

PROYECTOS
SELECCIONADOS

abycine
LANZA

MERCADO DEL
AUDIOVISUAL
INDEPENDIENTE

PROYECTOS

	Presentación		4
	Jurados		5
	Apuntes para una película de atracos		6
	Cármén y Lola		7
	CONpartidos		8
	Contrapunto		9
	Eco		10
	El año del descubrimiento		11
	Eugenio, blanco o negro		12
	Jesús te indica el camino de la autopista		13
	Jolene (hielo y fuego)		14
	La ciudad oculta		15
	Life and Nothing More (La vida y nada más)		16
	Matadero		17
	Musa		18
	Tenemos que vernos		19
	Traidores		20
	Village of Spain		21
	Cervantes y el camino del sur	CLM	22
	Maldito Instituto	CLM	23
	Viejos	CLM	24
	Foodie Love	SERIE	25
	Julia Ist	WORK IN PROGRESS	26
	El mar nos mira de lejos	WORK IN PROGRESS	27
	Verano 1993	WORK IN PROGRESS	28
	Ana de día	WORK IN PROGRESS	29
	Listado de asistentes		31

PRESENTACION

La primera edición de Abycine Lanza- Mercado del Audiovisual Independiente ha supuesto una muy esperanzadora puesta de largo de una plataforma que pretende con el paso de las ediciones y la suma de esfuerzos convertirse en la cita imprescindible para el desarrollo industrial del cine independiente español. La filosofía del evento es constituir una propuesta para financiar, desarrollar y aumentar la visibilidad y circulación del amplio espectro del cine independiente español, además de sus correspondencias con fenómenos similares en otras cinematografías.

Visto los primeros resultados de 2016 nos prueba lo acertado que Abycine ha tenido de realizar esta apuesta que guía el espíritu programático del festival. Mas de 150 proyectos se han recibido en total en las tres convocatorias a producción y postproducción de largometrajes y cortometrajes, con la imprescindible apoyo de CMM-CASTILLA LA MANCHA MEDIA que coproduce los proyectos ganadores, y de la ECAM a través del programa OPEN ECAM. Los pichin y defensa de los proyectos finalistas han deparado la presencia de importantes figuras y autores del nuevo fenómeno autoral e independiente español con reconocida trayectoria artística. Pedro Aguilera, Enrique Rivero, ElíasLeónSiminiani, Carlota Simón, Luis López Carrasco, Adan Aliaga, Pedro Hernández ,Víctor Moreno, Toni Bestard, Elena Ruiz, ValerieDelpierre, entre otros desfilaron por el foro.

Se complementó el foro de proyectos y postproducción con mesas redondas y talleres sobre distribución y circulación de cine independiente o financiación sobre los mismos. Entidades como CREA SGR, Avanza Castilla La Mancha o banca ética participaron en estas acciones, así como críticos y profesionales que conocen bien el fenómeno indie, con presencia de medios nacionales como EL PAIS o CINEMANIA, o festivales como FICUNAM, D'A BCN, FESTIVAL DE ROTTERDAM, BERLINALE-WORLD CINEMA FOUND.

Este foro también pretende ser un dinamizador del tejido audiovisual castellano manchego con el impulso de las incipientes y veteranas productoras de la región para superar la brecha histórica del audiovisual regional. Un interesante y productivo workshop entre CMM y todas las productoras regionales fructificó en la creación de un nuevo clúster audiovisual en Castilla La Mancha, PROACAM y la CASTILLA LA MANCHA FILM COMISSION.

En definitiva, un estimulante comienzo para posicionar Abycine Lanza como el autentico criadero del cine independiente español.



JURADO

Eva Sangiorgi

Es consultora de programación, productora y actualmente es directora del Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM).^{1 2}

Estudió ciencias de la comunicación en la Universidad de Bolonia, casi al término de sus estudios de licenciatura por medio de un intercambio llega a la Ciudad de México a realizar una investigación sobre prensa escrita.

Ha sido consultora de programación del Baja Festival Internacional de Cine, del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO) y de Cinema Planeta

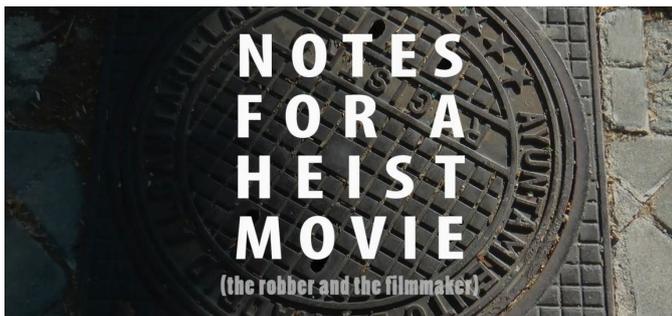
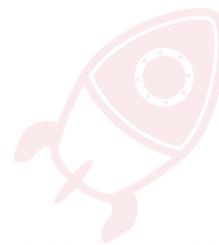
Carlos Ríos

Director y programador del festival de cine de autor de Barcelona y director de festival BAFF de Barcelona hasta su finalización. Es distribuidor cinematográfico de cine independiente a través de la empresa Noucinemart.

Eduardo Guillot

Periodista cultural en activo desde 1986 (Rockdelux, Efe Eme). Es autor de numerosas publicaciones musicales como las monografías Ramones. Tratamiento de shock e Iggy Pop. Barcelona Connection. En el terreno cinematográfico, ha publicado varios libros dedicados al género de terror, y ha trabajado durante varios años para el Festival Cinema Jove y para la Filmoteca Valenciana. En 2008 coordina ¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular. Ha sido jurado del Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona In-Edit Beefeater y actualmente dirige Foc Cinema (Castellón) y colabora en el festival Abycine (Albacete).





APUNTES PARA UNA PELICULA DE ATRACOS

director_

LEÓN SIMINIANI

guión_

LEÓN SIMINIANI

producción_

AVALON PC / PANDORA CINEMA

ESPAÑA

DOCUMENTAL CREATIVO

80 minutos

target_

Hombres y mujeres de 30-50 años

sinopsis_

No todos los días se presenta la posibilidad de cumplir un sueño: la posibilidad de hacer una película de atracos.

intención del proyecto_

Este proyecto nació de dos intereses muy específicos: la voluntad de aproximarme al impacto de la crisis en el ciudadano de a pie y mi fascinación por el cine negro, particularmente por las películas de atracos.

Ocurrió, como suele suceder en el cine de no ficción, que, según me fui adentrando en el entorno de la banda del Rayo, la realidad tenía sus propios planes para esta película.

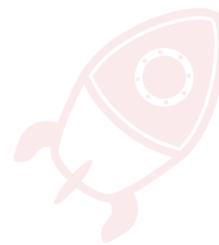
Emergió la figura de Carlos Iglesias, líder de la banda, hijo del mayor butronero de los 90, escritor autodidacta, padre que ingresó en prisión el día que nació su hijo y unas cuantas cosas. Y poco a poco, según nuestra relación fue avanzando, comencé a ayudarlo con su novela autobiográfica, mientras él me ayudaba con el guión de esta película.

