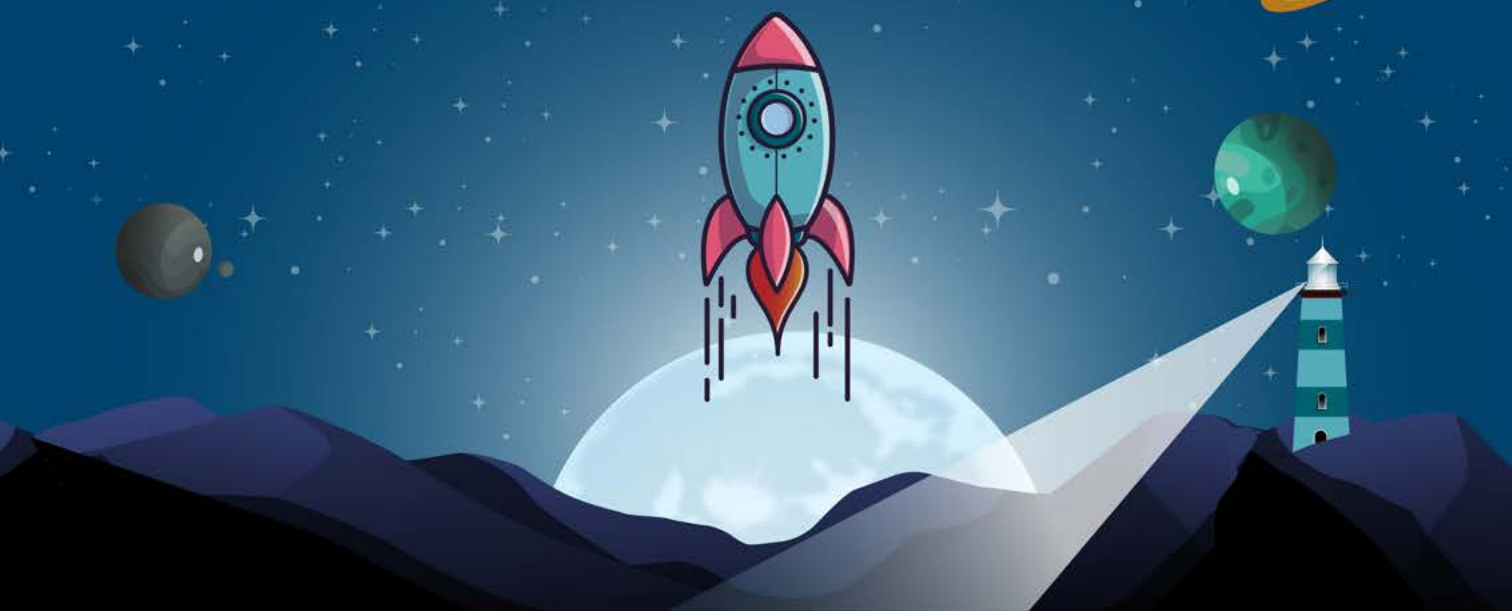


DEL 15 AL 18 DE OCTUBRE DE 2024



LANZA

IX EDICIÓN



ORGANIZA
FUNDACIÓN
fab
AUDIOVISUAL

INSTITUCIÓN PATROCINADORA PRINCIPAL



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



Ayuntamiento
ALBACETE



ALBACETE
TURISMO



Castilla-La Mancha

Con la financiación del Gobierno de España



R

Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

Financiado por
la Unión Europea

NextGenerationEU

PATROCINADORES PRINCIPALES



Globalcaja



HYUNDAI
Mortiga Automoción



PATROCINADORES OFICIALES



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

PI/CE
Programa para la
Investigación Científica
de la Cultura Española



FILMIN

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
Málaga Festival de la Imagen y el Sonido

Gobierno
de Cantabria

BASQUE
AUDIOVISUAL

ZINEUSKADI



Music
Library
& SF

SF
SHORTFILM

CASINO
ALBACETE

TRANSPORTE OFICIAL
renfe
REN OFICIAL

vialia
ESTACIÓN DE ALBACETE
LOS LLANOS

radio 3

La Tribuna

MEDIOS OFICIALES

SE2

Radio
Albacete

rtve

GENERALITAT
VALENCIANA
Govern de la Cultura i de les Illes Balears

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

post/
doc

PREMIOS
GOYA
CINEFESTIVAL



**SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FILMS**



**abycine
LANZA**

**EL ICAA EN SU LABOR DE
APOYO DEL
CINE ESPAÑOL**

APOYA ESTE FESTIVAL



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicaa @cineICAA @cine.icaa /cineicaa



ÍNDICE

IMPULSO CMM DESARROLLO

05

IMPULSO WIP ABYCINE LANZA

51

JURADO Y FORMADORAS

68

CRONOGRAMA

76

Haz click sobre el texto para ir directamente a cada sección.



Abycine Lanza, además de ser un proyecto consolidado y referente dentro del panorama de laboratorios, incubadoras y mercados de apoyo al talento, es más que eso: es una filosofía y un “estado mental” a la hora de abordar el estímulo de todas las películas que creemos que serán imprescindibles en un futuro cercano en nuestro panorama.

En esta singladura, que nos acerca ya a un futuro décimo aniversario, observamos cómo debemos reflexionar sobre los objetivos de Lanza en un panorama cambiante, con asimetrías de apoyos en el espectro nacional, con dificultades en un territorio que no define sus políticas audiovisuales y con saturación, tal vez, de propuestas. Es hora de explorar, como siempre ha estado en el propio ADN de Lanza, varias cuestiones: las necesidades en la visibilización de las películas independientes (ya fue una fructífera incursión Abycine Lanza on the road, con el inestimable apoyo de la convocatoria específica del ICAA), las alianzas y mecanismos en el sector privado para financiar concretamente al talento independiente, con sus particularidades propias. Y esto debe llevarse a cabo ensanchando el marco físico de actuación. Vienen tiempos de alianzas más ambiciosas para nuevas estrategias conjuntas.

Seguiremos siendo vigías de las necesidades de todos los agentes en la cadena de producción, distribución y exhibición aplicadas al cine independiente español, y encontraremos nuevos campos que abordar más profundamente en Lanza, como la sostenibilidad o la promoción, asociados a los proyectos desde su hoja de ruta inicial. También desde la inclusión mayor del cortometraje en Lanza, a nivel local con Shortfilm CLM o a nivel nacional con una gran iniciativa en la que nos ha incluido RTVE, que además es histórica.

Y con los cómplices que desde el principio creyeron en Abycine Lanza: el ICAA-Instituto de Cinematografía, por esa confianza aumentada edición tras edición; a Castilla-La Mancha Media y la ECAM, por su fe desde los inicios; a MAFIZ-Festival de Málaga, FILMIN-Atlántida Film Fest, Acción Cultural Española e IFAB, por apuntalarlo año tras año. Y a todos los nuevos compañeros de viaje desde los organismos autonómicos que se suman al barco, que en esta edición son ZINEUSKADI y el IVAC-Generalitat Valenciana, o nuevos espacios de industria como Porto/Post/Doc o D'A Film Lab.

Mi último recordatorio es para todas y todos los “embajadores” de Abycine Lanza, que nos proyectan no solo por todo el país, sino por toda la industria internacional, y cuyo refuerzo constante y agradecimiento nos impulsa hacia El Dorado...

José Manuel Zamora
Director de Abycine



IMPULSO CMM DESARROLLO

SELECCIONADOS 2024

**CANCIÓN ANIMAL
EL CANAL DE LA MANCHA
FORESTA
HASTA LA PIEL
HORTELANA
INTXAURRONDO
LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS
LA KOREANA
LAPONIA
LLAMADME KHALIL
LOS ANIMALITOS
MANCERA
MUJER JABALÍ
NO SOY UNIVERSAL
NUMINOSA
PARTS GAE**





IMPULSO CMM DESARROLLO

Apoyamos y damos visibilidad a proyectos audiovisuales singulares dentro del ámbito del cine independiente español.
Beneficios:

- Taller pitch, impartido por Isona Admetlla y Pamela Biénzobas.
- Dos premios CMM de 17.500€ cada uno.
- Premio ECAM FORUM.
- Premio Porto/Post/Doc
- Premio Music&Library.
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

We support and give visibility to unique audiovisual projects within the field of Spanish independent cinema.
Benefits:

- Pitch workshop, taught by Isona Admetlla and Pamela Biénzobas.
- Two CMM prizes of €17.500 each.
- ECAM FORUM Award.
- Music Library & SFX Award.
- Porto/Post/Doc Award.
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.



AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

Artes Visuales

Literatura

Cine

Música
y creación sonora

Arquitectura y Diseño

Danza y Circo

Artes escénicas

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.



Con la colaboración de

BASQUE.
AUDIOVISUAL.

»»
ZINEUSKADI

CANCIÓN ANIMAL

ANIMAL SONG

CSC Films
Katixa de Silva
katixa.silva@gmail.com
(+34)627767423

Dirección **Direction** | Nerea Castro

Guion **Script** | Nerea Castro

Producción **Production** | CSC Films

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Euskera *Spanish, Basque*

Género **Genre** | Fantasía, Coming of Age, Música, Vida salvaje, Familia *Fantasy, Coming of Age, Music, Wildlife, Family*

Duración **Running time** | 100'

Target | **Público joven, amantes del cine indie fantástico y lenguajes fílmicos personales, historias de autodescubrimiento y comunidad LGBTQ+** *Young audience, lovers of fantastic indie films and personal cinematic languages, self-discovery stories, and LGBTQ+ community.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.600.000€

Sinopsis: Maika tiene dieciocho años y es un ser híbrido, medio humana medio pájaro, dotado de una voz extraordinaria. Desde niña usa un corsé ortopédico para esconder sus atrofiadas alas, mientras espera a que su esqueleto termine de formarse para que se las puedan amputar. Pero, harta de permanecer oculta en su habitación, Maika desafía las advertencias de sus padres y se une como cantante en una banda de chicas donde conoce a Nico. A partir de ese momento iniciará un viaje de autodescubrimiento que la llevará a confrontarse con su verdadera naturaleza y a cuestionar su eterno anhelo de ser 'normal'.

Synopsis: Maika is eighteen years old and a hybrid being, half human, half bird, endowed with an extraordinary voice. Since childhood, she has worn an orthopedic

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

corset to hide her atrophied wings while waiting for her skeleton to fully develop so they can be amputated. But, tired of staying hidden in her room, Maika defies her parents’ warnings and joins an all-girl band as a singer, where she meets Nico. From that moment, she embarks on a journey of self- discovery that will lead her to confront her true nature and question her lifelong desire to be “normal.”

Biografía de la directora: Comenzó su carrera escribiendo y dirigiendo teatro en Mina Espazio, emblemática sala bilbaína de la que fue socia fundadora. La realización del Máster de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra en 2012 fue el punto de inflexión que le impulsó en su carrera como cineasta.

Director’s biography: She began her career writing and directing theater at Mina Espazio, an iconic space in Bilbao, where she was a founding partner. Completing the Master’s in Creative Documentary at Pompeu Fabra University in 2012 was the turning point that propelled her career as a filmmaker.

Motivación del proyecto: CANCIÓN ANIMAL es un drama que hace uso de los mecanismos propios del fantástico para representar con crudeza el sufrimiento que supone no encajar en la normatividad establecida. Es un ‘coming of age’ que hace una exploración en torno al deseo, la identidad, el despertar del instinto y los límites de lo humano que cuestiona las rígidas normas sociales a las que vivimos sometidas.

Project Motivation: CANCIÓN ANIMAL is a drama that uses elements of the fantastical to starkly depict the suffering of not fitting into established norms. It is a ‘coming of age’ story exploring desire, identity, the awakening of instinct, and the limits of humanity, challenging the rigid social rules we live under.



Filmografía *Filmography*

‘Zarpazo’ (2017)
‘La Cima’ (2022)
‘Mentiras Pasajeras’ (2023)



EL CANAL DE LA MANCHA
EL CANAL DE LA MANCHA

Suspiria Films
Elena Orriols
elena@suspiriafilms.com
(+34) 645152060

Dirección **Direction** | Daniel Sánchez López
Guion **Script** | Daniel Sánchez López
Producción **Production** | Suspiria Films, Sirimiri Films, Mansion Clapham
Producciones
País **Country** | España, Noruega, Alemania *Spain, Norway, Germany*
Idioma **Language** | Español, Rumano, Inglés *Spanish, Romanian, English*
Género **Genre** | Drama, LGBTQI+, Juvenil/adolescente, Coming of age, Comedia
Drama, LGBTQI+, Youth/Teen, Coming of Age, Comedy
Duración **Running time** | 90'
Target | Festivales (categoría A, Indie, LGBTQI+), adultos y jóvenes de áreas rurales y urbanas interesados en cine íntimo e independiente. *Category A, Indie, LGBTQI+ festivals, adults and young people from rural and urban areas interested in intimate and independent cinema.*
Presupuesto total **Estimated budget** | 1.500.000 €
Fecha finalización prevista **Expected end date** | 02/2026

Sinopsis: Verano de 2024. En un pueblo de La Mancha, Lara y Roque, dos mejores amigos inadaptados de 15 años, sueñan con huir juntos al Reino Unido. Lara, inmigrante rumana que trabaja ilegalmente como niñera, busca su identidad mientras lidia con la realidad familiar. Roque, acosado en casa y en la calle trabaja en la vendimia de su padre ganadero de toros. Cuando Lara se une a una escuela taurina, su amistad con Roque se rompe. Lara encuentra apoyo en la tauromaquia mientras Roque se rebela a su familia. Al final del verano, deciden quedarse en el pueblo celebrando su autenticidad.

Synopsis: Summer 2024. In a village in La Mancha, Lara and Roque, two 15- year-

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

old misfit best friends, dream of running away together to the UK. Lara, a Romanian immigrant working illegally as a nanny, searches for her identity while dealing with family reality. Roque, bullied at home and on the streets, works as a grape picker for his bull- breeding father. When Lara joins a bullfighting school, her friendship with Roque is broken. Lara finds support in bullfighting while Roque rebels against his family. At the end of the summer, they decide to stay in the village celebrating their authenticity.

Biografía del director: Cineasta manchego, licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM, radicado en Berlín desde 2015. Fundador de Cosmic Productions, enfocada en cine queer e independiente. Debutó con el largo ‘Boy Meets Boy’ (2021) y presentó ‘Llamadas Desde Moscú’ (2023) en Berlinale, MoMA y FICX.

Director’s biography: Filmmaker from La Mancha, with a degree in Media from the UCM, based in Berlin since 2015. Founder of Cosmic Productions, focused on queer and independent cinema. He debuted with the feature film ‘Boy Meets Boy’ (2021) and presented ‘Calls From Moscow’ (2023) at Berlinale, MoMA, and FICX.