Esa relación se ha ido convirtiendo en el núcleo de este proyecto.

Una película sobre la paternidad, la creación de historias y sobre cómo atracar bancos desde sus alcantarillas.

biofilmografía director_

Apasionado del audiovisual, León Siminiani ha investigado distintos formatos y géneros. En su trabajo de ficción para cine destacan *Ludoterapia* (2007) y *El premio* (2011). En no ficción destaca la serie de microdocumentales *Conceptos clave del mundo moderno*. Su primer largometraje *Mapa* (2012), producido por Avalon P.C. y Pantalla Partida, fue seleccionado en más de 40 festivales internacionales. Se alzó con el premio al Mejor Documental Europeo en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y fue nominado al premio Goya al Mejor Documental.



CARMEN Y LOLA

director_

ARANTXA ECHEVARRÍA

guión_

ARANTXA ECHEVARRÍA

producción_

SERVICIOS AUDIOVISUALES S.L.

ESPAÑA / FRANCIA

SOCIAL- DRAMA

100 minutos

target_

Espectadores de cine de autor

sinopsis_

Esta es la historia de amor de dos adolescentes gitanas.

intención del proyecto_

Ser mujer hoy en día es muy difícil.

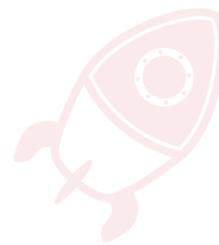
Ser mujer y gitana conlleva siglos de machismo y patriarcado sobre las espaldas. Un gitano espera de una mujer que perpetúe la especie, que cuide de la familia y que sea el pilar moral de su cultura.

Ser mujer, gitana y lesbiana significa directamente no existir.

En una sociedad donde la homosexualidad es "cosa de payos" y se mantiene oculta, tener 16 años y sentirte diferente no es que sea duro, es que es casi imposible. Queremos ser la voz de aquellos que no la tienen. Y quizá, quien sabe, cambiar las cosas.

biofilmografía director_

Licenciada en Comunicación audiovisual en la UCM y Producción Cinematográfica y Guión en el Sidney Community College en Sidney (Australia). Ha trabajado en la industria cinematográfica durante más de 20 años como ayudante de dirección y directora de producción. Ha escrito y dirigido 8 cortos con los que ha ganado más de 70 premios. Seleccionada a mejor cortometraje de ficción en los Premios Goya en 2014 con **De noche y de pronto**, con sus trabajos ha estado seleccionada en festivales como Palm Springs, Cleveland film festival, Festival de Guadalajara, Flicker fest Australia, Austin film Festival, etc Coescribió el guión del largometraje **El resto de mi vida** pendiente de estreno. **Carmen y Lola** es su primer largometraje.



CONPARTIDOS

director_

ALEX LORA

guión_

ALEX LORA Y CARMEN VIDAL

producción_

INICIA FILMS

ESPAÑA

FICCIÓN

90 minutos

target_

30 / 55

sinopsis_

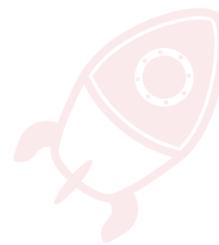
Óscar, un becario emigrado a Nueva York para investigar sobre la posibilidad de predecir tormentas, se debate entre seguir en América o volver a España para arreglar las cosas con su ex. Ante la inminente llegada del huracán Carla, el Departamento de Inmigración le comunica que tiene que volverse a su país. Atascado emocionalmente en las afueras de Manhattan, se ve obligado a pasar la noche en el apartamento de Chloe, una desconocida que dice estar embarazada de él.

intención del proyecto_

Aunque se trata de una historia muy personal y concreta, aborda temas contemporáneos con los que muchos espectadores se pueden sentir reflejados, y que a la par pueden ser cuestiones universales. El punto de partida es el tema de la crisis económica que ha llevado a Óscar a abandonar su país. Es el drama de muchos jóvenes de nuestra época que han tenido que partir. Vivir en el extranjero puede parecer una fantástica aventura pero Nueva York también puede ser un espejismo y un auténtico agujero negro. Esta falta de dirección y la misma incertidumbre hacen mella en la persona, empujándola a un estado de estrés que se va acumulando. Trata también las relaciones contemporáneas en las grandes ciudades, tanto las más banales basadas en "dating apps", como las más complejas que encierran sentimientos. Y por supuesto el tema del crecimiento personal, ese coming of age tardío que a veces llega de golpe y pocos estamos preparados para hacerle frente.

biofilmografía director_

Alex Lora es ganador de un New York Emmy®, finalista en los Oscars®-Student Academy Awards, y ganador de un Gaudi® de la Academia del Catalana del Cine tras ser nominado en tres ocasiones, Alex Lora es un director español que ha participado en dos ocasiones en el festival de Sundance. Con casi más de 20 cortometrajes dirigidos a sus espaldas y otra veintena en los que ha colaborado como guionista, editor, productor, ayudante de dirección o cinematógrafo, su trabajo ha recibido más de 100 premios y ha participado en algunos de los festivales internacionales más aclamados. En 2014 fue nombrado como uno de los 10 jóvenes directores más prometedores a tener en cuenta por la revista Variety en su edición especial de Cannes. Alex también ha participado en la Berlinale Talent Campus y otras tres veces en el Cannes Short Film Corner. Ha sido profesor de cine en diversas universidades como Blanquerna, Elisaba o la Universidad de Barcelona tras graduarse de su MFA in Media Arts Production en la City College of New York con una prestigiosa beca Fulbright, tutelado por Antonio Tibaldi y Chantal Akerman. Su primer largometraje documental se estrena en el Documenta Madrid a principios de mayo.



CONTRAPUNTO

director_

PEDRO AGUILERA

guión_

PEDRO AGUILERA

producción_

CIUDAD LUNAR / ENRÓLLATE FILMS

ESPAÑA

DRAMA

90 minutos

target_

18 /50 años

sinopsis_

Nora abandona su trabajo en la ciudad, a su marido y a su hija y llega a la isla de La Palma para encontrarse a sí misma. Necesita descansar, pues se siente vacía, cansada y deprimida. Nora quiere volver a encontrar la plenitud femenina perdida. La propia isla ejercerá una fuerte influencia en esa transformación.

intención del proyecto_

La pieza teatral de Henrik Ibsen **Casa de muñecas** es famosa por el portazo que da su protagonista Nora al final de la obra, cuando abandona a su familia, su hogar, su situación burguesa, pero también un acto valiente que se convirtió en uno de los primeros gestos del feminismo en el SXIX.

Esa obra es el punto de partida de nuestro proyecto. **Contrapunto** quiere jugar a seguir la historia de Nora después de ese portazo, pero en el Siglo XXI. La lucha por reivindicar la propia personalidad femenina independientemente de su entorno, pero también, paradójicamente, un acto cobarde de huida.

Contrapunto se rodará íntegramente en la isla de La Palma, una isla especial, salvaje, que nunca ha sido filmada antes para una película. La propia isla, su geografía y biología, serán protagonistas. Al fin, la mujer se despoja de todas sus capas sociales, morales e históricas y vuelve a la naturaleza.