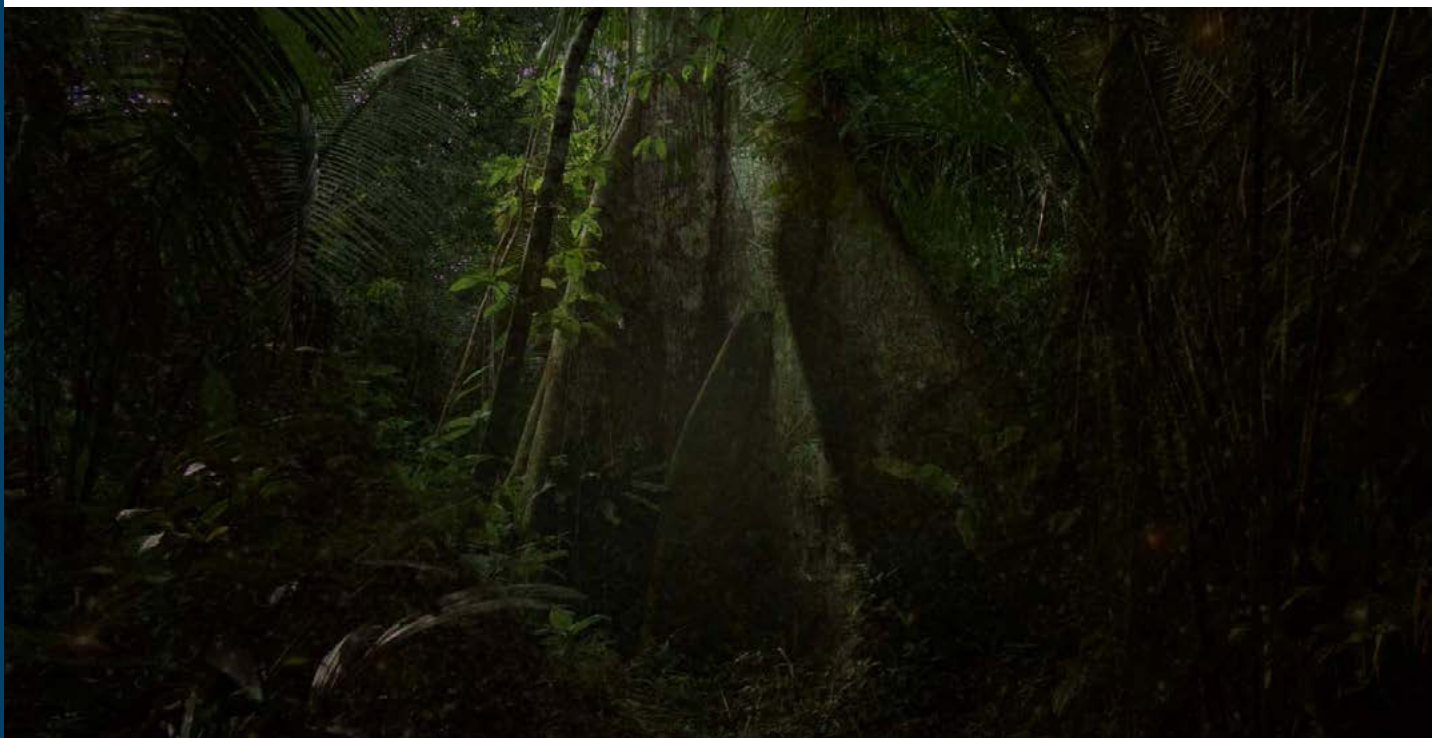
Motivación del proyecto: El film abarca cuatro temas interconectados y cercanos a la propia experiencia del director: la búsqueda del hogar e identidad, una reflexión crítica sobre la misoginia y la homofobia; un retrato positivo de las experiencias queer e inmigrantes en el medio rural, y una celebración de la amistad.

Project Motivation: The film encompasses four interconnected themes close to the director’s own experience: the search for home and identity; a critical reflection on misogyny and homophobia; a positive portrayal of queer and immigrant experiences in rural areas; and a celebration of friendship.



Filmografía *Filmography*

‘The Pretty Things are going to Hell’ (2016)
‘Saft’ (2017)
‘Boy Meets Boy’ (2021)
‘Catorce’ (2022)
‘Calls from Moscow’ (2023)



FORESTA FORESTA

Fractal
Marc Guanyabens
marc@fractal.cat
(+34) 687219567

Dirección **Direction** | Adrià Expòsit Goy

Guion **Script** | Adrià Expòsit Goy

Producción **Production** | Fractal

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Avant-garde, Documental, Naturaleza *Avant-garde, Documentary, Nature*

Duración **Running time** | 85'

Target | Público de cine art-house. *Art-house film audience.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 458.679€

Sinopsis: Moisés, un leñador de origen peruano que está a punto de jubilarse, trabaja en los bosques españoles, extrayendo madera para mantener a su familia. Un día, engañado por el chullachakji, se adentra en las profundidades del bosque hasta perderse. Allí comienza su viaje de regreso a la selva peruana, donde nació, desprendiéndose del cuerpo y el alma humana para volver a ser árbol. Un viaje telúrico que nos quiere devolver el cuerpo al reino de las plantas, en la primera sustancia, la semilla donde se engendró la vida humana, a la que regresamos para reencarnarnos antes que sea demasiado tarde.

Synopsis: Moisés, a Peruvian lumberjack who is about to retire, works in the Spanish forests, extracting wood to support his family. One day, deceived by the chullachakji, he goes deep into the forest until he gets lost. There he begins his journey back to the Peruvian jungle, where he was born, shedding his human body and soul to become a tree again.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

A telluric journey that wants to return our body to the kingdom of plants, to the first substance, the seed where human life was engendered, to which we return to be reincarnated before it is too late.

Biografía del director: Sant Dalmai, 1998. ‘Mater Inerta’ (2022), su proyecto de graduación, se estrenó en Visions du Réel. Realizó el Máster en Documental de Creación de la UPF y actualmente está cursando el posgrado en Creación en EQZE, donde desarrolla varios proyectos relacionados con el reino vegetal.

Director’s biography: Sant Dalmai, 1998. ‘Mater Inerta’ (2022), her graduation project, premiered at Visions du Réel. She completed the Master’s Degree in Creative Documentary at UPF and is currently studying the postgraduate course in Creation at EQZE, where she is developing several projects related to the plant kingdom.

Motivación del proyecto: Tejer vínculos entre culturas humanas y, o vegetales es imprescindible para seguir habitando este mundo. Hacer una película que nos permita experimentar y vivir nuevas maneras de arraigarnos tejiendo vínculos de crecimiento mutuo interespecie, como hacen los árboles y la micorriza, es nuestra misión.

Project Motivation: Weaving links between human and plant cultures is essential to continue to inhabit this world. Making a film that allows us to experience and live new ways of rooting ourselves by weaving links of mutual interspecies growth, as trees and mycorrhizae do, is our mission.

A black and white portrait of Sant Dalmai, a man with dark, curly hair and a beard, wearing a dark button-down shirt. He is sitting in front of a poster that features a geometric design with a circle and squares, and the text 'ELÍAS QUEREJETA ZINE ESKOLA'.

Filmografía *Filmography*

‘Mater inerta’ (2022)
‘Un lloc per viure’ (2024)
‘Plantae’ (2024)

HASTA LA PIEL

Empieza siendo *Petra* de Jaime Rosales y termina siendo *Amor a quemarropa* de Tony Scott

Con la colaboración de



HASTA LA PIEL EVEN THEIR SKIN

Trueba & Trueba Producciones
Caque Trueba García
caquettrueba@gmail.com
(+34)679637596

Dirección **Direction** | Caque Trueba García

Guion **Script** | Caque Trueba García

Producción **Production** | Trueba & Trueba Producciones

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Thriller, Drama, Neo-noir *Thriller, Drama, Neo-noir*

Duración **Running time** | 85'

Target | Dirigida a un público joven adulto de 18 a 55 años, amante del thriller psicológico y el cine de autor con tramas complejas y emotivas. *Targeted at a young adult audience aged 18 to 55, who enjoy psychological thrillers and auteur cinema with complex and emotive storylines.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.024.000€

Sinopsis: Tras múltiples intentos fallidos de desintoxicación, Carmen siente que esta vez es diferente. Está a punto de retomar el control de su vida: recuperar la custodia de su hija y comenzar de nuevo. Sin embargo, todo cambia cuando una llamada inesperada desmorona sus planes. Ha heredado algo que todos desean... y no se detendrán ante nada para conseguirlo. Carmen deberá luchar no solo por su vida, sino por el futuro que tanto anhela.

Synopsis: After multiple failed attempts at detox, Carmen feels that this time is different. She is on the verge of regaining control of her life: reclaiming custody of her daughter and starting anew. However, everything changes when an unexpected phone call shatters her plans. She has inherited something everyone wants... and they will stop at nothing to get it.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

Carmen must fight not only for her life but for the future she so desperately longs for.

Biografía del director: Comenzó su carrera como director de comerciales. Trabajó en la agencia de talentos Kuranda como jefe del departamento de ‘Caras Nuevas’, donde seleccionaba a los mejores actores emergentes para representar. En 2018, cofundó Trueba & Trueba Producciones, creando cortometrajes como ‘Abuelo’.

Director’s biography: Caque Trueba began his career as a director of commercials. He worked in the talent agency Kuranda as head of ‘Caras Nuevas’, scouting the best up-and-coming screen acting talent to represent. In 2018, he co-founded Trueba & Trueba Productions, creating short films like ‘Abuelo’ and ‘Fairgame’.

Motivación del proyecto: Mi motivación surge del deseo de contar historias sobre relaciones familiares disfuncionales y la búsqueda de esperanza.

Project Motivation: My motivation stems from the desire to tell stories about dysfunctional family relationships and the search for hope.

A portrait of Caque Trueba, a man with curly hair and glasses, looking slightly to the side. The image is dark and moody, with a blue border around it.

Filmografía *Filmography*

‘One step ahead’ (2015)
‘Abuelo’ (2018)
‘No es un juego’ (2022)
‘Fairgame’ (2023)



HORTELANA
HORTELANA

Montauk Cinema
Sara Sálamo
info@montaukcinema.com

Dirección **Direction** | Sara Sálamo
Guion **Script** | Sara Sálamo
Producción **Production** | Montauk Cinema, Centuria Films
País **Country** | España **Spain**
Idioma **Language** | Español **Spanish**
Género **Genre** | Drama psicológico, Suspense, Mujeres, Independiente
Psychological Drama, Suspense, Women, Independent
Duración **Running time** | 90'
Target | Adecuado para espectadores mayores de 14 años. *Suitable for viewers aged 14 and above.*
Presupuesto total **Estimated budget** | 2.126.258€

Sinopsis: Julia, una reputada abogada, persigue su sueño de ser madre y lo hace mediante un nuevo modelo de familia: la coparentalidad. Durante el embarazo le invade un sentimiento oscuro y perturbador hacia el proceso y hacia el pequeño ser que crece en su interior. Julia, quien creía que quería tener hijos, se encuentra atrapada en la paradoja más dolorosa tras el parto: ser madre, pero no querer serlo. En medio de esta perturbadora encrucijada, junto a Mateo, el extraño co-padre, Julia se enfrentará a una decisión desgarradora.

Synopsis: Julia, a reputed lawyer, pursues her dream of becoming a mother and does so through a new family model: co-parenting. During her pregnancy she is overcome by a dark and disturbing feeling towards the process and the little being growing inside her. Julia, who thought she wanted to have children, finds herself trapped in the most painful paradox after the birth:

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

being a mother, but not wanting to be one. In the midst of this disturbing crossroads, together with Mateo, the strange co-parent, Julia will face a heartbreaking decision.

Biografía de la directora: Después de 14 años frente a las cámaras trabajando con directores como Asghar Farhadi y Pedro Almodóvar, en 2020, Sara Sálamo inició su formación como directora y guionista. Publicó su primera novela y ganó un premio con ‘Mamá’. En 2023, dirigió y escribió ‘La Manzana’ y ‘Yaya’, y en 2024, el documental ‘Marrano’.

Director’s biography: After 14 years in front of the camera with directors like Asghar Farhadi and Pedro Almodóvar, in 2020, Sara Sálamo began her training as a director and screenwriter. She published her first novel and won an award for ‘Mamá’. In 2023, she directed and wrote ‘La Manzana’ and ‘Yaya’, and in 2024, the documentary ‘Marrano’.

Motivación del proyecto: Hoy puedes separarte de casi cualquier persona, excepto de un hijo. Tras mi depresión posparto me pregunté ¿Qué pasaría si me arrepiento? Investigué historias de madres que no encontraron la plenitud prometida. Aman a sus hijos, pero no desean ser madres. En nuestro cine estas mujeres aún no hablado.

Project Motivation: Today you can separate from almost anyone, except a child. After postpartum depression, I wondered: what if I regretted it? I researched stories of mothers who didn’t find the promised fulfillment. They love their children but don’t want to be mothers. In cinema, these women are still silent.

A portrait of Sara Sálamo, a woman with long dark hair and bangs, wearing a white tank top, looking directly at the camera with her arms crossed.

Filmografía *Filmography*

‘La Manzana’ (2024)
‘Yaya’ (2024)
‘Marrano’ (2024)



INTXAURRONDO

INTXAURRONDO

MIROKUTANA KOOP ELK TXIKIA

Itziar García

Itziar@wabisabiweb.com

(+34) 615944845

Dirección **Direction** | Amaia Merino, Aitor Merino, Ander Iriarte

Guion **Script** | Amaia Merino, Aitor Merino, Aitor Gabilondo

Producción **Production** | Mirokutana

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Cuestiones sociales *Social Issues*

Duración **Running time** | 100'

Target | **Adultos de 30 a 60+ años de diferentes demografías, inclusivo para todos los géneros.** *Adults aged 30-60+ from different demographics, inclusive of all gender identities.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 3.600.000€

Sinopsis: 1985. Ion, un joven de 21 años que sueña con ser dibujante, es detenido por la Guardia Civil en una operación antiterrorista. Durante los siguientes días es brutalmente torturado en el cuartel de Intxaurreondo con la intención de que confiese unos crímenes que no ha cometido. Paralelamente en flashbacks, Ion establece una relación de amistad con un chaval, el Greñas, que resulta ser -paradojas del destino-, hijo de un guardia civil de Intxaurreondo. ¿Vendrá ese amigo a salvarle del tormento?

Synopsis: 1985. Ion, a 21-year-old who dreams of becoming a cartoonist, is arrested by the Spanish Civil Guard in an anti-terrorist operation. Over the next few days he is brutally tortured in the Intxaurreondo barracks with the intention of making him confess to crimes he has not committed.

At the same time, in flashbacks, Ion establishes a friendship with a boy, Greñas, who turns out to be -paradoxically- the son of a Civil Guard from Intxaurreondo. Will

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

this friend come to save him from this torment?

Biografía de los directores: *Amaia Merino:* Por cosas de la vida, se traslada a Ecuador, donde vive 25 años. Allí se forma como montadora, reescribiendo y editando películas de ficción y no ficción. Tras regresar en 2018, ha coescrito, codirigido y montado tres documentales. *Aitor Merino:* Como actor, ha trabajado en más de treinta películas, además de teatro y televisión. Desde 2008 combina su trabajo de actor con la escritura y dirección. *Ander Iriarte:* Licenciado en Bellas Artes y en Dirección de Ficción por la ESCAC, fundó Mirokutana, con la que ha producido y dirigido cortos y documentales que han llegado a festivales internacionales.

Director’s biography: *Amaia Merino:* Due to life circumstances, she moved to Ecuador, where she lived for 25 years. There, she trained as an editor, rewriting and editing both fiction and non-fiction films. After returning in 2018, she co-wrote, co-directed, and edited three documentaries. *Aitor Merino:* As an actor, he has worked in more than thirty films, as well as in theater and television. Since 2008, he has combined his acting work with writing and directing. *Ander Iriarte:* With a degree in Fine Arts and Fiction Directing from ESCAC, he founded Mirokutana, through which he has produced and directed short films and documentaries that have reached international festivals.

Motivación del proyecto: Sentimos que los hechos verídicos que aborda INTXAURRONDO son ejemplo extraordinario de un tema que, por desgracia, sigue exigiéndonos no mirar para otro lado: la tortura. Además, indagamos sobre cómo afecta un entorno de conflicto violento a un joven sensible, soñador y consecuente con sus ideales.

Project Motivation: We feel that the true events that INTXAURRONDO deals with are an extraordinary example of an topic that, unfortunately, continues to force us to look away: torture. This film helps us to investigate how an environment of violent conflict affects a sensitive, dreamy and consistent young man.

Filmografía *Filmography*



Amaia Merino
'Asier ETA Biok' (2014)
'Non Dago Mikel?' (2021)
'Indarkeriaren Oi(h) artzunak' (2024)



Aitor Merino
'El Pan Nuestro' (2008)
'Asier ETA Biok (Asier Y Yo)' (2014)
'Fantasia' (2021)



Ander Iriarte
'Echevarriatik' (2013)
'Carpetas Azules' (2023)
'Indarkeriaren Oi(h) artzunak' (2024)



LA CONVERSACIÓN QUE NUNCA TUVIMOS

THE CONVERSATION WE NEVER HAD

Not Alone
Cristina Urgel
crisurgel@notalone.es
(+34) 630484941

Dirección **Direction** | Cristina Urgel

Guion **Script** | Cristina Urgel

Producción **Production** | Not Alone

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Docu drama

Duración **Running time** | 75'

Target | Público adulto. *Adult audience.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 134.000€

Sinopsis: Mi abuela fue madre soltera en 1953 en un pequeño pueblo de Soria, lo cual supuso el fin de su vida social y ser señalada como la puta del pueblo. Esta historia siempre fue un tema tabú en mi familia. Mi madre y mi abuela nunca tuvieron una relación muy fluida, en gran medida por la falta de comunicación. Un año antes de morir hable con mi abuela y me contó por fin su historia y la grabé en audio. Tuve con mi abuela la conversación que mi madre y ella debieron tener y nunca tuvieron. Es hora de que mi madre escuche a su madre y me cuente como vivió ella todo aquello.

Synopsis: My grandmother was a single mother in 1953 in a small town in Soria, which meant the end of her social life and being singled out as the town whore. This story was always a taboo subject in my family. My mother and my grandmother never had a very fluid relationship, largely due to a lack of communication. A year before she died I spoke to my grandmother and she finally told me her story and

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

I audio recorded it. I had the conversation with my grandmother that she and my mother should have had and never did. It is time for my mother to listen to her mother and tell me how she lived through it all.

Biografía de la directora: Su cortometraje como directora ‘Luz’ tuvo importantes selecciones en festivales de renombre. Como productora es seleccionada en la Incubadora de la ECAM. También en el Festival de Cannes con dos proyectos de largometraje en desarrollo. Uno en los Fantastic 7 de cine de terror, y otro en el Focus Copro.

Director’s biography: Her short film as director ‘Luz’ had important: selections in renowned festivals. As a producer she is selected in the Incubator of the ECAM. Also at the Cannes Film Festival with two feature film projects in development. One in the Fantastic 7 of horror films, and another in the Focus Copro.

Motivación del proyecto: Esta es la historia de mi abuela. Una mujer que sin quererlo ha hecho de este mundo un lugar mas feminista. Esta no solo es la historia de mi abuela sino la de tantas mujeres que fueron señaladas por la sociedad y que gracias a su valentía hoy vivimos en una sociedad más justa.

Project Motivation: This is the story of my grandmother. A woman who unwittingly made this world a more feminist place. This is not only my grandmother’s story but that of so many women who were singled out by society and who, thanks to their bravery, today live in a more just society.



Filmografía *Filmography*

‘Luz’ (2021)

Con la colaboración de

BASQUE.
AUDIOVISUAL.



ZINEUSKADI

LA KOREANA THE KOREAN

UMMM

Paloma Hernández González
palomahgproduccion@gmail.com
(+34)661889260

Dirección **Direction** | Joana Moya Blanco

Guion **Script** | Joana Moya Blanco

Producción **Production** | UMMM

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Euskera *Spanish, Basque*

Género **Genre** | Drama *Drama*

Duración **Running time** | 120'

Target | Apto para todo público. *Suitable for all audiences.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.450.000€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 2026

Sinopsis: Por las brechas de la Montaña emerge un sonido antiguo. En su cumbre, siempre cubierta por la niebla, cuadrillas de mineros dinamitan sus rocas de hierro. “La Koreana” llega a este paisaje en ruinas donde todo se desdibuja. No hay arriba y abajo; todo rota. Los mineros, hipnotizados por el magnetismo, se perderán en su tiempo y su memoria.

Synopsis: Through the cracks of the Mountain, an ancient sound emerges. On its summit, always shrouded in mist, crews of miners blast its iron rocks. La Koreana arrives at this ruined landscape where everything blurs. There is no up or down; everything spins. The miners, hypnotized by the magnetism, will lose themselves in time and memory.

Biografía de la directora: Estudia geología y danza contemporánea en el País Vasco. Desde 2010 trabaja con la imagen incorporando estas disciplinas en sus proyectos audiovisuales. En 2023 estrena ‘Todo lo cubre la sal’, seleccionado en

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

festivales internacionales y nacionales de prestigio.

Director’s biography: She studied geology and contemporary dance in the Basque Country. Since 2010, she has been working with image, incorporating these disciplines into her audiovisual projects. In 2023, she premiered ‘Todo lo cubre la sal’, which was selected in prestigious international and national festivals.

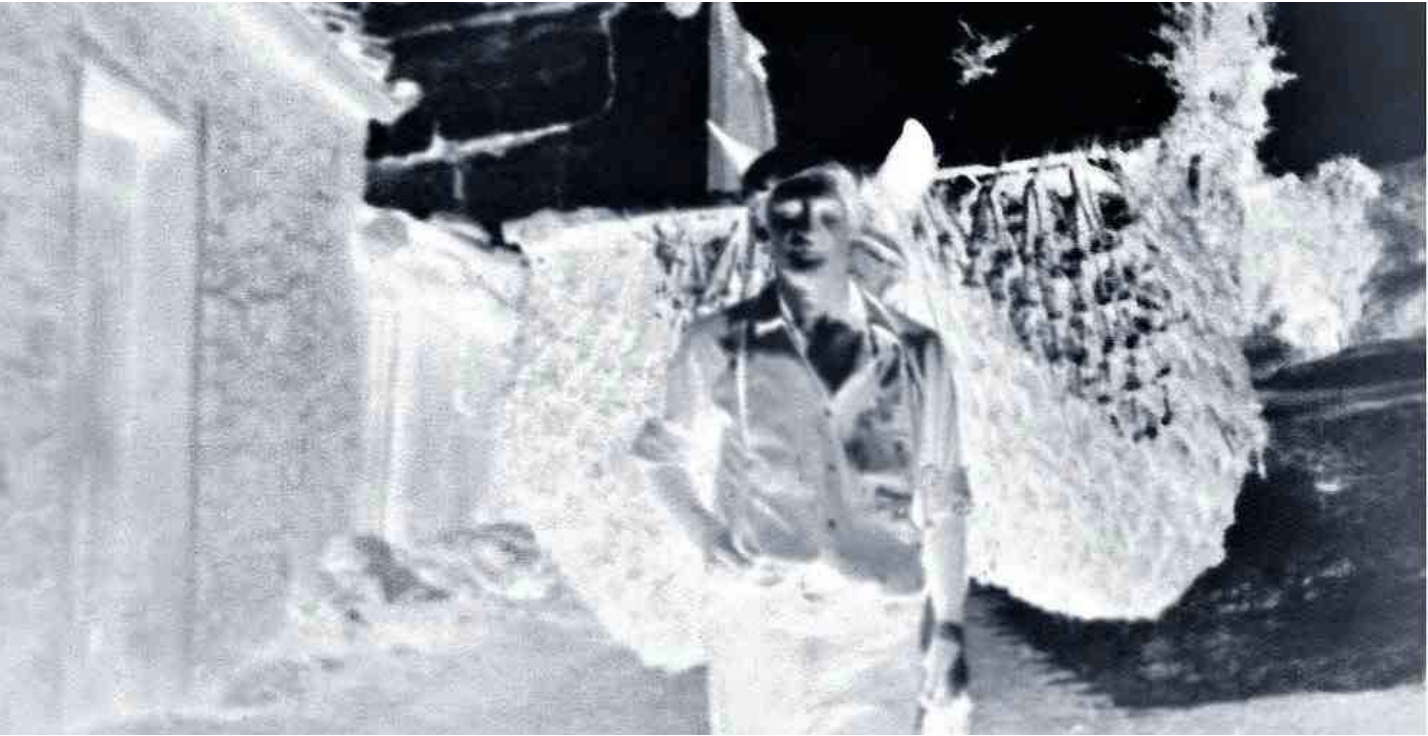
Motivación del proyecto: En el tiempo geológico, el ser humano ocupa una mínima parte. El territorio moldea nuestro carácter y la explotación del paisaje deja cicatrices y riquezas heredadas. Joana explora este legado oculto en su proyecto, mezclando ciencias y artes para crear una película sobre la memoria colectiva.

Project Motivation: In geological time, humans occupy a tiny fraction. The land shapes our character, and the exploitation of the landscape leaves scars and inherited wealth. Joana explores this hidden legacy in her project, blending science and art to create a film about collective memory.

A portrait of Joana, a woman with short, dark, curly hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark, high-collared garment over a light-colored lace-trimmed blouse. The background is a soft, out-of-focus blue.

Filmografía *Filmography*

‘Todo Lo Cubre La Sal’ (2023)
‘Pioneras De La Luz’ (2021)
‘La Vida Somera’ (2021)



LAPONIA LAPONIA

LAZONA

Alejandro Millán Blasco
amillan@lazona.eu
(+34) 606767442

Dirección **Direction** | Marta Medina del Valle

Guion **Script** | Marta Medina del Valle

Producción **Production** | LAZONA

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Fantasía, Thriller, Terror *Fantasy, Thriller, Horror*

Duración **Running time** | 95'

Target | **Principalmente hombres y mujeres de 30+, tanto rurales como urbanos, interesados en una mezcla de thriller, folk-horror y fantasía.** *Primarily men and women aged 30+, both rural and urban, interested in a mix of thriller, folk-horror, and fantasy.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.099.346€

Sinopsis: Hace mucho que Héctor se marchó del pueblo para no volver. Ahora regresa con Hélène, su pareja, como parte de un proyecto para comprobar que todo sigue igual, salvo porque cada vez hay menos gente. En medio de un temporal de nieve que ha dejado aislados, como todos los in pueblos de la comarca, Hélène desaparece sin dejar rastro. Y Héctor descubre que no es la primera ni será la última desaparición en la zona: Es como si a la población se la estuviese tragando la tierra.

Synopsis: Hector left the village a long time ago and never returned back. Now he comes back with Hélène, his partner, as part of a project to see that everything remains the same, except that there are fewer and fewer people. In the midst of a snowstorm that has left many of the towns does every winter, Hélène disappears without a trace. And Hector discovers that this is neither the first nor will it be the

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

last disappearance in the area: It's as if the land is swallowing the population.

Biografía de la directora: Guionista, cortometrajista y crítica cinematográfica. Es licenciada en Periodismo por la Universidad de Valladolid y diplomada en Dirección de Cine por la ECAM. Desde 2016 es responsable de la crítica de cine en el periódico ‘El Confidencial’. Trabaja como lectora de guiones para Caramel Films.

Director’s biography: She has a degree in Journalism from the University of Valladolid and a diploma in Film Direction from ECAM. Since 2016, she has been responsible for film criticism at the newspaper ‘El Confidencial.’ She works as a script reader for Caramel Films.

Motivación del proyecto: Yo me crié en Soria, “tierra pobre, tierra triste, tan triste que tiene alma”, que dijo Machado. Y también tierra de mitos y fantasmas. Varada en el tiempo, las fábricas cierran, el campo se abandona y la gente desaparece de esta Laponia del sur, de la que nadie contará su historia.

Project Motivation: I grew up in Soria, “a poor land, a sad land, so sad that it has a soul,” as Machado said. And also a land of myths and ghosts. Stranded countryside is abandoned and people disappear from this southern Lapland, whose story no one will tell.



Filmografía *Filmography*

‘El último arrebató’ (2024)



LLAMADME KHALI **CALL ME KHALI**

Potenza Producciones
Carlo D'Ursi
info@potenzaproducciones.com
(+34) 666478865

Dirección **Direction** | Beatriz de Silva

Guion **Script** | Beatriz de Silva

Producción **Production** | Potenza Producciones

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Francés *Spanish, French*

Género **Genre** | Comedia Romántica *Romantic Comedy*

Duración **Running time** | 100'

Target | Jóvenes de 16-25 años, interesados en diversidad cultural y temas sociales; seguidores de cine independiente en áreas urbanas. *Young people aged 16-25, interested in cultural diversity and social themes; independent film followers in urban areas.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.636.935€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 04/2026

Sinopsis: Khali, un inmigrante senegalés, vive precariamente en España esperando obtener sus papeles. Su familia ignora su paradero. Conoce a Paula, una estudiante de moda que enfrenta críticas por sus diseños. Paula nota su talento y le propone una cena si modela para su proyecto. A pesar de las diferencias culturales, se enamoran. Paula le consigue un trabajo, pero Khali teme parecer un caso de caridad. Ulises, amigo de Paula, se ofrece a casarse con él para ayudarlo a quedarse en España. La historia culmina con una celebración que simboliza el amor entre Khali y Paula.

Synopsis: Khali, a Senegalese immigrant, lives precariously in Spain, waiting to obtain his papers. His family is unaware of his whereabouts. He meets Paula, a fashion student facing criticism for her designs. Paula notices his talent and proposes a dinner if he models for her project. Despite cultural differences, they

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

fall in love. Paula finds him a job, but Khali fears appearing like a charity case. Ulises, Paula’s friend, offers to marry him to help him stay in Spain. The story culminates in a celebration symbolizing the love between Khali and Paula.

Biografía de la directora: Beatriz de Silva es graduada en el Máster de Guión de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid. Es autora de los libros de poesía: ‘Mármol’ y ‘Barro’. Es guionista y directora del cortometraje ‘Tula’, preseleccionado para los premios Oscar, y del documental ‘Lyuba’.

Director’s biography: Beatriz de Silva graduated from the Master’s in Film and TV Screenwriting at Universidad Carlos III. She is the author of the poetry books: ‘Mármol’ and ‘Barro’. She is the screenwriter and director of the short film ‘Tula’ (preselected for the Oscars) and the documentary ‘Lyuba’.

Motivación del proyecto: La realidad de los migrantes, especialmente los adolescentes, es dura. Beatriz captura brillantemente esta intersección en ‘Llamadme Khali’. En Potenza, nos enfocamos en películas que promueven el progreso social con narrativas accesibles, manteniendo nuestro compromiso con historias relevantes.

Project Motivation: The reality of migrants, especially adolescents, is harsh. Beatriz brilliantly captures this intersection in “Call Me Khali”. At Potenza, we focus on films that promote social progress through accessible storytelling, while maintaining our commitment to socially relevant stories.

A black and white portrait of Beatriz de Silva, a woman with dark hair, smiling and wearing a dark shirt. She is seated and looking towards the camera.

Filmografía *Filmography*

‘Tula’ (2022)
‘Lyuba Mañana’ (2023)
‘Hadas’ (2023)



LOS ANIMALITOS

DUMB ANIMALS

Sideral Cinema
Nuria Landete García
nuria@sideralcinema.com
(+34) 659131572

Dirección **Direction** | Paco Ruiz

Guion **Script** | Paco Ruiz

Producción **Production** | Sideral Cinema

País **Country** | España, Reino Unido, Bélgica *Spain, United Kingdom, Belgium*

Idioma **Language** | Español, Inglés, Francés *Spanish, English, French*

Género **Genre** | Drama Adulto, Thriller *Adult Drama, Thriller*

Duración **Running time** | 100'

Target | Cinéfilos entre 18 y 40 años; interés secundario en diversidad y LGBTQI+. *Film enthusiasts aged 18-40, with secondary interest in diversity and LGBTQI+.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.002.051€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 10/2026

Sinopsis: Una pareja rota decide dar una última oportunidad a su relación. Lo hacen al reencontrarse en un lujoso y exclusivo hotel, cuya construcción ha provocado la ira de manifestantes ecologistas, que tratarán de saltar sus muros y apoderarse de él. En un entorno cada vez más extraño y deshumanizado, Alberto (35) se preguntará si los animalitos no son mejores que las personas, mientras que Javiera (40) lo tendrá claro: aquellos que prefieren el afecto de los animales son almas débiles que solo buscan el amor fácil. Amar a un ser humano, con todas sus complejidades, es mucho más difícil y exigente.

Synopsis: A broken couple decides to give their relationship one last chance. They do so when they meet again in a luxurious and exclusive hotel, whose construction has provoked the wrath of environmental protesters, who will try to jump over its walls and take it over.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

In an increasingly strange and dehumanized environment, Alberto (35) will wonder if animals are not better than people, while Javiera (40) will be clear: those who prefer the affection of animals are weak souls who only seek easy love. Loving a human being, with all its complexities, is much more difficult and demanding.