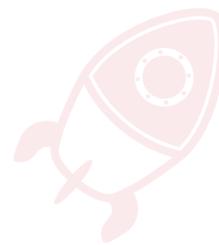
biofilmografía director_

Pedro Aguilera, San Sebastián, 1977.

La influencia fue su primer largometraje como guionista, director y productor, co-producción con Mantarraya y Carlos Reygadas (Méx), Jose María Lara (Esp), y BAC films (Fra). Se estrenó en la Quincena de realizadores del Festival de Cannes 2007. Estuvo presente en otros festivales como: San Sebastian, Montreal, Seoul, Londres BFI, Thessaloniki, Göteborg, Buenos Aires BAFICI, Punta del Este, Tübingen-Stuttgart, CPH-PIX Copenhagen, etc.

Naufragio es su segundo largometraje como guionista y director, producida por Jose Maria Lara (Esp), en coproducción con el ICAA, la Televisión Vasca ETB y el canal Zdf/Arte (Ale/Fra). Ha estado presente en los festivales de San Sebastián, Morelia o Hamburgo y Sevilla 2010.

Demonios tus ojos es su tercera película como director, guionista y productor, pendiente de estreno para el 2017. Es una Coproducción entre Pedro Aguilera, Antonello Novellino, Carmelita Films (Esp) y Ciudad Lunar (Col).



ECO

director_

ALBERTO GRACIA

guión_

ALBERTO GRACIA

producción_

EL VIAJE FILMS

ESPAÑA/FRANCIA

FICCIÓN

90 minutos

target_

18 / 60

sinopsis_

Un hombre es asesinado. ¿Quién es ese hombre y quién es el asesino?. Una canción no deja de insistir desde la oscuridad de la ausencia.

intención del proyecto_

Narciso no se ama a sí mismo, ama a su imagen, ama a su doble inmortal que lo destruye. Eco mira desde la oscuridad, y se reconoce en el Otro, lo que la atrae y aterroriza al mismo tiempo. Dos ciegos que se deben amar y no saben como.

Me interesa utilizar a Eco como paradigma de la mirada contemporánea, como espectador espectral, que no está presente, fascinado con el mundo material y luminoso de las imágenes.

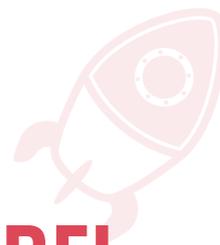
Una maniobra tan sencilla y poco original como mirar al que mira, para remarcar la falta de presente, de presencia.

biofilmografía director_

En 2008 realiza su primer cortometraje en 16mm titulado *Microfugas*, proyectado en festivales, galerías y centros de arte como Cineuropa, LOOP festival y CGAI.

En 2013 realiza su opera prima *O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser* (©Zeitun films-Alberto Gracia), presentada en la sección Bright Future del IFFRotterdam. Se ha proyectado en algunos de los mejores festivales de cine independiente del mundo, entre los que cabe destacar Rotterdam (Premio FIPRESCI), Tübingen, NYC, Valdivia, Atenas, Viennale...

En estos momentos prepara su segundo largometraje con El viaje films y entre otros proyectos un tríptico de producción propia financiado por el museo de Arte contemporánea MAC-Fenosa.



EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

director_

LUIS LOPEZ CARRASCO

guión_

LUIS LOPEZ CARRASCO

producción_

LACIMA PRODUCCIONES

ESPAÑA

DOCUMENTAL DE CREACIÓN

90 minutos

target_

Hombres y mujeres de 20-65 años Interesado en cine de autor contemporáneo Un segmento del target estará formado por un público con conciencia social y política, interesados en la Historia reciente de España

sinopsis_

En 1992 se celebran en España dos eventos fundamentales: los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, vinculada a la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Diez años después de la subida al poder del PSOE de Felipe González, España aparece ante la comunidad internacional como un país efervescente, moderno y civilizado.

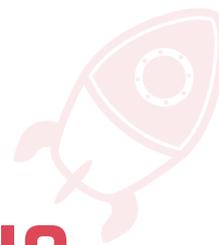
Sin embargo en una ciudad del sudeste del país, los disturbios y protestas por el cierre de fábricas y el desmantelamiento industrial adquieren una violencia creciente hasta acabar con el incendio del parlamento regional con cócteles Molotov.

intención del proyecto_

La sociedad española vincula 1992 a las grandes celebraciones de los Juegos Olímpicos y la Expo de Sevilla. Lo que casi nadie sabe es que, en ese mismo año, los conflictos derivados de la crisis industrial de Cartagena desembocarían en la quema del parlamento regional. Fue la segunda vez que se quemaba un parlamento en Europa tras el incendio del Reichstag en 1933. Esa misma semana de 1992 se firmaba además el Tratado de Maastricht, que sienta las bases de la moneda única y de la Unión Europea tal y como la conocemos hoy. La imagen de ese parlamento ardiendo es, para mí, la otra cara de 1992. La imagen que nadie quería mirar.

biofilmografía director_

Luis López Carrasco (Murcia, 1981) es director, guionista y productor. Co-fundador del colectivo audiovisual Los Hijos, dedicado al cine documental experimental. Su trabajo como director ha sido proyectado en numerosos festivales internacionales como Locarno, Rotterdam, New York, BAFICI o Viennale y centros de arte contemporáneo como Georges Pompidou, Guggenheim Bilbao o Museo Nacional Reina Sofía. El Festival Internacional de Mar del Plata (Argentina), Distrital (México), Lima Independiente (Perú), 3XDOC, CGAI y Arteleku han dedicado retrospectivas a la obra de Los Hijos.



EUGENIO, BLANCO O NEGRO

director_

XAVIER BAIG Y JORDI ROVIRA

guión_

XAVIER BAIG Y JORDI ROVIRA

producción_

REC PRODUCCIONS

ESPAÑA

DOCUMENTAL BIOGRÁFICO

76 minutos

target_

Todo tipo de público

sinopsis_

Vestido de negro, con gafas oscuras, una copa y cigarrillo en mano se convirtió en el cómico más famoso del país con sus chistes y un estilo único. Pero el éxito del artista sólo era una ilusión, en la intimidad la magia desaparecía. La muerte de Conchita Alcaide, el gran amor de su vida y la persona que supo ver el enorme talento que tenía, lo marcaron para siempre. La obsesión, la tristeza y un sentimiento de culpa lo arrastrarían en caída libre hacia un pozo de oscuridad y depresiones del que nunca consiguió salir. La luz en el escenario, la oscuridad en la vida. Quince años después de su muerte por fin conocemos quien era en realidad Eugenio.

intención del proyecto_

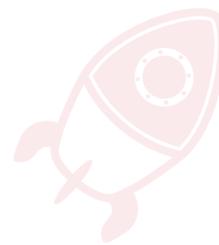
¿Qué empuja a alguien a transmitir su visión del mundo a través del humor cuando su propia vida se sume en una profunda caída al vacío?

Eugenio, blanco o negro pretende descubrir el contraste entre el desconocido Eugenio Jofra Bafalluy, y Eugenio, el personaje, aquella figura tan recordada por todos, siempre impasible y serio, que nunca dejó de hacernos reír con sus insólitos chistes. Sin embargo también tuvo muchas otras facetas artísticas antes, durante y después de dedicarse al humor: fue cantante, músico, empresario, pintor, actor y aficionado a la hipnosis. ¿Cuántos Eugenios había en realidad? ¿Cuál de ellos fue el auténtico?

biofilmografía director_

Xavier Baig y Óscar Moreno forman Rec Produccions, desde donde producen y realizan documentales para cine y televisión con gran audiencia y amplia proyección en festivales. Destacan *Joana Biarnés, una entre todos* (2016), Premio especial Biznaga de Plata en el Festival de Málaga, *Hoy el día se repite diferente* (2008), Premio del público en Abycine 2008 y mejor película documental en varios festivales internacionales, *Sinfonía de un Mercado* (2010) y *Asalto al Banco Central* (2011).

Jordi Rovira, periodista freelance, es codirector y guionista de *Joana Biarnés, una entre todos* (2016) e impulsor y guionista del documental *El equipo ideal* (2013) realizado para TV3. Es también codirector y guionista de *Eugenio, blanco o negro* (2017).



JESÚS TE INDICA EL CAMINO DE LA AUTOPISTA

director_

MIGUEL LLANSÓ

guión_

MIGUEL LLANSÓ

producción_

BIRABIRO FILMS, ALASTI KINO, BIRABIRO FILMS

ESPAÑA, ESTONIA, ETIOPÍA

CIENCIA FICCIÓN

80 minutos

target_

Películas de género, cine de autor.
Interés en África

sinopsis_

Gagano malvive al servicio del excéntrico Palmer Eldritch en la enigmática ciudad de New-New York. Tras respirar accidentalmente el gas de un extraño hongo, Gagano se encuentra a sí mismo en un desconocido lugar: Beta Ethiopia, donde autoridades y civiles le identifican como su próximo emperador. Mientras tanto, un oscuro conflicto tiene lugar entre el Primer ministro de Beta Ethiopia y los miembros de una secta liderada por el reverendo Jones, el cuál promueve el consumo del hongo para encontrar la verdad. Sin quererlo, Gagano se convierte en la pieza clave en esta lucha.

intención del proyecto_

En mis anteriores proyectos, *Crumbs* (IFFR 2015) y *Chigger Ale* (Locarno 2013) empecé a explorar el camino de la ciencia ficción distópica a través del Afro-Futurismo, centrándome en Etiopía, y tratando de pensar el futuro del mundo desde el punto de vista de la experiencia africana. Ambas películas ya son una referencia mundial en el contexto de la ciencia ficción rodada en África. *New York Times*, *Hollywood Reporter*, *Filmmaker Magazine* y numerosas publicaciones centradas en África han hablado de nuestras películas.

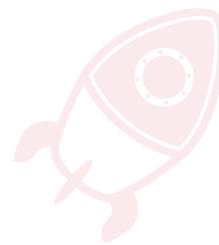
La experiencia de *Crumbs* nos ha mostrado la universalidad y la transversalidad de las audiencias de ciencia ficción, cine de género y de autor. También el interés mundial por el cine de ciencia ficción hecho en África.

Ahora queremos seguir en la misma línea: una película distópica rodada entre España, Estonia y Etiopía que piensa acerca del futuro del mundo y que tiene una audiencia cosmopolita y mundial.

biofilmografía director_

Fan desde siempre del punk, el freejazz y los movimientos contraculturales, Miguel Llansó estudió filosofía y cine y se largó en busca de aventuras. Rueda normalmente sus películas en Etiopía, donde vive gran parte del año. Sus cortometrajes han participado en numerosos festivales como Rotterdam, Locarno o Sundance.

Crumbs (2015) - largometraje de ciencia ficción post-apocalíptica rodado en Etiopía – tuvo su presentación en el festival de Rotterdam y ha participado en más de 100 festivales internacionales, obteniendo varios premios (Festival de Los Ángeles o Fantasía – Montreal) y captando la atención de la prensa mundial (*New York Times*, *Hollywood Reporter*, *LA weekly*). La película se ha distribuido en numerosos países, incluidos Estados Unidos y España, además de aerolíneas como American Airlines o Emirates.



JOLENE

director_

ADÁN ALIAGA

guión_

ADÁN ALIAGA, ALFONSO AMADOR, ISA FELIU

producción_

JAIBO FILMS, VIENTO DEL NORTE CINE, MU MEDIA

ESPAÑA, USA, MÉXICO

ARTHOUSE

90 minutos

target_

hombres y mujeres de 18-65

sinopsis_

Isa estudia interpretación en NY. No le está permitido trabajar legalmente, pero se ha ido apañando con trabajos esporádicos. Últimamente las cosas no van bien. A veces no sabe por qué se comporta como lo hace. Acaba en la calle y sin dinero para pagar la escuela. Su única forma de conseguir una cama y una ducha caliente es durmiendo con extraños que conoce en bares. Pero algo cambia cuando conoce a una chica asiática con la que comienza a trabajar dando masajes eróticos. Esto resuelve sus problemas económicos por ahora, pero poco a poco se está alejando de su sueño de ser actriz. No sabe que detrás de su extraño comportamiento, se esconde un trastorno límite de la personalidad.

intención del proyecto_

Jolene se inspira en la vida de una actriz que conocí en una audición para mi cortometraje *The Walker*, en NY en 2014. Su historia se convirtió en una inspiración para mi primera película en NY, una retrato visceral de la lucha de una actriz en la gran ciudad, en constante conflicto interno. Lo que más me interesa de su historia fue el origen de ese desequilibrio personal, un trastorno límite de la personalidad, que se vuelve más dramático en una ciudad grande y dura como es NY. La protagonista está sumergida en una espiral de autodestrucción, sin darse cuenta de que sus acciones la alejan cada vez más de su sueño, de su motivo para estar en esa ciudad.

biofilmografía director_

Adán Aliaga ha dirigido seis largometrajes, obteniendo numerosos reconocimientos internacionales como Premio Joris Ivens al Mejor Documental en IDFA, Nominación al Mejor Documental de la Academia de Cine Europeo, Premio Pilar Miró a la Mejor Opera Prima en el Festival Internacional de Cine de Valladolid y Premio Película Joven en Abycine.

Miguel Molina es socio fundador de la productora Jaibo Films desde 2006, productora especializada en películas de autor de alto valor artístico, con más de un centenar de premios internacionales, con títulos como *Los increíbles*, *Estigmas* y *Niños que nunca existieron*.

Isa Feliu es actriz y productora. Ha co-producido y presentando un programa sobre I+D para La2 de TVE. Es productora asociada del último cortometraje de la ganadora de varios NY-Emmy Awards, Carmen Vidal, y actualmente está produciendo el último documental de Adán Aliaga y Àlex Lora, *The Fourth Kingdom*, rodado en NY.