Biografía del director: Paco Ruiz es un guionista y director que ha dirigido los cortometrajes ‘Tres veces’, candidato al Goya al mejor cortometraje de ficción, y ‘Desviación típica’, con los que ha acumulado más de 100 selecciones en festivales y 18 premios. ‘Los animalitos’ es su debut en el largometraje.

Director’s biography: Paco Ruiz is a screenwriter and director who has directed the short films ‘Three Times’, a candidate for the Goya Award for Best Fiction Short Film, and ‘Standard Deviation’, with which he has accumulated more than 100 festival selections and 18 awards. ‘Dumb Animals’ is his feature debut.

Motivación del proyecto: Participar en ABYCINE LANZA es una oportunidad magnífica de fortalecer el discurso del pitch y sacar el máximo potencial a los materiales de marketing. Además, es un lugar excelente para el networking profesional, ya que es un punto de encuentro indispensable en el calendario del cine español indie.

Project Motivation: Being selected by ABYCINE LANZA is a magnificent opportunity to strengthen the pitch and get the maximum potential out of the marketing materials. It is also an excellent place for professional networking, as it is an essential meeting point in the Spanish indie film calendar.



Filmografía *Filmography*

‘Tres veces’ (2020)
‘Desviación típica’ (2021)



MANCERA **MANCERA**

WKND

Roger Torras Mayneris
roger@wknd.tv
(+34) 687493019

Dirección **Direction** | Khris Cembe

Guion **Script** | Laura Aguado, Khris Cembe

Producción **Production** | WKND

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Catalán, Inglés *Catalan, English*

Género **Genre** | Drama, Realismo Mágico, Thriller *Drama, Magical Realism, Thriller*

Duración **Running time** | 90'

Target | **Adultos, mayores de 16 años.** *Adults, aged 16 and above.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.500.000€

Síntesis: Mancera es un drama rural e intimista que cuenta la conmovedora historia de una familia en un pueblo posbélico, cuyas vidas primitivas dependen de la matanza del cerdo, un acto salvaje y pasional que alienta la barbarie ancestral de una tierra sacudida por la violencia y el miedo. Un relato de supervivencia y sacrificio que revela cómo, en las circunstancias más sombrías, la esperanza puede abrirse camino en un mundo en el que la dignidad nace de entre la miseria.

Synopsis: Mancera is a rural and intimate drama that tells the moving story of a family in a post-war town, whose primitive lives depend on the slaughter of pigs, a wild and passionate act that encourages the ancestral barbarism of a land shaken by violence and fear. . A story of survival and sacrifice that reveals how, in the darkest circumstances, hope can make its way in a world where dignity is born from misery.

Biografía del director: Khris Cembe ha sido el director de animación de los films de Alberto Vázquez. Su cortometraje 'Viaje a pies' fue seleccionado en Annecy y 'Soy una tumba' fue nominado al Goya. Actualmente, está co-dirigiendo el cortometraje

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

‘La verdad te rechaza, Cornelius’ y escribe su primer largometraje, ‘Mancera’.

Director’s biography: Khris Cembe has been the animation director for Alberto Vázquez’s films. His short film ‘Viaje a pies’ was selected for Annecy and ‘Soy una tumba’ was nominated for a Goya. He is currently co-directing the short film ‘La verdad te rechaza’, ‘Cornelius’, and is writing his first feature film, ‘Mancera’.

Motivación del proyecto: Quiero retratar, con una mirada contemporánea, la infancia de un niño en la España rural de los 50, inmersa en la miseria. Este relato ilumina un periodo crítico de la historia española y además explora la resiliencia y la pérdida a través de los ojos de la inocencia en tiempos posbélicos.

Project Motivation: I want to portray, with a contemporary perspective, the childhood of a child in rural Spain in the 50s, immersed in misery. This story illuminates a critical period in Spanish history and also explores resilience and loss through the eyes of innocence in post-war times.

A portrait of Khris Cembe, a man with grey hair and a beard, wearing a dark turtleneck, against a blue background.

Filmografía *Filmography*

‘Soy una tumba’ (2017)
‘Viaje a pies’ (2014)



MUJER JABALÍ

BOAR WOMAN

Los Olvidados Post i Producción
Javier Olivera
javierolivera07@gmail.com
(+34) 655704310

Dirección **Direction** | Javier Olivera

Guion **Script** | Javier Olivera

Producción **Production** | Los Olvidados Post i Producción

País **Country** | España **Spain**

Idioma **Language** | Español **Spanish**

Género **Genre** | Sobrenatural, Drama, Coming of Age, Cuestiones Sociales
Supernatural, Drama, Coming of Age, Social Issue

Duración **Running time** | 100'

Target | Público adulto y juvenil, atraídos por un relato de 'coming of age',
elementos fantásticos y referencias históricas. *Adult and young audiences,
drawn by a 'coming of age' story, fantasy elements, and historical references.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.592.000€

Sinopsis: Verano, 1980. Sandra, una joven de un pueblo manchego, debe enfrentar los prejuicios y la violencia social para encontrarse a sí misma y conocer su verdad: ¿es víctima de una maldición que la convierte en jabalí o son sólo habladurías de los vecinos? Por las noches trabaja en un bar de carretera de la Nacional III en donde un grupo de terratenientes planean su apoyo al incipiente golpe de estado. Los cazadores y su presa tendrán un último encuentro en la noche del 23F.

Synopsis: Summer, 1980. Sandra, a young woman from a lost town in La Mancha, must face prejudice and social violence to find herself and know her truth: is she the victim of a curse that turns her into a wild boar or is it just neighbors gossip? At night she works in a roadside bar where a group of posh landowners plan their support for the incipient military coup. The hunters and their prey will have a last meeting on the night of the February 23rd.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

Biografía del director: Guionista/director argentino que combina una mirada autoral con una vasta experiencia en la industria, habiendo escrito y dirigido 4 largometrajes; series de plataformas (doc y ficción); ha desarrollado proyectos para varias productoras. Es profesor de cine y vídeo en universidades de Iberoamérica.

Director’s biography: Argentine writer/director who blends an auteur point of view and a vast experience in the industry, having written and directed 4 feature films; platform series (doc and fiction); has developed projects for several production companies. He teaches film and video at universities from Iberoamerica.

Motivación del proyecto: Me interesa narrar una historia local que se aleja del costumbrismo y de la pintura naif del mundo rural para crear una película de atmósferas y de un tono entre lo fantástico, el drama intimista y el retrato social vinculado a algunos acontecimientos históricos de la Transición.

Project Motivation: I am interested in narrating a local story that moves away from a naive painting of the rural world to create an atmospheric film with a tone that blends the fantastic, the intimate drama and the social portrait linked to some historical events of the Spanish Transition period of the 80s.



Filmografía *Filmography*

‘El Visitante’ (1999)
‘Mika, Mi Guerra De España’ (2013)
‘La Sombra’ (2015)
‘La Extraña. Notas Sobre El (Auto) Exilio’ (2018)
‘UMMO. La España Alienígena’



NO SOY UNIVERSAL **I AM NOT UNIVERSAL**

Solita Films
Cecilia Rivas
cecilia.rivas@solitafilms.com
(+34) 696801058

Dirección **Direction** | Celia de Molina

Guion **Script** | Teresa Bellón

Producción **Production** | Solita Films

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Comedia *Comedy*

Duración **Running time** | 85'

Target | Mujeres de 30 a 50 años. *Women aged 30 to 50 years.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 3.000.000€

Sinopsis: CARLA es una guionista y madre que se empeña en hacer una película sobre los tabúes femeninos, aunque todo el fucking world le diga que eso no interesa a nadie porque NO ES UNIVERSAL.

Synopsis: Carla is a screenwriter and mother determined to make a film about women's taboos, despite the entire the fucking world telling her that no one cares because it's NOT UNIVERSAL.

Biografía de la directora: Creadora de 'El Antivlog' (Atresplayer) y ganadora de DAMA Cortos 2023 con 'Cuarentena'. Es guionista de 'Invisible' (Disney+) y actriz en 'Cómo sobrevivir a una despedida'. Colabora en 'Late Motiv' y es residente en la Academia de Cine con su proyecto 'No soy Universal'.

Director's biography: Creator of the series 'El Antivlog' (Atresplayer). Winner of DAMA Cortos 2023 with 'Cuarentena.' Screenwriter of the series 'Invisible' (Disney+). Lead actress in 'Cómo sobrevivir a una despedida' and collaborator on

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

‘Late Motiv.’ Resident at the Academy of Cinema with the project ‘No soy Universal.’

Motivación del proyecto: Cuando nació mi hijo, viví un cambio abismal, lleno de emociones que ninguna droga podría igualar. Decidí escribir una serie sobre la maternidad, pero fue rechazada por no ser “universal”. Así nació NOSOY UNIVERSAL, una comedia cínica que busca reivindicar las realidades femeninas.

Project Motivation: When my child was born, I went through an overwhelming change, full of emotions no drug could ever match. I decided to write a series about motherhood, but it was rejected for not being “universal.” That’s how ****NO SOY UNIVERSAL**** was born, a cynical comedy that aims to reclaim women’s realities.



Filmografía *Filmography*

‘El Antivlog’ (2016)
‘Cuarentena’ (2023)
‘Invisible’ (2024)

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

En España viven 111.000 Testigos de Jehová. Ana es una de ellos.

"RELATIVO AL 'NUMEN COMO MANIFESTACIÓN DE PODERES RELIGIOSOS O MÁGICOS"



milena smit

numinosa

UNA PELÍCULA DE HAIZEA VIANA

NUMEN: DEIDAD DOTADA DE FASCINACIÓN Y MISTERIOS

NUMINOSA
NUMINOUS

Viva Films Media
Celia Dosal
celia@vivavivaviva.net
(+34) 682456781

Dirección **Direction** | Haizea Viana
Guion **Script** | Haizea Viana
Producción **Production** | Viva Films Media
País **Country** | España **Spain**
Idioma **Language** | Español **Spanish**
Género **Genre** | Drama, Drama Psicológico, Culto, Religioso, Cuestión Social, Thriller **Drama, Psychological Drama, Cult, Religious, Social Issue, Thriller**
Duración **Running time** | 90'
Target | Mujeres y hombres, jóvenes y adultos entre 20 y 50 años, con un enfoque en fanáticos del horror, cineastas y estudiantes. **Women and men, young and adult individuals aged 20 to 50, with a focus on horror fans, filmmakers, and students.**
Presupuesto total **Estimated budget** | 1.370.250€

Sinopsis: Ana es una joven que ha crecido en el seno de una comunidad de Testigos de Jehová. Cuando conoce a Paul empieza a descubrir su propio deseo y el nacimiento del pensamiento crítico. Pero cuando Ana es expulsada y se ve condenada al ostracismo, su fe le inspira una obsesiva convicción de que para salvar su alma deberá llegar hasta las últimas consecuencias.

Synopsis: Ana, a young woman who grew up in a Jehovah's Witness congregation in Madrid, has been expelled and ostracized. Determined to be readmitted, Ana will face the ultimate consequences.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

Biografía de la directora: Haizea Viana nació en Bilbao en 1982. Con una extensa carrera como profesional en marketing y comunicación cinematográfica, en 2013 escribió y dirigió el cortometraje “Hoy me van a matar”, protagonizado por la actriz ganadora del Goya, Eva Llorach. Desde 2012 ha desarrollado su carrera como productora independiente.

Director’s biography: Haizea Viana was born in Bilbao in 1982. With an extensive career as a professional in marketing and film communication, in 2013 she wrote and directed the short film ‘Hoy me van a matar’, starring the Goya-winning actress Eva Llorach. Since 2012 she has developed her career as an independent producer.

Motivación del proyecto: Este proyecto nace de la necesidad de indagar sobre la soledad no elegida y cuando inicié mi investigación sobre los Testigos de Jehová me sentí muy identificada. Sentía que aunque no había crecido en el seno de su comunidad, mi vida no había sido tan diferente.

Project Motivation: NUMINOUS is my debut feature film as a director and solo screenwriter. It is a project that I have researched extensively over the past few years and my motivation to write it stems from my interest in addressing relevant social issues that are still taboo in many religious communities and that deeply affect the lives of those who experience them, primarily women.

A portrait of Haizea Viana, a woman with shoulder-length brown hair and bangs, wearing a light-colored sweater and a gold necklace. She is looking slightly to the right with a soft expression. The background is a blurred outdoor scene with hills and a cloudy sky.

Filmografía *Filmography*

‘Hoy Me Van A Matar’ (2013)
‘Dear Werner’ (2022)
‘La Desconocida’ (2023)



PARTS GAEL

PARTS GAEL

Funicular Films
Jordina Casals
jordina@funicularfilms.com
(+34) 691727976

Dirección **Direction** | Àlex Monner

Guion **Script** | Àlex Monner

Producción **Production** | Funicular Films

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Catalán *Spanish, Catalan*

Género **Genre** | Drama

Duración **Running time** | 110'

Target | Jóvenes entre 20-30 años y adultos identificados con el protagonista y sus padres, temática sobre el fin de la adolescencia. *Young people aged 20-30 and adults relating to the protagonist and parents, focusing on the end of adolescence.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.500.000€

Sinopsis: Gael, un joven desarraigado inmerso en tendencias, atraviesa sus últimos meses de adolescencia. Gracias a un hecho fortuito, conectará de nuevo con los integrantes de su familia, utilizando a ésta como espejo en el que debilitarse, cuestionarse y así descubrir las herramientas necesarias para el comienzo de una nueva etapa.

Synopsis: Gael, an uprooted young man immersed in unhealthy environments goes through his last months of adolescence. Thanks to a fortuitous event, he will reconnect with the members of his family, using them as a mirror in which to weaken, question himself and thus discover the necessary tools for the beginning of a new stage.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO CMM DESARROLLO

Biografía del director: Àlex Monner tiene una larga y reconocida carrera como actor. Su primera incursión en la dirección fue con el cortometraje ‘Un chico cualquiera’. ‘Rosario sólo hay una’, seleccionado en la Sección Oficial de cortometrajes del Festival de Málaga. ‘PARTS GAEL’ es su primer largometraje.

Director’s biography: Àlex Monner has a long career as an actor. His first foray into directing was with the short film ‘Un chico cualquiera’. ‘Rosario sólo hay una’, selected in the Official Short Film Section of the Malaga Film Festival. ‘PARTS GAEL’ is his first feature film.