LA CIUDAD OCULTA

director_

VÍCTOR MORENO

guión_

VÍCTOR MORENO, NAYRA SANZ, RODRIGO RODRÍGUEZ

producción_

EL VIAJE FILMS, POMME HURLANTE FILMS

ESPAÑA , FRANCIA

DOCUMENTAL CREATIVO

90 minutos. aprox

target_

Público masculino/femenino, 18-50 años, interesado en nuevas propuestas narrativas, urbano (capitales internacionales), atraído hacia la ciencia ficción, el documental creativo, la política, sociología y antropología

sinopsis_

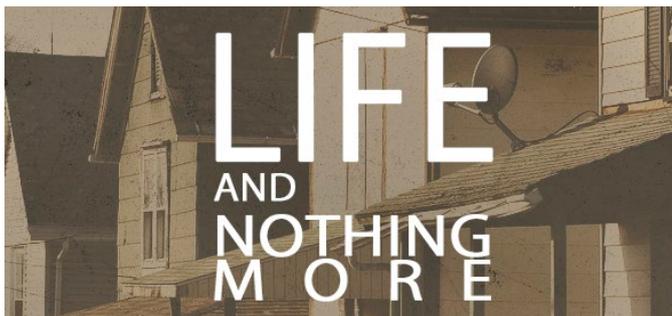
El sueño de la técnica, desplegado hacia la exploración del espacio sideral, ha motivado también un movimiento inverso: la apertura de un mundo subterráneo. Bajo la ciudad moderna se extiende un vasto entramado de galerías, túneles, tuberías, alcantarillas, suministros de luz, agua, gas, teléfono, redes de transportes y estaciones subterráneas, zonas de ocio y consumo... Una inmensa telaraña sobre la que se asienta, y de la que depende, la ciudad visible; un espacio funcional e imprescindible, pero también un ámbito simbólico, una esfera oculta: el inconsciente de la ciudad.

intención del proyecto_

Un viaje a las entrañas de la ciudad, un retrato del subsuelo no sólo como espacio funcional, sino, ante todo, como un ámbito simbólico: el inconsciente de la ciudad. Una sinfonía urbana con atmósfera de ciencia ficción.

biofilmografía director_

Víctor Moreno es uno de los documentalistas más reconocidos del panorama cinematográfico español. Aclamado por la crítica como uno de los principales exponentes del nuevo cine español, ha sido nominado al Premio Goya por el documental *Edificio España*, presente en Festivales como San Sebastián, Buenos Aires (BAFICI) o Doctisboa. Es también director del largometraje *Holidays* y el medimetro *La piedra*, presente en el prestigioso Visions du Reel (Suiza). Entre sus cortometrajes, todos ellos con una destacada trayectoria nacional e internacional, destacan *El extraño* y *Feriantes*. Algunos de sus trabajos (emitidos por TVE y Canal Plus España), han sido programados en Barbican Centre (Londres), UnionDocs (Nueva York) o Museo Reina Sofía (Madrid).



LIFE AND NOTHING MORE

director_

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

guión_

ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

producción_

AQUÍ Y ALLÍ FILMS

ESPAÑA, USA

DRAMA

120 minutos

target_

sinopsis_

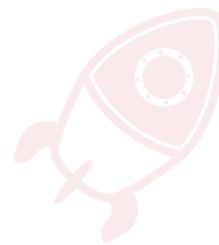
Life and nothing more (*La vida y nada más*) es un largometraje de ficción que se centrará en mostrar la realidad de una madre soltera que vive al norte del estado de Florida con sus tres hijos, en un contexto de desigualdad social, y con un duro pasado que se resiste a abandonarla, tratando de llegar a fin de mes al mismo tiempo que lucha contra la rutina y las dificultades del día a día.

intención del proyecto_

Siempre he estado interesado en las historias sobre el día a día que me hacen cuestionar mi posición para mostrar realidades que me son absolutamente ajenas. En *Life and Nothing More* (*La vida y nada más*), pretendo acercarme a los personajes con el mismo deseo con el que lo hice en *Aquí y allá*: entender y explorar una situación que gira en torno a la lucha por la dignidad, así como dar cuenta detalladamente de una realidad ajena a la mía propia. Este film es la historia de una madre y sus hijos separados por las circunstancias, reunidos y de nuevo separados. Con el objetivo de alcanzar esta autenticidad buscada, igual que en *Aquí y allá*, los personajes serán interpretados por actores no profesionales.

biofilmografía director_

Antonio Méndez Esparza nació en Madrid, donde se graduó en Derecho, si bien ha desarrollado su carrera profesional en Estados Unidos, primero estudiando en UCLA y Los Ángeles para acabar obteniendo un máster en dirección cinematográfica en la Universidad de Columbia, Nueva York. En 2009 Esparza acabó su último cortometraje, *Una y otra vez*, que ganó numerosos premios, estando entre ellos el de Mejor Cortometraje Español del Año de mano de RTVE, el DGA Student Award (Directors Guild of America) a mejor director latino de la Costa Este y el premio al mejor cortometraje en el LAFF (Los Ángeles Film Festival). Tanto *Una y otra vez* como su anterior cortometraje *Yanira* (2016), fueron emitidos a nivel nacional en RTVE. Su primer largometraje, *Aquí y allá* (2012) fue el único proyecto español de entre otros 13 guiones que tuvo el honor de ser seleccionado en junio del año 2010 por el Sundace Lab Institute 3, además de ser estrenado en el festival de Cannes 2012 donde se hizo con el Premio de la Semana de la Crítica. *Life and Nothing More* (*La vida y nada más*) será así su segundo largometraje.



MATADERO

director_

SANTIAGO FILLOL

guión_

SANTIAGO FILLOL

producción_

NINA FILMS

ESPAÑA

THRILLER

90 minutos

target_

Público joven

sinopsis_

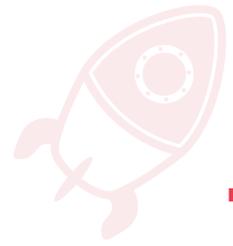
Jared, un cineasta americano, llega a la pampa para rodar **Matadero**: la primera novela escrita en Argentina, que cuenta cómo un grupo de peones saquea el matadero local descuartizando a las vacas de los patrones, y luego a los propios patrones. Es una película difícil: estamos en 1975, al comienzo de la violenta persecución de la izquierda, y los actores que Jared recluta para su filme, son verdaderos militantes clandestinos. Durante el rodaje, dos policías se infiltrarán entre el equipo... Es decir, en la filmación de la primera y sanguinaria novela argentina, nos toparemos con los primeros desaparecidos de la etapa más cruel de su historia.

intención del proyecto_

Los jóvenes actores de **Matadero** se preguntan todo el tiempo sobre las imágenes jodidas que están representando: las ruedan, las cuestionan, las combaten, incluso las alteran a escondidas de Jared. En esos actos están peleando por las imágenes de una época feroz que ellos están escribiendo con sus cuerpos, dentro y fuera de esa película maldita. **Matadero** no pretende ser una película de imágenes cruentas, sino una que se pregunta sobre esas imágenes, sobre cómo representar las imágenes más espantosas del imaginario nacional. Es una clave esencial: la forma indirecta en la que un cineasta maldito de Hollywood se plantea una representación escabrosa, con personajes que lo cuestionan y que serán, trágicamente, arte y parte de la cruel exterminación de toda militancia de izquierda en la Argentina de esa época. **Matadero** quiere interrogarse sobre las formas de narrar algo tenebroso, pero no desde un tono autoral, sino desde una narración de intenso clasicismo, pleno de suspense, romance, y tensiones violentas. **Matadero** es una película sobre Argentina y la carne, sobre Hollywood y los sangrientos años setenta: la década que soñó cambiar el mundo y terminó asesinando

biofilmografía director_

Español – Argentino. Doctorado en cine por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, donde da clases de dirección. Dirigió **Ich bin Enric Marco** (Locarno, Rotterdam, etc: obra retomada por Javier Cercas en su novela "El impostor"). Guionista y ayudante de dirección de **Mimosas** de Oliver Laxe (1er Premio Semana de la crítica, Cannes 2016). Colaborador habitual de cineastas como Isaki Lacuesta y Nicolas Klotz.



MUSA

director_

ENRIQUE RIVERO

guión_

ENRIQUE RIVERO

producción_

ZEITUN FILMS, UNA COMUNIÓN, ZAMORA FILMS

ESPAÑA-MÉXICO

DRAMA - SUSPENSE

85 minutos

target_

Socialmente clase media/media-alta; Público urbano; Estudios superiores; Con intereses culturales y artísticos; Indistintamente hombres o mujeres; Rango de edad: 25-55

sinopsis_

María es pintora, joven, morena, sensual, emocionalmente inestable. Vengativa.

Jesús es escritor, cuarentón, intelectual, machista e infiel.

Es por esto último que han decidido realizar un viaje para salvar su relación. Jesús escribe un libro sobre las musas y analiza detalles de la vida de las mujeres de grandes artistas como Picasso, Giacometti o Rodin.

Ella pinta mujeres desnudas y las sombras de los hombres que admiran esos cuerpos dibujados mientras avanzan por paisajes desérticos.

Ella busca la justicia y la verdad, él la descripción de la inspiración y la belleza, en un viaje, en el que el amor, el sexo y la violencia marcarán sus acciones.

En su búsqueda de detalles y características intrínsecas de dichos seres mitológicos, Jesús, acaba descubriendo que María las reúne todas.

Por el contrario, María va formándose una idea de justicia que le sirva para poder llevar a cabo su particular venganza.

intención del proyecto_

Mi intención es ir de la mano del protagonista en la investigación antropológica de las musas, hasta llegar a la raíz de su origen en la Grecia clásica.

Son seres que comparten varias características independientes de su capacidad de generar ideas relacionadas con la creación artística: la belleza, la juventud y la feminidad. Y esto en una visión masculina solo conduce a una cosa: el sexo.

¿Qué pasa con la inspiración femenina? ¿De dónde proviene? Según se va adentrando en la investigación, se irá descubriendo que en el nombre de las musas, los artistas contemporáneos han encontrado una forma preciosa de mantener un sistema machista.

Los griegos fueron los que transformaron las sociedades antiguas en sociedades patriarcales, pero antes de ellos...

¿había alguna sociedad que considerara la inspiración de otra forma, con otro género y en un sentido más amplio?

Acompañaré a mis personajes hasta el desierto para averiguarlo.

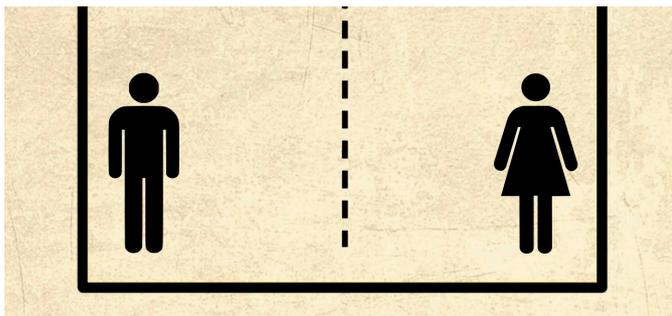
biofilmografía director_

Enrique Rivero (1976).

Parque vía (2008), Leopardo de Oro en Locarno. Fue considerada una de las películas latinoamericanas más sobresalientes de ese año.

Mai Morire (2012), Premio mejor fotografía (Roma)

Pozoamargo (2015), es una co-producción hispano-mexicana entre Zeitun Films y Una comunión. Premio de la sección Nuevas Olas (Festival de cine europeo de Sevilla).



TENEMOS QUE VERNOS

director_

TONI BESTARD

guión_

DAVID DESOLA Y TONI BESTARD

producción_

STRANGE FRIENDS, NOVA TELEVISIÓ, SINGULAR AUDIOVISUAL, PALMA PICTURES, LA PERIFÉRICA

ESPAÑA

COMEDIA

90 minutos

target_

Mujeres y Hombres de 35 a 65 años

sinopsis_

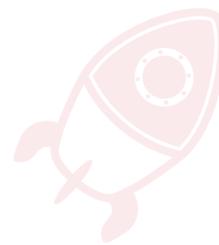
Un matrimonio venido a menos, Boris y Marta, han llegado a la absurda y surrealista situación de que han dejado de verse, de escucharse y se han olvidado completamente de que alguna vez estuvieron casados. Aunque viven en la misma casa, la pareja solo coincide, debido a sus horarios laborales, una hora al día. Una hora en la que ambos creen firmemente que un fantasma les acecha. Solo el hijo del vecino, un estudiante con el que ambos guardan una especial relación, les hará ver lo que realmente les ocurre e intentará ayudarles a recuperar la normalidad, si es que puede llamarse así.

intención del proyecto_

Tenemos que vernos pretende ser una película diferente. No es la comedia al uso a la que estamos acostumbrados en España. Sus influencias pasan por el mundo de Charlie Kaufman (*Cómo ser John Malkovich*) o por el cine de Yorgos Lanthimos (*Canino*), entre otros. Es lo que llamaríamos una comedia de autor. No solo intenta diseccionar las complicadas relaciones de pareja en el matrimonio, sino que también habla sobre las consecuencias de ese espejismo que vivió la clase media de este país, llamado burbuja inmobiliaria. Nuestros protagonistas son víctimas de todo ello y su situación es tan absurda como la que vivió media España a mediados de la primera década del siglo XXI. **Tenemos que vernos** combina humor, reflexión y mucha ironía, transitando por espacios donde perfectamente puede llegar a conjugarse la aceptación del público y de la crítica. Nuestro lema es que la risa también puede ser un lugar incómodo. Un lugar donde tiene cabida la reflexión y una mirada crítica a nuestra sociedad actual.

biofilmografía director_

Diplomado en Dirección de Cine y Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Toni Bestard es una figura destacada en el mundo del cortometraje, trabajos con los que consiguió más de 150 premios y dos nominaciones al Goya. Su primera película *El perfecto desconocido* (2012), protagonizada por el actor irlandés Colm Meaney, compitió en Sección Oficial en la Seminci vallisoletana, y fue seleccionado en festivales como Palm Springs, Shanghai o Busan (Corea del Sur). Su segundo largometraje, el documental *I Am your Father* (2015), co-dirigido con Marcos Cabotá, fue nominado a los Premios Goya al Mejor Largometraje Documental y participó en el Festival de Sitges y en el Festival Internacional de Cine de Tokio.