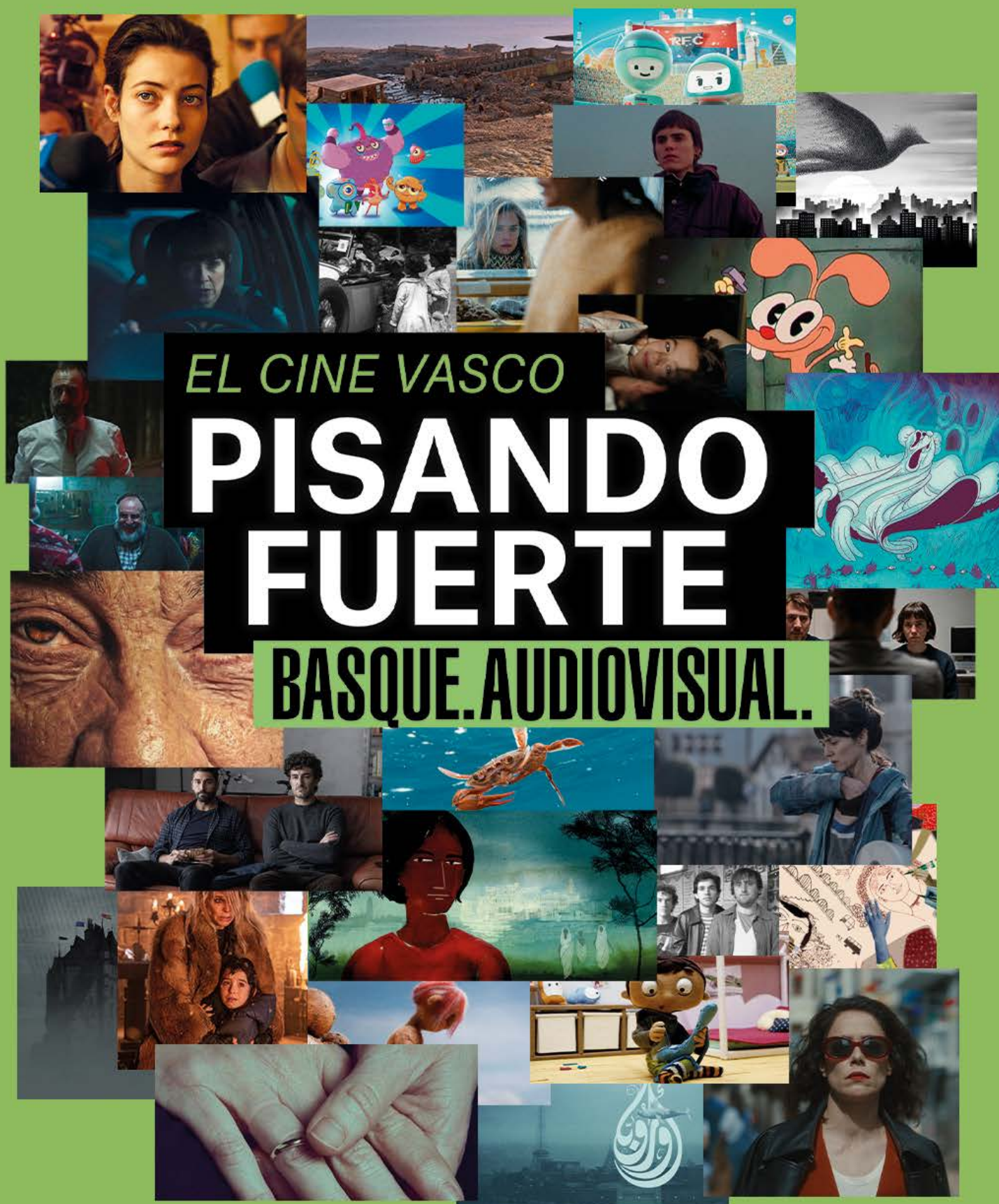
Motivación del proyecto: “Parts Gael” nace de la necesidad de aportar una forma fresca de observar a la juventud y convertirla en materia cinematográfica. Una película que habla sobre la fragilidad, la búsqueda de afecto y la violencia heredada entre hombres, y que parte de una vivencia personal del propio director.

Project Motivation: “Parts Gael” was born from the need to provide a fresh way of observing youth and turning it into cinematic material. A film that talks about fragility, the search for affection and inherited violence among men, and which is based on the director’s own personal experience.

A portrait of Àlex Monner, a young man with dark, curly hair, wearing a white t-shirt, against a solid blue background.

Filmografía *Filmography*

‘Un chico cualquiera’ (2019)
‘Rosario sólo hay una’ (2019)



20.000 especies de abejas · Agrio · All the Roads are Open · Azken Erromantikoak · Betiko gaua · Conej Steps Out · Decorado · Deviant · El sueño de la Sultana · Europa · Hado · Ikusezinak · Itoiz · Kantauri · La ermita · La mujer ilustrada · Malkoak · Marco · Negu hurbilak · Nina · Puzzleak · Querer · Robotia · Soy Nevenka · Tetuán · To Bird Or Not To Bird · Txotxongiloa · Una vida no tan simple · Upon Entry... ¡Y MUCHOS MÁS!



VISITA NUESTRA WEB
www.basqueaudiovisual.eus

¡SÍGUENOS!   



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

JUNTO AL SECTOR · SUPPORTING THE INDUSTRY AL COSTAT DEL SECTOR AUDIOVISUAL VALENCIÀ

→ **INDÚSTRIA I PROMOCIÓ**

Ajudes / Curts Comunitat Valenciana
/ Circuit Cultural Valencià / Festimapp /
Mercats



→ **LA FILMOTECA**

Arxiu fílmic i gràfic / Programació /
Publicacions / Centre de Documentació
/ Didàctica



→ **CINEMA JOVE
CURT CREIXENT
PROMERCAT**



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Karen y Julia

Una comedia de amor, humor y Whoppers

Una película de Iñaki Sánchez Arrieta

Con la colaboración de



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

KAREN Y JULIA KAREN AND JULIA

Camino A Garaitondo Aie
Jorge-Kevin Acosta Sánchez
info@inauditafilms.com
(+34) 610159720

Dirección **Direction** | Iñaki Sánchez Arrieta

Guion **Script** | Fernando Navarro Momparler

Producción **Production** | Camino A Garaitondo Aie

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Inglés, Francés, Catalán, Italiano *Spanish, English, French, Catalan, Italian*

Género **Genre** | Road Movie, Dramedia, Familia, Historia *Road Movie, Dramedy, Family, History*

Duración **Running time** | 100'

Target | Mujeres adultas de 35-99 años y hombres adultos de 40-99 años. *Adult women aged 35-99 and adult men aged 40-99.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.400.010,58€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 09/2026

Sinopsis: Julia es una enérgica anciana con principios de alzhéimer a la que su hija quiere internar en una residencia. Para evitarlo huirá con Karen, su cuidadora boliviana, en un viaje por intentar recuperar el control de sus vidas.

Synopsis: Julia is an energetic elderly woman with early-stage Alzheimer's, whose daughter wants to place her in a nursing home. To avoid this, she escapes with Karen, her Bolivian caregiver, on a journey to try to regain control of their lives.

Biografía del director: Ha escrito y dirigido 13 cortometrajes, realizado 2 series documentales y trabajado como ayudante de dirección. Su ópera prima, 'Zerø', se estrenó en 2019 y 'El Lodo' en 2022. Entre sus cortometrajes destacan 'Las niñas van al parque de noche', 'El abrazo', 'Los Galgos' y 'Julia y Manuel'.

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL

Director's biography: He has written and directed 13 short films, made 2 documentary series, and worked as an assistant director. His debut feature, 'Zero', was released in 2019 and 'El Lodo' in 2022. His short films include 'Las niñas van al parque de noche', 'El abrazo', 'Los Galgos', and 'Julia y Manuel'.

Motivación del proyecto: Karen y Julia nace de la necesidad de contar la historia de mi abuela a través de dos mujeres de diferentes culturas que toman el control de sus vidas, abordando temas como la emigración, el racismo y el sexismo, todo ello desde un enfoque positivo y reflexivo, a modo de feelgood road movie.

Project Motivation: Karen and Julia was born from the need to tell the story of my grandmother through two women from different cultures who take control of their lives, addressing issues such as migration, racism and sexism, all from a positive and reflective approach, as a feelgood road movie.

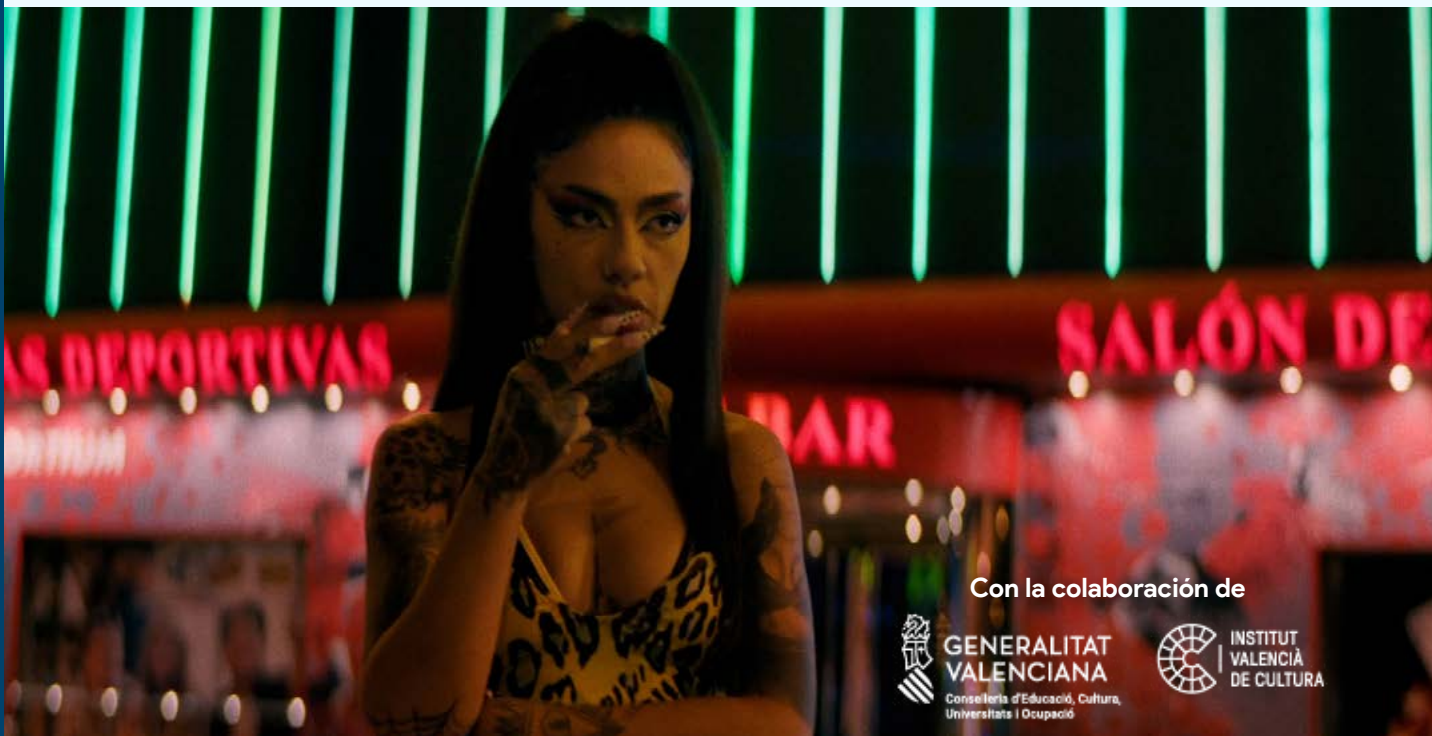


Filmografía *Filmography*

'Zero' (2019)
'El lodo' (2021)
'The greyhounds' (2018)
'El camino' (2014)

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



Con la colaboración de



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

MUERTE EN TORREVIEJA

DEATH IN TORREVIEJA

Maqueta Films
Araceli Isaac Delso
araceli@maqueta.film
(+34) 615913180

Dirección **Direction** | Adriana Arratia

Guion **Script** | Adriana Arratia, Marina Figueras Manzanares, Pilar Romina
Martínez Martínez

Producción **Production** | Maqueta Films, Nakamura Films

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Drama, Cuestiones Sociales, Mujeres *Drama, Social Issues,
Women*

Duración **Running time** | 90'

Target | Personas de 25-60 años con poder adquisitivo, perfil progresista y
curiosidad por la vida en los márgenes de la sociedad. *People aged 25-60 with
purchasing power, progressive profile, curious about life on the margins of society.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.491.000€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 01/2027

Sinopsis: En el desenfrenado verano de Torrevieja, Chetia, madre soltera de un hijo no deseado, lucha por sobrevivir cada día a base de trapicheos y apuestas ilegales de balconing. Todo cambia cuando un turista muere en una de sus fiestas. Chetia decide arriesgarlo todo, vendiendo drogas en una macrofiesta con la ayuda del hijo menor de edad de su mejor amiga, llegando a traicionarlo para huir a Madrid y cumplir su sueño: hacerse famosa en un reality show.

Synopsis: In the wild summer of Torrevieja, Chetia, a single mother of an unwanted son, fights to survive each day through dealings and illegal balcony betting. Everything changes when a tourist dies at one of her parties. Chetia decides to risk everything, selling drugs at a big party with the help of her best friend's minor

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL

son, going so far as to betray him to flee to Madrid and fulfill her dream: becoming famous on a reality show.

Biografía de la directora: Directora de Cine Novel con visión artística única por contar historias de hiperrealismo social. Experiencia en dirección de cortometrajes y proyectos independientes. Interés particular en el género quinquí. Graduada en Cine y Medios Audiovisuales y Máster en Estudios Filmicos ESCAC.

Director’s biography: She is a Novel Film Director with unique artistic vision for telling stories of social hyperrealism. She has experience directing short films and independent projects. She has particular interest in ‘quinqui’ film genre (delinquency cinema). Graduated in Cinema and Master in Film Studies ESCAC.

Motivación del proyecto: Quiero reflejar la cultura pop de los realities desde los ojos de una de sus víctimas involuntarias. El estigma social del aborto, las mujeres quinquilleras que viven al margen de la sociedad y hacen lo que sea en pos de la supervivencia. Reivindicar a las mujeres chonis de barrio.

Project Motivation: I want to reflect reality TV pop culture through the eyes of one of its unwitting victims. The social stigma of abortion, the ‘quinquillera’ (crook) women who live on the margins of society and do whatever it takes to survive. I want to claim the ‘choni’ (trashy) women of the neighborhood.



Filmografía *Filmography*

‘Muerte en Torrevieja’ (2023)
‘Kinkilleras 08034’ (2024)

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



DESPERTAR EN LA MESETA

AWAKENING IN THE TABLELAND

Jaibo Films
Miguel Molina
miguel@jaibofilms.com
(+34) 628039803

Dirección **Direction** | Carlos Robisco Peña

Guion **Script** | Carlos Robisco Peña, Pau Vidal Bosch, Sergio Roldán Lozano

Producción **Production** | Jaibo Films, The Immigrant

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | Dramedia, Realismo mágico, Cuestiones sociales *Dramedy, Magical Realism, Social Issues*

Duración **Running time** | 95'

Target | Público entre 25 y 99 años, de clase media-alta cultural y social con intereses culturales. *Audience aged 25-99, from upper-middle cultural and social class with cultural interests.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 820.000€

Sinopsis: Carmen e Ignacio son un matrimonio de 50 años que regenta un un bar de carretera en medio de la Meseta Manchega. Cuando, de la noche a la mañana, dejan de venir clientes y una extraña niebla se instala alrededor del local, la pareja comenzará a enfrentarse a una solitaria rutina que les hará conocerse de nuevo... y enfrentarse a lo desconocido. Con la aparición de extraños personajes, surge la pregunta: ¿Qué hay más allá de la niebla?

Synopsis: Carmen and Ignacio are a 50-year-old married couple who run a roadside bar in the middle of the tableland of Castilla-La Mancha. When, overnight, customers stop coming and a strange fog settles around the establishment, the couple begins to face a solitary routine that will make them get to know each other again... and confront the unknown. With the appearance of strange characters who

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL

suggest that something is amiss, the question arises: What lies beyond the fog?

Biografía del director: Guionista de la serie ‘Selftape’ y del largometraje ‘Ovella’. Ha escrito y dirigido el corto ‘A spot in the world’. Director de videoclips para Sony y Primavera Labels. Alumni de SERIELIZADOS KICK con su serie ‘Boys don’t fly’. Actualmente escribe la serie ‘Radio Liberty’. Docente de Guion en ESCAC.

Director’s biography: Writer of the series ‘Selftape’ and the feature ‘Ovella’. Wrote and directed the short film ‘A Spot in the World’. Director of music videos (Sony, Primavera Labels). ‘Serializados Kick’ alumni with his show ‘Boys Don’t Fly’. Currently writing the series ‘Radio Liberty’. Screenwriting lecturer (ESCAC).

Motivación del proyecto: Queremos reflejar nuestras inquietudes ante el sistema capitalista y patriarcal en el que vivimos. Basándonos en nuestros padres y madres, queremos levantar nuestra primera película reflejando la dicotomía entre el estancamiento y el miedo al cambio ante un futuro incierto, neblinoso.