TRAIADORES

director_

JON VIAR

guión_

JON VIAR, JORDI FARGA

producción_

WHITE LEAF PRODUCCIONES

ESPAÑA

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

90 minutos

target_

Generalista + 16 años

sinopsis_

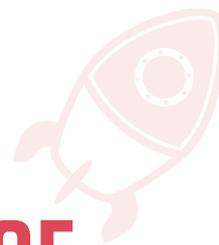
En el ocaso de su vida, varios hombres que compartieron una terrible experiencia deciden reunirse de nuevo. La vida les ha conducido a diferentes lugares, ciudades y puntos de vista. Todos han evolucionado, pero mantienen opiniones distintas. Ha pasado casi medio siglo desde que tomaron una decisión que marcaría sus vidas para siempre. Han pasado muchos años, pero no siempre encuentran palabras para reparar el error que cometieron: pertenecer al origen de ETA. Ahora es el momento...

intención del proyecto_

Este documental pretende dar voz a aquellos que pasaron de ser héroes a ser traidores. Aquellos compañeros de mi padre Iñaki que quedaron marcados para siempre por tener escritas unas líneas equivocadas en su biografía. Aquellos cuyas historias son desconocidas para los que no conozcan la verdadera historia. Aquellos que pasaron su juventud huyendo de la policía franquista y en su madurez escoltados por la policía democrática. Aquellos que supieron romper con la violencia y apoyar el Foro de Ermua o ¡Basta ya! Aquellos que tienen el consuelo de haber vencido el monstruo que crearon. Aquellos son Iñaki, Jon, Mikel, Teo, Ander, Javier y el desaparecido Mario.

biofilmografía director_

Jon Viar. Doctorando en Estudios Teatrales y Licenciado en Comunicación Audiovisual. Como guionista trabajó para Centuria Films, desarrollando diversos formatos. Ha dirigido el documental *Poeta y ciudadano* sobre el poeta Vidal de Nicolás y varios cortometrajes hasta *Síntomas* en 2013, finalista en el certamen de jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid y seleccionado en varios festivales como el New York Independent Film Festival. En 2014 adaptó, dirigió y produjo *Dido, reina de Cartago*, espectáculo basado en la obra de Christopher Marlowe, seleccionado y estrenado en el Festival Internacional de Almagro. Desde 2015 ha trabajado como investigador para la Universidad Rey Juan Carlos realizando el documental Memoria de vida, sobre la historia del terrorismo de ETA en colaboración con RTVE.



VILLAGE OF SPAIN

director_

CONCHA BARQUERO, ALEJANDRO ALVARADO

guión_

CONCHA BARQUERO, ALEJANDRO ALVARADO

producción_

AZHAR MEDIA

ESPAÑA

DOCUMENTAL

60 minutos

target_

Todos los públicos

sinopsis_

En 1957, un director de Hollywood llamado Gunter von Fritsch llega al pueblo malagueño de Mijas para rodar un cortometraje documental. *Village of Spain* muestra una España muy distinta a la actual, rural y subdesarrollada, donde cuesta reconocer en aquel litoral casi despoblado, desnudo y rocoso, a una incipiente Costa del Sol.

Village of Spain tiene como protagonista a un muchacho, Juan José, y a su familia, los Escalero. Como ellos, cientos de familias se dedican a la agricultura y a la artesanía local. Nos preguntamos cómo habrá operado el paso del tiempo sobre aquellos trabajadores, de qué manera ha moldeado sus vidas la transformación que ha experimentado su territorio. Emularemos a Gunter von Fritsch para elaborar un fresco de los actuales habitantes de la Costa del Sol, los trabajadores integrados en la gran maquinaria industrial del turismo.

Proponemos en esta película un viaje a lo largo de una línea temporal regresiva. Un trayecto que comienza en el presente y finaliza en 1957, en el metraje de la película de von Fritsch. Partimos de una premisa: hacer una nueva película llamada como aquella, *Village of Spain*. Año 2017, mismo territorio, distinta mirada.

intención del proyecto_

Como habitantes de la Costa del Sol, el hallazgo de *Village of Spain*, una película educativa norteamericana de 1957 sobre el pueblo malagueño de Mijas, sus habitantes y sus formas de vida, nos situó ante a una imagen de un territorio antes de la gran y definitiva onda expansiva del turismo.

Village of Spain nos planteaba muchas cuestiones sobre aquel pasado, pero sobre todo sobre el presente. La Costa del Sol es poliédrica, no puede reducirse al tópico de su edad dorada, ni acaba de ajustarse a un molde único, sea éste el de la ciudad de vacaciones, el cosmopolitismo, el boom inmobiliario o la corrupción. Sumado a todo ello, creemos que existe una costa escurridiza, inabarcable, un misterio.

Este proyecto pretende aportar una historia alternativa de esa costa, poniendo el foco en el carácter humano de ese territorio, en la evolución que, de manera paralela a la transformación espacial y económica, han vivido sus trabajadores, aquellos que en otro tiempo podían haber protagonizado una pequeña película de 1957 titulada *Village of Spain*.

biofilmografía director_

ALEJANDRO ALVARADO – guionista y director (Málaga, 1975)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (1999), especializado en cine documental en el Máster en teoría y práctica del documental creativo en la Universidad autónoma de Barcelona (2000). Como profesional ha compaginado la televisión cultural y divulgativa con la realización de cine documental. Sus trabajos han estado presentes en más de 50 festivales y certámenes audiovisuales de todo el mundo como la Mostra de cinema de Sao Paulo (Brasil), European Media Art de Osnabrück (Alemania), International Festival cinema y Technology World Tour (Canadá, EE.UU., Reino Unido y Australia), y han sido difundidos en televisiones como Canal Plus, TVE, Canal Historia, la red Televisión educativa cultural iberoamericana y Films for the Humanities & Sciences (EE.UU.).

CONCHA BARQUERO guionista y directora (Málaga, 1975)

Licenciada en Comunicación audiovisual por la Universidad de Málaga (1999). Se especializa en guión cinematográfico en la Universidad autónoma de Barcelona (2000) y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba (1996). En sus inicios, tras un breve paso por la ficción televisiva en series como *Compañeros* (2001) de Antena 3 Televisión y *Arrayán* (2001) de Canal Sur, descubre las posibilidades expresivas y vitenciales del cine que trabaja con la realidad. Con una amplia trayectoria profesional en la televisión cultural, sus películas documentales han transitado caminos de mayor libertad artística.