Project Motivation: We want to reflect our concerns about the capitalist and patriarchal system in which we live. Based on our fathers and mothers, we want to make our first film reflecting the dichotomy between stagnation and fear of change in the face of an uncertain, foggy future.



Filmografía *Filmography*

- ‘I Always Cry For You Like Pink Honey Rain’ (2022)
- ‘A Spot In The World’ (2024)

ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL



CUÁNTICA RAVE

QUANTUM RAVE

La Zanfoña Producciones
Pilar Campano
pili.campano@seriegongcine.com
(+34) 646857141

Dirección **Direction** | Paco L. Campano

Guion **Script** | Paco L. Campano

Producción **Production** | La Zanfoña Producciones, Insularia Creadores
(Coproducción)

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, Inglés *Spanish, English*

Género **Genre** | Comedia, Musical, Ciencia Ficción *Comedy, Musical, Sci-Fi*

Duración **Running time** | 90'

Target | Jóvenes adultos y personas de mediana edad (18-45) que disfruten de la ciencia ficción, el teatro musical y la comedia. *Young adults and middle-aged individuals (18-45) who enjoy science fiction, musical theater, and comedy.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.120.100€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 07/2025

Sinopsis: Año 2666: en un universo moribundo, CB, cantante de voz letal, y Lena, activista DJ, buscan una mítica fiesta que se esconde más allá de los límites del cosmos.

Synopsis: Year 2666: In a dying universe, CB, a singer with a lethal voice, and Lena, an activist DJ, seek a mythical party hidden beyond the edges of the cosmos.

Biografía del director: Paco L. Campano (1977) es un realizador multifacético que comenzó como editor en LZ Prod., trabajando en cine, documentales y televisión. Coescribió y co-realizó 'La furia de Mackenzie', participó en 'La Peste' y ha trabajado en videoclips, producciones audiovisuales y festivales. También es compositor de bandas sonoras para cortometrajes y documentales.

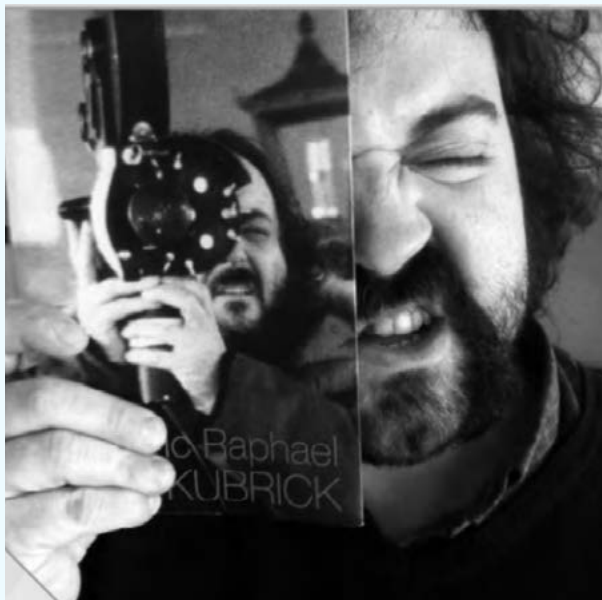
ABYCINE LANZA 2024

PROYECTOS CON AGENDA PROFESIONAL

Director’s biography: Paco L. Campano (1977) is a multifaceted filmmaker. He started as an editor at LZ Prod., working in film, documentaries, and TV. He co-wrote and co-directed ‘La furia de Mackenzie.’ He participated in ‘La Peste’ and has worked on music videos, audiovisuals, and festivals. He is also a composer of soundtracks for short films and documentaries.

Motivación del proyecto: ‘Cuántica Rave’ es una comedia musical de ciencia ficción. Es la primera y auténtica “space opera” aúna el clásico relato de aventuras espacial con el musical. Relatividad y cuántica se dan la mano con música y diversión en números musicales para crear una película original que refresque la filmografía andaluza.

Project Motivation: ‘Quantum rave’ is a science fiction musical comedy. It is the first and authentic ‘space opera’ that combines the classic space adventure tale with musical elements. Relativity and quantum physics meet music and fun in musical numbers to create an original film that refreshes Andalusian cinema.



Filmografía *Filmography*

- ‘Cabeza de Perro’
- ‘La furia de Mackenzie’ (2009)
- ‘Miles’ (2012)
- ‘400, el Imperio se rompe’
- ‘La Peste’ (2018)
- ‘Nieves’
- ‘Habitar la Utopía’



ecam.es



VIVE EL CINE

Diplomaturas · Másteres



IMPULSO WIP ABYCINE LANZA
SELECCIONADOS 2024

APUNTES PARA UNA FICCIÓN CONSENTIDA
BALEARIC
CARO NANNI
CIUDAD SIN SUEÑO
FILTHY - PER QUÈ NO VAS FER RES?
LA NOCHE DE LA INFANCIA
SAN SIMÓN





IMPULSO WIP ABYCINE LANZA

Mediante la convocatoria WIP nos centramos en la labor de impulsar largometrajes en fase de post-producción que representen el talento emergente del cine independiente español. Beneficios:

- Selección automática en Abycine Lanza On The Road.
- Ayuda 7.000€.
- Pitch público.
- Selección MAFIZ Málaga 2025.
- Premio FILMIN 22.000€ (P/A y adquisición).
- One to one con agentes de ventas, distribuidoras, festivales y mercados audiovisuales.

Through the WIP forum, we focus on promoting feature films in the post-production phase that represent the emerging talent of Spanish independent cinema. Benefits:

- Automatic selection at Abycine Lanza On The Road.
- Help €7.000.
- Public pitch.
- Selection MAFIZ Málaga 2025.
- FILMIN Prize €22.000 (P/A and acquisition).
- One to one with sales agents, distributors, festivals and audiovisual markets.





APUNTES PARA UNA FICCIÓN CONSENTIDA NOTES FOR A CONSENSUAL FICTION

Atiende Films
Alma Gimena Blanco
gimena@tandemfilms.es
info@atiendefilms.com
(+34) 685 41 49 23
www.atiendefilms.com

Dirección **Direction** | Ana Serret

Guion **Script** | Ana Serret

Producción **Production** | Tandem Films, Atiende Films

Distribución **Distribution** | Begin Again

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, alemán, alemán suizo *Spanish, German, Swiss German*

Género **Genre** | Drama, Avant-garde, Independiente *Drama, Avant-garde, Independent.*

Duración **Running time** | 90'

Target | Todos los públicos. *For all audiences.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 533.435€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 12/2024

Sinopsis: Lea Grand es una actriz suiza que vive en Madrid, rechazando papeles de extranjera y aceptando trabajos precarios, como simular pacientes o entregar pisos turísticos a extranjeros. A punto de estrenar una obra de Santa Teresa en clave de cabaret alemán, recibe un peculiar encargo del Gran Teatro de Basilea para conmemorar su bicentenario: hacer un Audio-Walk. El encuentro con los actores fijos de su plantilla y el regreso a su ciudad natal la confronta con su identidad, ayudándole a encontrar su forma de ser actriz en un país donde no nació y al que pronto volverá.

Synopsis: Lea Grand is a Swiss actress living in Madrid, rejecting foreigner roles and accepting precarious jobs, such as simulating sick patients or handing over tourist apartments. On the verge of premiering a Saint Teresa’s play as a German cabaret, she receives a peculiar commission from the Grand Theater of Basel to commemorate its bicentennial: to create an Audio-Walk. The meeting with the theater’s resident actors and her return to her hometown confront her with her identity, helping her to find her way of being an actress in a country where she wasn’t born and to which she will soon return.

Biografía de la directora: Ana Serret debuta con el corto documental ‘Extras’, que gana el Premio Goya del 2005. En 2015 el largo ‘La fiesta de otros’ es Mención Especial en Alcances), y en 2017 ‘El señor liberto y los pequeños placeres’ gana Mejor Fotografía en Documenta Madrid y Mejor Película y Dirección en Alcances.

Director’s biography: Ana Serret makes her debut with the short documentary ‘Extras’, which won the Goya Award in 2005. In 2015, the feature film ‘La fiesta de otros’ received a Special Mention at Alcances, and in 2017 ‘El señor liberto y los pequeños placeres’ won Best Photography at Documenta Madrid and Best Film and Direction at Alcances.

Motivación del proyecto: ‘Apuntes para una ficción consentida’ es una historia de amor incondicional a un idioma ajeno y a una profesión con todas las consecuencias. Es una película espejo de su protagonista, libre e imperfecta, que reflexiona sobre la identidad, sobre pertenecer o no al lugar en el que naces, sobre las falsas fronteras.

Project Motivation: ‘Apuntes para una ficción consentida’ is a story of unconditional love for a foreign language and for a profession, with all its consequences. It is a mirror film of its protagonist, free and imperfect, that reflects on identity, on whether or not you belong to the place where you are born, and on the notion of false borders.



Filmografía *Filmography*

‘Extras’ (2005)
La fiesta de otros’ (2015)
‘El señor Liberto y los pequeños placeres’ (2017)



BALEARIC **BALEARIC**

Leire Apellaniz Lopez
leire@apellanizydesosa.com
(+34) 688 738 166

Dirección **Direction** | Ion de Sosa

Guion **Script** | Ion de Sosa, Juan González (Burnin' Percebes), Chema García Ibarra, Lorena Iglesias, Julián Génisson

Producción **Production** | Apellaniz y de Sosa, Jaibo Films, Umbracle Cine, La Fabrica Nocturna Cinéma

País **Country** | España, Francia *Spain, France*

Idioma **Language** | Español *Spanish*

Género **Genre** | **Suspense**

Duración **Running time** | 70'

Target | **Cinéfilos de 20-45 años, con interés en el género survival y público joven urbano.** *Film enthusiasts aged 20-45, with an interest in the survival genre and young urban audiences.*

Sinopsis: Es la víspera de San Juan en Baleares. Dos piscinas embrujadas son dos caras de la misma moneda. Dos planos de existencia unidos por el agua. Un espejo que enfrenta a dos generaciones.

Synopsis: It's Midsummer Eve in the Balearic Islands. Two haunted pools are two sides of the same coin. Two planes of existence united by water. A mirror that confronts two generations.

Biografía del director: Después dirigir Sueñan los Androides, Leyenda Dorada y

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO WIP

Mamántula, de ser director de fotografía de El Futuro, Espíritu Sagrado, Karen y Unicornio, y producir Fe de Maider Fernández Iriarte, Contadores de Irati Gorostidi e Inmotep de Julián Génisson, lon de Sosa acaba de filmar Balearic.

Director’s biography: After directing Sueñan los Androides, Leyenda Dorada and Mamántula, being director of photography for El Futuro, Espíritu Sagrado, Karen and Unicornio, and producing Fé by Maider Fernández Iriarte, Contadores by Irati Gorostidi and Inmotep by Julián Génisson, lon de Sosa has just filmed Balearic.

Motivación del proyecto: De Balearic nos sedujo su visión original e innovadora del género, la lucidez de su mirada sobre las relaciones intergeneracionales y su propuesta refinada e irreverente. Estamos muy ilusionadas por producir por primera vez un largo de lon desde Apellaniz y de Sosa después de años de colaboración.

Project Motivation: We were captivated by Balearic’s original and innovative take on the genre, the clarity of its perspective on intergenerational relationships, and its refined yet irreverent approach. We are very excited to produce lon’s first feature film from Apellaniz and de Sosa after years of collaboration.



Filmografía *Filmography*

‘Sueñan los androides’ (Androids Dream, 2014)
‘Leyenda dorada’ (2019)
‘Mamántula’ (2023)



CARO NANNI
(QUERIDO NANNI)
DEAR NANNI

Viva Films
Haizea Viana
haizea@vivavivaviva.com
(+34) 680309256
www.vivavivaviva.com

Dirección **Direction** | Pablo Maqueda
Guion **Script** | Pablo Maqueda, Haizea Viana
Producción **Production** | Viva Films Media, Colosé Producciones
País **Country** | España *Spain*
Idioma **Language** | Español, italiano, inglés *Spanish, Italian, English*
Género **Genre** | Documental *Documentary*
Duración **Running time** | 90'
Target | Jóvenes y adultos entre 20-50 años, amantes de los viajes, narrativas personales y la creatividad artística. *Young adults and adults aged 20-50, lovers of travel, personal narratives, and artistic creativity.*
Presupuesto total **Estimated budget** | 497.000€
Fecha finalización prevista **Expected end date** | 01/2025

Sinopsis: ¿Alguna vez te has preguntado en qué película te gustaría quedarte a vivir? El cineasta español Pablo Maqueda lo tiene claro: en la soleada Italia del 93 de Caro Diario de Nanni Moretti. 30 años después de su estreno, Maqueda emprende un viaje en Vespa a través de Italia y de todas esas películas que nos cambiaron la vida. Una road movie que nos invita a unirnos a la aventura y a reflexionar con humor e ironía. Maqueda se lanza de nuevo a la carretera tras su aclamado documental Dear Werner.

Synopsis: Have you ever wondered which movie you'd like to live in? Spanish

filmmaker Pablo Maqueda has his answer: the sunny Italy of ‘93 in Nanni Moretti’s ‘Caro Diario’. Thirty years after its release, Maqueda embarks on a Vespa journey through Italy, exploring the films that have shaped our lives. This road movie invites us to join the adventure and reflect with humor and irony. Maqueda takes to the road once more following his acclaimed documentary “Dear Werner (Walking on cinema)”.

Biografía del director: En 2020 estrena el documental Dear Werner, nominado al Premio Feroz, colaborando con el cineasta Werner Herzog. En 2023 dirige su primer largometraje de ficción La desconocida, adaptación de Grooming de Paco Bezerra, estrenada en Sección oficial del Festival de Málaga y Bifan de Corea del Sur.

Director’s biography: In 2020 he premiered the documentary Dear Werner, nominated for the Feroz Prize, collaborating with filmmaker Werner Herzog. In 2023 he directs his first fiction feature film The Unknown, an adaptation of Grooming by Paco Bezerra, premiered in the Official Section of the Malaga Festival and Bifan in South Korea.

Motivación del proyecto: Tras el apoyo de ABYCINE a nuestros proyectos previos, nos encontramos muy ilusionados de presentar las primeras imágenes de CARO NANNI, en posproducción, en el marco de este festival tan importante para nosotros.

Project Motivation: Following ABYCINE’s support for our previous projects, we are thrilled to present the first images of *CARO NANNI*, currently in post-production, at this festival that means so much to us.

A portrait of Pablo Maqueda, a man with dark, wavy hair and a beard, wearing a dark jacket over a black shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression.

Filmografía *Filmography*

‘Dear Werner’ (2020)
‘La desconocida’ (2023)



CIUDAD SIN SUEÑO SLEEPLESS CITY

BTEAM

Alan Bermejo Matas

alan.bermejo@bteampictures.es

(+34) 610193153

www.bteampictures.es

Dirección **Direction** | Guillermo García López

Guion **Script** | Victor Alonso-Berbel

Producción **Production** | Sintagma Films, Buenapinta Media, Encanta Films,
Bteam Prods. Coproducción Francia: Les valseurs & Tournellovision

Distribución **Distribution** | BTEAM PICTURES

País **Country** | España, Francia *Spain, France*

Idioma **Language** | Spanish *Español*

Género **Genre** | Drama *Drama*

Duración **Running time** | 100'

Target | Hombres y mujeres de 30 años, urbanos. *Urban men and women around 30 years old.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 2.065.000€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 02/2025

Sinopsis: Toni, un chico de 13 años que vive en La Cañada Real, ve cómo su mundo se derrumba cuando llega a su casa un aviso de desalojo inminente, y cuando descubre que su mejor amigo Said se marcha de La Cañada para siempre. Entre fabulaciones sobre el futuro, Toni se distancia cada vez más de su familia y de sus raíces.

Synopsis: Toni, a 13-year-old Roma boy, lives in La Cañada, the largest illegal settlement in Europe, just 14km from the center of Madrid. Toni sees his world

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO WIP

crumble when an imminent eviction notice arrives at his home, and when he discovers that his best friend Said is leaving La Cañada forever. Between the ghosts of a fading present and legends of an uncertain future, Toni increasingly distances from his family and his roots.

Biografía del director: Estrena “Frágil Equilibrio” en IDFA - Goya al Mejor Documental en 2017. En 2020 recibe el Premio Princesa de Girona de las Artes y Letras. En 2023, “Aunque es de Noche” se presenta en la Sección Oficial de Cannes y “As Gaivotas Cortam o Céu” en la Quinzaine des Cinéastes. Actualmente trabaja en “Ciudad Sin Sueño”

Director’s biography: “Frágil Equilibrio” premieres at IDFA - Goya Award for Best Documentary in 2017. In 2020, they receive the Princess of Girona Award for Arts and Literature. In 2023, “Aunque es de Noche” is featured in the Official Selection at Cannes, and As Gaivotas Cortam o Céu in the Directors’ Fortnight. Currently, they are working on Ciudad Sin Sueño.

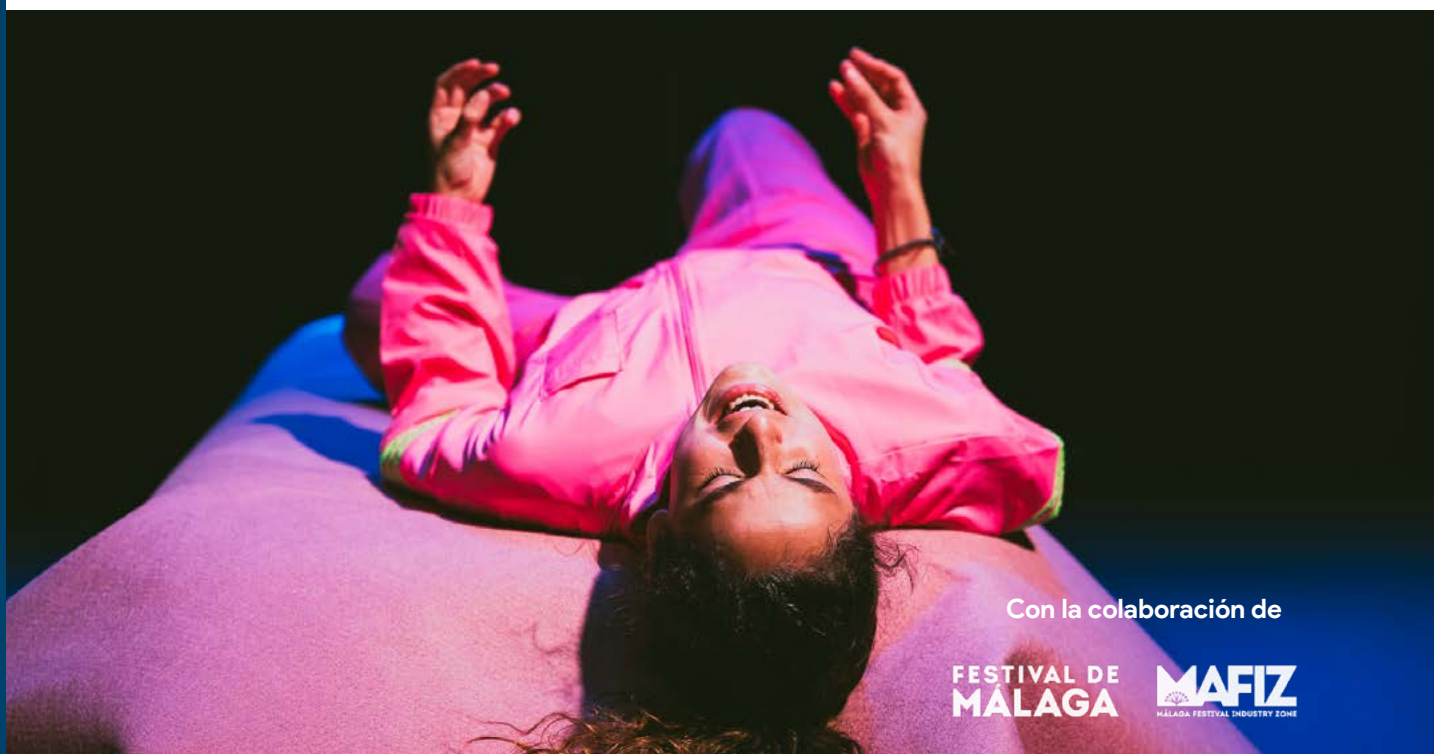
Motivación del proyecto: Construir una historia desde lo local, con los retos a los que se enfrentan nuestros protagonistas. El desafío de trabajar con actores no profesionales, rodando en un entorno único nos lleva a una ficción que nos da la libertad de conocer este espacio con problemática social común en el mundo.

Project Motivation: To build a story from a local perspective, with the challenges faced by our protagonists. The challenge of working with non-professional actors, shooting in a unique environment leads us to a fiction that gives us the freedom to know this space with common social problems in the world.



Filmografía *Filmography*

‘Frágil equilibrio’ (2016)
‘Aunque es de noche’ (2023)
‘As gaivotas cortam o céu’ (2023)
‘Lo-tech reality’ (2023)
‘Ciudad sin sueño’ (2025)



Con la colaboración de

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

FILTHY - PER QUÈ NO VAS FER RES? FILTHY

Pau Sanclemente
pausanclemente@mac.com
(+34) 616569479
www.pausanclemente.com

Dirección **Direction** | Bárbara Mestanza, Marc Pujolar

Guion **Script** | Bárbara Mestanza

Producción **Production** | Indiana Films

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, catalán *Spanish, Catalan*

Género **Genre** | Documental, Thriller, Mujeres *Documentary, Thriller, Women*

Duración **Running time** | 85'

Target | Todos los públicos. *For all audiences.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 117.000€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 12/2024

Sinopsis: Esta es una aproximación justa y sin filtros de lo que vivió Bàrbara día a día desde que un hombre abusó de ella mientras se daba un masaje.

Años después, ella transformó este trauma en una obra de teatro en la que trataba de dar respuesta a la pregunta que todo el mundo le hacía: ¿Por qué no hiciste nada? Hoy, después de un periplo jurídico y creativo, se enfrentará cara a cara con su agresor y hacer justicia.

Synopsis: This is a fair and unfiltered approach of what Bàrbara have lived day by day since a man subjected her to abuse during a massage. Years later, she channeled her trauma into a powerful play, attempting to answer the question everyone asked her: "Why didn't you do anything?" Now, after a long legal battle and creative journey, she is finally confronting her attacker face-to-face to seek justice.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO WIP

Biografía de los directores: Bárbara Mestanza: Escritora, directora y actriz de cine, televisión y teatro, con papeles en Mercado Central, La Pelu, Amar es para siempre, Sin Identidad o Salón de Té La Moderna, nominada a un Emmy. En 2021 gana el premio de dramaturgia Catalana y estrena Sucia, un proyecto que inspirará su primera novela. Marc Pujolar: Director de documentales, videoclips y spots publicitarios, destacan el largometraje documental Amaia: Una Vuelta al Sol en Amazon Prime Video, nominado como Mejor Video Musical Largo los Latin Grammy 2020. Director de la serie Les Molesties, betevé o los últimos videos de Els amics de les arts.

Director’s biography: Bárbara Mestanza: Writer, director, and actor working in film, television and theater, with roles in Mercado Central, La Pelu, Amar es para siempre and Sin Identidad. She is starring in Salón de Té La Moderna, an Emmy nominated series. In 2021 she won the Catalan Playwriting Award and wrote SUCIA, her most intimate and risky project, which inspired her first novel, to be published by Penguin Random House. Marc Pujolar: Director of numerous documentaries, music videos, and commercials, his latest documentary feature film project Amaia: Una Vuelta al Sol is available on Amazon Prime Video (May 2020) and was nominated for Best Long Music Video at the 2020 Latin Grammy Awards. His work includes the series Les Molesties, created by Roger Coma and produced by betevé, and the latest music videos of Els amics de les Arts and Joan Dausà.

Motivación del proyecto: ¡Esta no es otra película sobre feminismo! Este documental muestra sin romanticismos el sufrimiento de una víctima de abuso y cómo el teatro la sana. La protagonista busca a su agresor para enfrentarlo con una pregunta urgente: ¿Por qué los hombres abusan de las mujeres?

Project Motivation: This is more than just another film on feminism! This documentary unromantically shows the suffering of a victim of abuse and how theater heals her. The protagonist looks for her attacker to confront him with an urgent question: Why do men abuse women?



Bárbara Mestanza
‘La Moderna’ (2024)
‘Mercado Central’ (2019)
‘Amar es para siempre’ (2016)



Marc Pujolar
‘Los inocentes’ (2013)
‘Les molèsties’ (2017)
‘Amaia, una volta al sol’ (2020)
‘El cor del avi’ (2023)



LA NOCHE DE LA INFANCIA FROM DAWN TO DAWN

Leonor Abreu
leonor@thesouthproject.com
(+34) 642418129
thesouthproject.com

Dirección **Direction** | Xisi Sofía Ye Chen

Guion **Script** | Xisi Sofía Ye Chen

Producción **Production** | The South Project. Coproducción España: Lacima Producciones. Coproducción Francia: La Fábrica Nocturna

Distribución **Distribution** | Begin Again (España), Parallax (Asia)

País **Country** | España *Spain*

Idioma **Language** | Español, chino mandarín, catalán *Spanish, Mandarin Chinese, Catalan*

Género **Genre** | Documental *Documentary*

Duración **Running time** | 100'

Target | Cinéfilos, aficionados al cine de gánsters y comunidad china, con interés en la multiculturalidad y la migración. *Film enthusiasts, gangster film fans, and the Chinese community, with an interest in multiculturalism and migration.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 566.323,75€

Sinopsis: A Wen es mi hermano mayor. Somos hijos de migrantes chinos que llegaron a España a principios de los 90. De pequeños, A Wen miraba películas de gánsteres. Yo las veía reflejadas en sus gafas cuando me castigaba y me hacía arrodillarme frente a él por no comer. Al crecer, mi hermano se convirtió en gánster y yo en directora de cine. LA NOCHE DE LA INFANCIA es un viaje al submundo de la comunidad china en España, retratando a mi hermano, ahora empresario, su vida familiar y sus reencuentros con su antigua banda.

Synopsis: A Wen is my older brother. In the 1990s, our parents arrived in Spain as Chinese immigrants. When we were children, A Wen watched a lot of gangster movies. I was usually punished for not eating, having to kneel in front of him. That’s how I could watch the same movies through his glasses reflection. When we grew up, my brother became a gangster, and I became a film director. This movie is a journey into the underworld of the Chinese community in Spain from an intimate perspective: the portrait of my brother, his business and family life, and the increasingly common reunions with his old gang.

Biografía de la directora: Sofi crece a caballo entre la cultura catalana y china. Ha estudiado Humanidades, especializándose en el perfil de filosofía, y ha cursado el máster de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Desconocía el pasado de su hermano hasta realizar la investigación para esta película.

Director’s biography: Sofi grew up halfway between Catalan and Chinese culture. She studied the Humanities, specialising in philosophy, and completed a Master’s Degree in Creative Documentary at Pompeu Fabra University. She was unaware of her brother’s past until she began researching for this film.

Motivación del proyecto: El proyecto nace de la curiosidad de la directora por la antigua vida de su hermano mayor, que la lleva a aventurarse en el submundo gánster de la comunidad china en España, y de nuestra intención de visibilizar su desarraigo.

Project Motivation: The project stems from the director’s curiosity about her older brother’s past life, leading her to explore the gangster underworld of the Chinese community in Spain. It also reflects our intent to shed light on their sense of displacement.



Filmografía *Filmography*

‘<3 Earth’ (2017)
‘Xiao qiang. Primera ensoñación’ (2019)
‘Arcos’
‘Bereshit’



SAN SIMÓN **SAN SIMÓN**

Miramemira

Andrea Vazquez Garcia
andrea@miramemira.com
(+34) 667755484
miramemira.com

Dirección **Direction** | Miguel Ángel Delgado Molina

Guion **Script** | Miguel Ángel Delgado Molina

Producción **Production** | Miramemira S.L, Morelli Producciones, Bando á Parte

Distribución **Distribution** | Begin Again

País **Country** | España, Portugal *Spain, Portugal*

Idioma **Language** | Gallego, castellano y portugués

Galician, Spanish, and Portuguese

Género **Genre** | Drama *Drama*

Duración **Running time** | 105'

Target | Mujeres y hombres de 40-60 años, cinéfilos que valoran el cine en salas, con interés en derechos humanos e historia contemporánea. *Women and men aged 40-60, film lovers who value cinema in theaters, with an interest in human rights and contemporary history.*

Presupuesto total **Estimated budget** | 1.206.628€

Fecha finalización prevista **Expected end date** | 12/2024

Sinopsis: Tras haber sido uno de los lazaretos más importantes de España, la isla de San Simón había quedado desierta hasta que el régimen franquista decidió utilizarla. Convertida en un campo de concentración mortífero, los prisioneros fueron víctimas de una represión brutal en medio de una belleza abrumadora.

ABYCINE LANZA 2024 IMPULSO WIP

Synopsis: October 1936, after the military uprising that led Spain into a civil war, the military turned the beautiful lazaretto of San Simón into one of the worst detention centers of the dictatorship. This tiny archipelago thus witnessed one of the greatest silenced histories of the spanish civil war: the history of Franco’s concentration camps.

Biografía del director: Artista visual y cineasta. Ha expuesto en Tabacalera, Seoul Art Space, RoundTheCorner Lisboa o MaximiliamsForum de Múnich, aquí con un WIP de San Simón. Artista residente en Hangar-AECID y ha recibido el apoyo de ACE - Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) en Palestina.

Director’s biography: Visual artist and filmmaker. His work has been exhibited in Tabacalera (Madrid), Seoul Art Space, Round the corner (Lisbon) or MaximiliamsForum in Munich, here with a WIP of San Simón. Artist in residence at the Hangar-AECID grants and received support from ACE through the Program for the Internationalization of Spanish Culture (PICE) in Palestine.

Motivación del proyecto: San Simón está listo para ver la luz tras un prolongado proceso de investigación en archivos, fondos documentales y familiares de víctimas de la represión franquista. El proyecto contó con el primer impulso de Abycine Lanza y buscamos el impulso final que nos falta, aquí donde dio su primer paso.

Project Motivation: San Simón was born more than six years ago and is ready to see the light after a long process of research in archives, documentary funds and with relatives of victims of Franco’s repression. The project had the first impulse of Abycine Lanza and I think it is essential to find the final impulse that we are missing, here where it took its first step.



Filmografía *Filmography*

‘Industrial travelling’
‘Alberto García-Alix. La línea de
sombra’ (2017)

D'A FILM LAB BARCELONA

30 MARZO - 3 ABRIL, 2025

**PROGRAMA DE
PROMOCIÓN DEL TALENTO
CINEMATOGRAFICO
EMERGENTE**

**CALL FOR ENTRIES
22 DE NOVIEMBRE - 23 DE DICIEMBRE, 2024**

Un proyecto de:





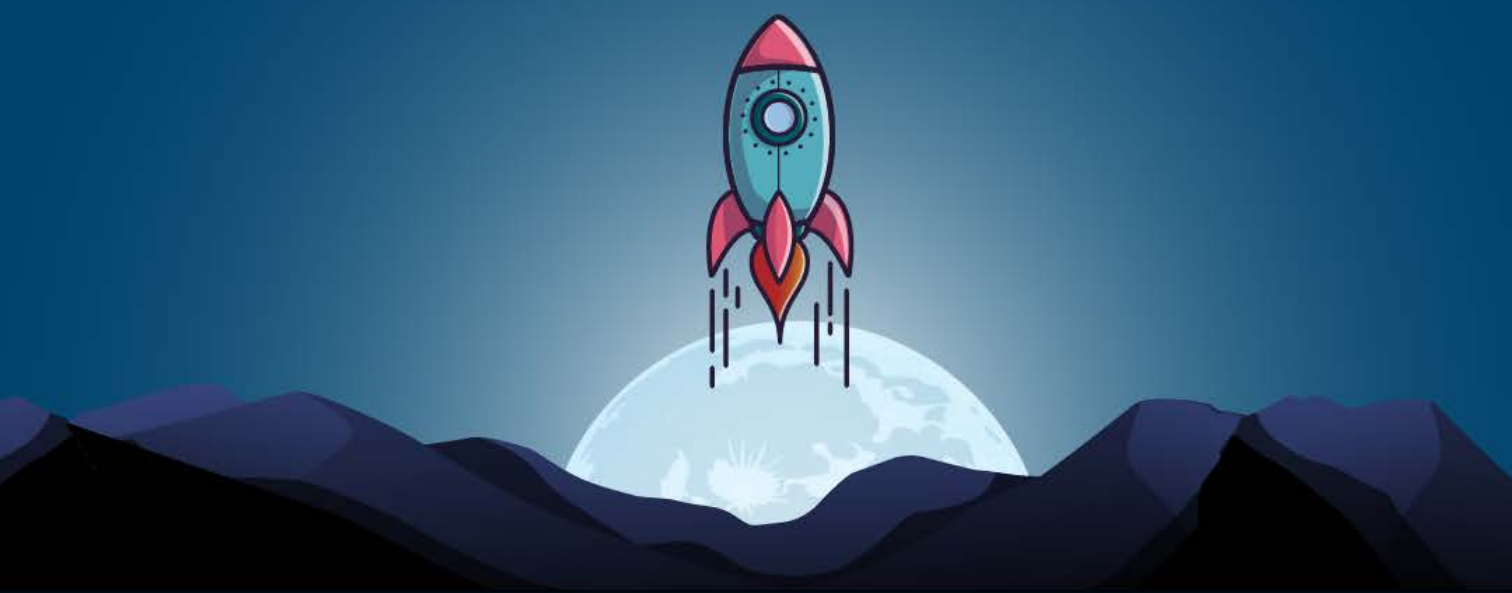
abycine

LANZA

IX EDICIÓN

**JURADO
& FORMADORAS**

**JURY &
TRAINERS**



ABYCINE LANZA 2024

JURADO IMPULSO DESARROLLO CMM



Carmen Summers

Jefa de Producción Ajena en Castilla-La Mancha Media

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una larga trayectoria en cine y televisión.

Ha trabajado más de 10 años en Antena 3 TV como programadora, compradora de largometrajes y analista de guiones; cuatro años en Castilla-La Mancha TV como Directora de Producción Ajena; otros 3 años en 13 TV como Directora de Producción Ajena, y cuatro años en Vértice Cine como productora, compradora de largometrajes y programadora del canal BOM Cine.

También ha sido guionista de programas emitidos en prime time en Cuatro y Antena 3 TV, y ha comprado y desarrollado formatos de programas de televisión emitidos en varias cadenas nacionales y autonómicas.

Bilingüe en inglés y se defiende en alemán, francés e italiano, Carmen tiene un amplio conocimiento del mercado televisivo y cinematográfico español e internacional.

ABYCINE LANZA 2024

JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS

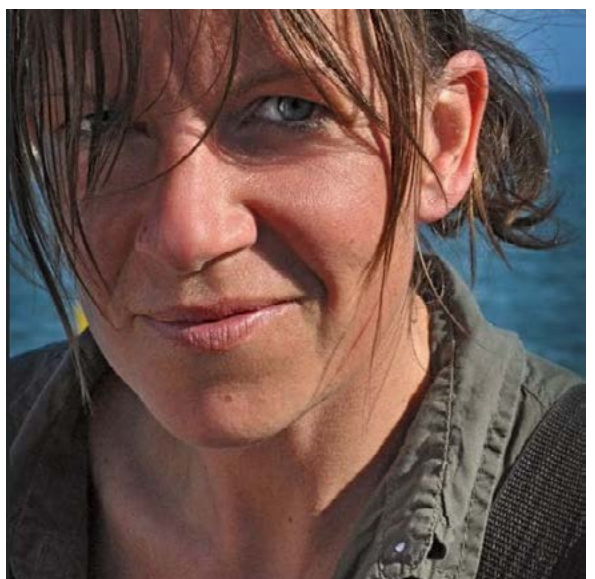
Oscar Alonso

Oscar Alonso se graduó en Administración de Empresas en la Universidad Autónoma de Madrid y obtuvo un máster en Producción de Cine y Televisión en la Universidad Complutense de Madrid. La mayor parte de su carrera transcurre en Latido Films, una agencia de ventas internacional enfocada en títulos en español. Ha trabajado con cineastas prestigiosos como Juan José Campanella, Carlos Saura y Rodrigo Sorogoyen. En 2019, fue nombrado Jefe de Adquisiciones, destacándose por la adquisición de 'El hoyo', que se convirtió en la película en lengua no inglesa más vista en Netflix. Actualmente, es el director de distribución en Lazona Pictures, donde lidera la estrategia de distribución nacional con cineastas como François Ozon y aprovecha su amplia experiencia en mercados internacionales.



Jana Wolff

Jana Wolff ha estado vinculada a la Berlinale y el EFM desde finales de los años 90, acumulando experiencia en diversos festivales de cine a nivel nacional e internacional. Anteriormente, fue jefa de relaciones públicas y distribución de festivales en la Academia Alemana de Cine y Televisión (dffb) y ocupó el cargo de jefa de adquisiciones y ventas en Pluto Film Distribution Network. En la actualidad, se desempeña como responsable de marketing y distribución, además de liderar el programa Country in Focus en el European Film Market.



ABYCINE LANZA 2024

JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS

Alfonso Rivera

Alfonso Rivera descubrió su pasión por el cine tras ver, siendo muy niño, El mago de Oz, lo que lo llevó a anotar detalles, comentarios y puntuaciones de las películas que veía, sin saber que eso podría ser un oficio. Se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y se diplomó en la New York Film Academy. Actualmente es corresponsal en España de Cineuropa y escribe para Aux magazine, habiendo colaborado en el pasado con medios como El País Semanal y Fotogramas, entre otros. Ha dirigido el documental Vigor y ha sido jurado en festivales como La Habana y Málaga. Además, imparte talleres de crítica y periodismo cinematográfico en festivales internacionales. En el de San Sebastián 2023 fue premiado por su labor periodística. Y su amor por el cine sigue intacto.



JURADO IMPULSO WORK IN PROGRESS FILMIN

Jaume Ripoll

licenciado en Cinematografía por la ESCAC, en 2006 volcó su actividad en el todavía desconocido terreno de la exhibición vía plataformas digitales VOD. Fue fundador de Filmin, empresa con presencia internacional en países como México y Portugal en la que hoy en día ejerce el cargo de director editorial y de desarrollos. Asimismo, ocupa desde 2012 la vicepresidencia de EUROVOD, primera asociación europea dedicada a la distribución de cine online que agrupa actividad en once países diferentes, y es miembro fundador y director de Atlántida Film Fest, primer festival de cine que ofreció su programación de manera íntegra por internet.



ABYCINE LANZA 2024

FORMADORAS

Pamela Biénzobas

Es asesora, programadora y crítica de cine. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno. Ha colaborado con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria (entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters' Lab o The Screen – La Incubadora), nominando a candidatos, evaluando y seleccionando solicitudes, guiando a cineastas en todas las fases de sus proyectos o asesorándoles en sus presentaciones. También ha colaborado con festivales (principalmente Róterdam, Berlinale Forum y Gijón) moderando coloquios y ruedas de prensa.



Isona Admetlla

Socióloga, gestora cultural y diseñadora de audiencias nacida en Barcelona, vive en Berlín. Forma parte del equipo Berlinale-World Cinema Fund desde 2009. Compagina su trabajo en el World Cinema Fund con su actividad como tutora, consultora, formadora y evaluadora de proyectos cinematográficos para diferentes festivales, comisiones de cine, universidades e instituciones culturales a nivel mundial con un especial foco en España y Latinoamérica.

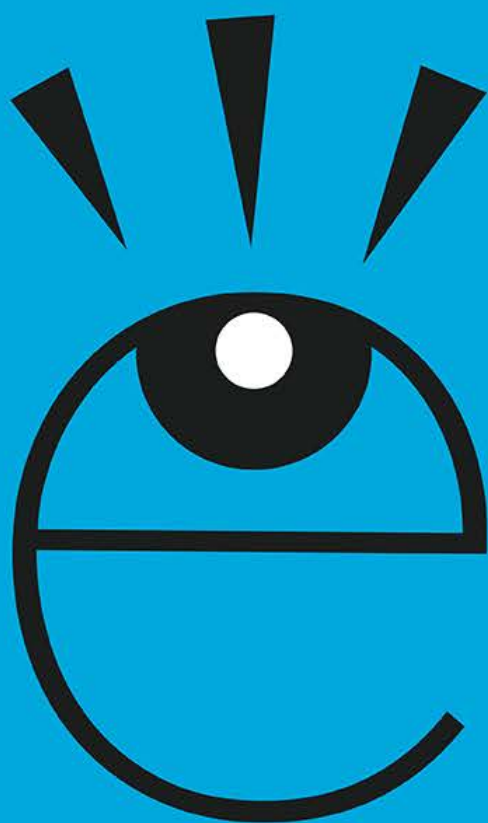


Paz Lázaró

TALLER DE DISTRIBUCIÓN Y VISIBILIDAD DEL CINE INDEPENDIENTE

Paz Lázaró, miembro del consejo de la academia de cine europeo, productora y socio-fundadora de Amore Cine, dirigió Panorama en la Berlinale y fue parte del comité de selección durante dieciocho años.





emergente!

CINE LAB

edición

8

7/8

Noviembre 2024

7 nov

Círculo de Bellas Artes
c/ Alcalá, 42 • Madrid.

8 nov

c/ Alcalá 31 • Madrid.



30th Aguilar Film Festival

29 NOV / 8 DICIEMBRE / 2024

 **Aguilar**
FILM FESTIVAL
Aguilar de Campoo, Palencia
www.aguilarfilmfestival.es

Colaboradores...



Patrocinadores principales...



Colabora...



Patrocinadores principal...



Organiza...



Foto: S. V. Ruiz / J. Ruiz / C. Ruiz / J. Ruiz / J. Ruiz / J. Ruiz



Una división de  Music Library & SFX

SUPERVISIÓN MUSICAL360°
www.acordems.com

La música es la clave

ABYCINE LANZA 2024
FESTIVAL DE CINE DE ALBACETE

Impulso CMM Proyectos

**Premio Music Library & SFX/Acorde
al proyecto seleccionado por el jurado**



abycine
LANZA

15-18 OCT 2024

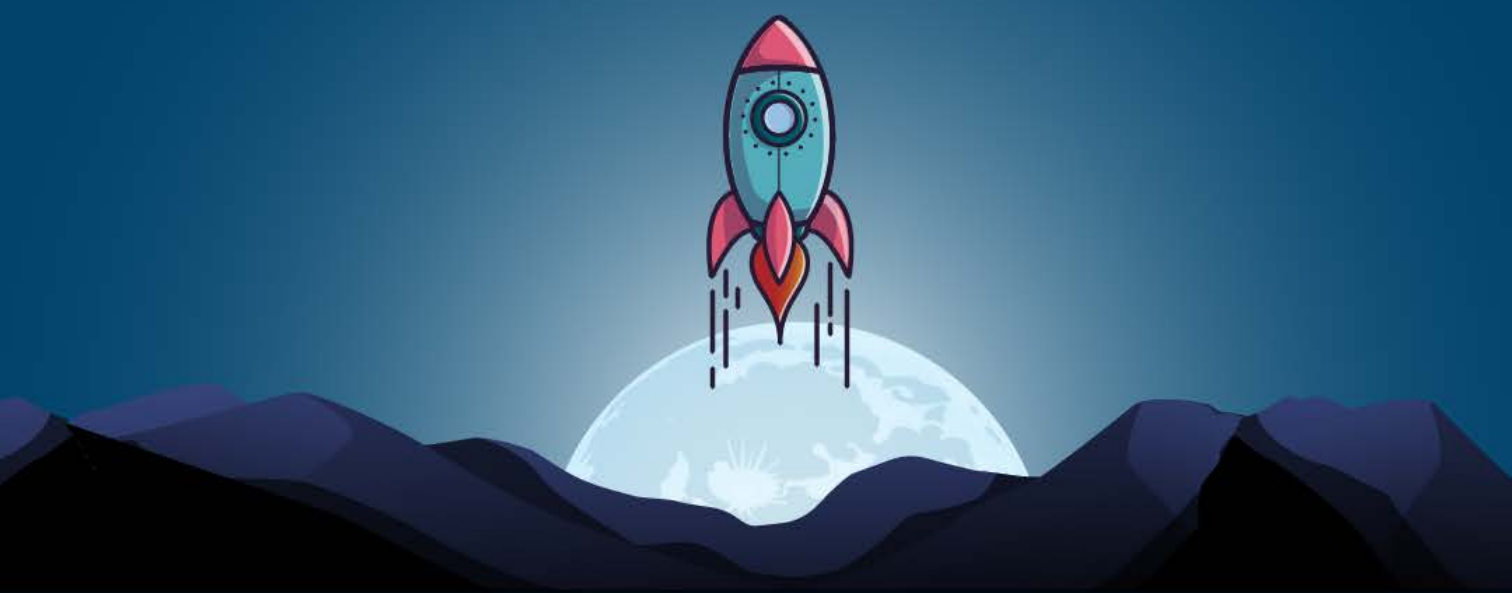


abycine

LANZA

IX EDICIÓN

CRONOGRAMA TIMETABLE



ABYCINE LANZA 2024

CRONOGRAMA

MARTES 15 OCTUBRE

11:30h - 14:00h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Impulso CMM Desarrollo - Taller Sesión A

Impartido por Pamela Biénzobas e Isona Admetlla

12:00h - 14:00h | Casino Primitivo

Taller CLM Short Film Lab

Impartido por Álvaro Vega

16:30h - 19:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Impulso CMM Desarrollo - Taller Sesión B

Impartido por Pamela Biénzobas e Isona Admetlla

16:00h - 20:30h | Casino Primitivo

Taller CLM Short Film Lab

Impartido por Álvaro Vega

ABYCINE LANZA 2024

CRONOGRAMA

MIÉRCOLES 16 OCTUBRE

9:30h - 11:00h | Casino Primitivo

Pitch CLM Short Film Lab

10:00h - 13:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja

Pitch Impulso CMM Desarrollo

13:45h - 14:15h | Casino Primitivo

Recepción de Bienvenida

16:00h - 18:00h | Casino Primitivo

Taller: “Distribución y visibilidad del cine independiente”

Impartido por Paz Lázaró

16:45h - 19:45h | Casino Primitivo

One to One Impulso CMM Desarrollo

18:30h - 20:00h | Salón de Actos - Diputación

Entrevistas Impulso WIP

Citación individual

ABYCINE LANZA 2024

CRONOGRAMA

JUEVES 17 OCTUBRE

9:30h - 13:30h | Cine Capitol - Sala Globalcaja
Pitch Impulso WIP

10:00h - 14:30h | Salón de Actos - Diputación
Entrevistas Impulso CMM Desarrollo
Citación individual

16:30h - 19:00h | Casino Primitivo
Taller: “Cine sostenible: reducir huella, inspirar cambio”
Impartido por Bilibin Circular

16:15h - 19:00h | Casino Primitivo
One to One Impulso WIP

16:00h - 19:00h | Salón de Actos - Diputación
Entrevistas Impulso CMM Desarrollo
Citación individual

20:30h | Teatro Circo
Gala Inauguración Festival

VIERNES 18 OCTUBRE

12:00h - 13:30h | Casino Primitivo
Acto Clausura Abycine Lanza 2024
Entrega de premios y ayudas oficiales

cmmplay

Descubre el canal de
ABYCINE
en la plataforma CMMPlay



Concurso

"Hecho en Castilla-La Mancha"



Sección "Videocreación AB"



Entrevistas exclusivas

>> ENTRA YA <<