CERVANTES Y EL CAMINO DEL SUR

director_

PABLO VALIENTE

guión_

RAFAEL ÁLVAREZ Y ANTONIO CAVA

producción_

EL MÉDANO PRODUCCIONES SL / LA DIMENSIÓN ABSURDA SC

ESPAÑA

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

70 minutos

target_

20 - 80 años

sinopsis_

Siguiendo la atracción fatal de los mensajes de un “amigo invisible”, una joven motera se lanza desde Madrid a recorrer los enclaves y pervivencias quijotescas y cervantinas en lo que fue el camino real de Andalucía. Pistas y mensajes dirigirán a la CHICA DE LA MOTO en esta road movie con el contrapunto de y diálogo del monólogo interior de la motera y la voz de Cervantes. Por la A 40 hasta Toledo a través de La Sagra; tras un breve tramo por la Autovía de los Viñedos, desde Orgaz por la N 401 hasta Ciudad Real, atravesando los Montes de Toledo; desde Ciudad Real por la N 420 a Sierra Morena por el valle de Alcudia y la Venta de la Inés, que evoca la Venta de las historias cruzadas en la primera parte de Don Quijote; por los Pedroches, a Córdoba y, finalmente, pasando por Écija y por Carmona, a Sevilla. De Sevilla a las almadrabas atuneras tan mencionadas en la obra cervantina. Más allá, se asoma a la mar oceana y, enfundada en una armadura, convertida ya en genuina Quijota, evocará esas Indias a las que no dejaron viajar a Cervantes.

intención del proyecto_

No se trata de hacer una guía de viaje, ni de hacer un simple documental con voz en off.

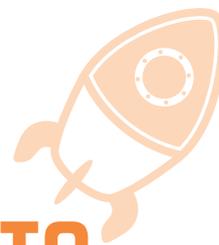
Buscamos un relato moderno, donde la voz interior de “la chica de la moto” se fusione con la de Cervantes, y nos permita visitar su obra desde el siglo XXI.

Y por supuesto, siempre desde un punto de vista autoral, pero sin perder de vista al espectador.

Un documental con clara vocación internacional.

biofilmografía director_

Pablo Valiente ha escrito y dirigido 7 cortometrajes que han obtenido diversos premios y han participado en festivales como Mannheim-Heidelberg, Siena, Cortisonici, Angers, Sinfest-New York, Melbourne, Victoria, Mediawave, Alcalá de Henares, Almería, Huesca, Gijón, Granada, Cinema Jove, Mieres, etc. Actualmente prepara su primer largometraje titulado **La mudanza**.



MALDITO INSTITUTO

director_

TINA OLIVARES

guión_

TINA OLIVARES

producción_

CREANDO CINE + EMPRESAS ASOCIADAS

ESPAÑA

COMEDIA TERROR / SUSPENSE / "SLASHER"

90 minutos

target_

Mayores de 16

sinopsis_

Al estilo de **Atrapado en el tiempo** ("El día de la marmota"), Susana, una bella y egoísta adolescente, revive una y otra vez el fatídico día en que un perturbado produce una masacre en su instituto.

Cada día, tiene que convencer a su hermano y cuatro compañeros de que algo terrible sucederá a las 12. Entre todos, ponen en marcha un plan para desenmascarar qué mente criminal se esconde tras la barbarie. Descubrirán pistas ocultas, pasajes subterráneos, y todo ello, aplicando las técnicas de investigación policial que les cuenta Sole, huérfana de un policía fallecido.

El bullying, la crisis del profesorado, un pobre sistema de aprendizaje, quedan al descubierto en esta fábula que expone los problemas de nuestro sistema educativo.

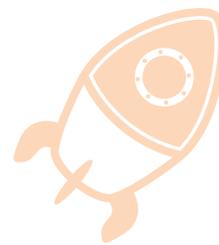
intención del proyecto_

En **Maldito instituto** recreamos un escenario que nos sumerge en un caso de misterio. Tiene elementos de distintos géneros, desde arquetipos extraídos del "slasher" (El psicópata, la chica final,...) pasando por un desarrollo dramático propio de la investigación policial, y salpicado en todo momento por un tono de comedia, hemos construido una película en la que utilizamos la teoría de juegos, cábalas, pistas interrelacionadas, enigmas,... para sostener el mensaje subliminal de que sólo avivando la imaginación de nuestros jóvenes estudiantes contribuiremos a desarrollar en ellos una actitud despierta de enfoque científico y búsqueda de la verdad.

Referencias: **Misfits, Breakfast Club, Sherlock**

biofilmografía director_

Como guionista de televisión llevo una larga y amigable relación con lo misterioso; a títulos como **Investigación policial** (A3 colaboración con el CNP), **Círculo Rojo** (A3) o **Los misterios de Laura** (TVE1) le añadí con el tiempo una formación de postgrado en Criminología por la UNED. Además, la escritura de la obra de teatro para adolescentes, **Au revoir, Marie** (Ed. Anaya), lectura recomendada en 3o y 4o de la ESO, me hizo relacionar con la enseñanza el oficio del entretenimiento. En 2012, autoproduje mi primer largometraje **Esperando septiembre** (Festival de Málaga, Opera Prima Festival Tudela, Festival de Castilla La Mancha...). Desde 2014 soy la dueña de la escuela de cine Creando Cine.



VIEJOS

director_

RAÚL CEREZO

guión_

JAVIER TRIGALES

producción_

MONTREUX ENTERTAINMENT

ESPAÑA

THRILLER FANTÁSTICO

105 minutos

target_

Público con edad entre 25 - 50

sinopsis_

La mujer de Manuel se suicida. Este hecho es el detonante de una progresiva degeneración física y psíquica de su anciano esposo. Mario, su hijo, decide llevarlo a vivir con su familia, pese a la oposición frontal de su mujer. Naia, su nieta adolescente es la única que confía en él. Pero cuando la situación de Manuel empeora, Naia comienza a sufrir extraños sueños y su salud empeora de forma preocupante. La demencia del anciano es cada vez mayor y la convivencia degenera hasta el punto de convertirse en un asunto de vida o muerte. Todo confluirá en el día más caluroso del siglo.

intención del proyecto_

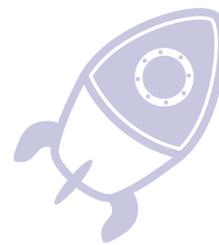
Viejos, es una historia de acercamiento a vidas y pisos cotidianos donde pasamos de un fregadero a la totalidad del planeta tierra..., y lo hacemos empezando en un drama, siguiendo en un thriller, cayendo en el terror y terminando en lo que podría ser la ciencia ficción o el más rotundo género fantástico. Y todo paulatina y coherentemente, porque nos lo ha pedido el viaje, no porque hayamos optado por una decisión caprichosa. Y todo desde el cogote de los personajes más cercanos, una familia que bien podrían ser nuestros vecinos, nuestros primos o... nosotros mismos. Un acontecimiento global aterrador que se desvela al final y está inventado para la ocasión, nunca tratado antes en ficción y, lo que es más importante, con un camino donde nos importa tanto por donde nos pueden llevar como por donde nos llevan. Es una obra que no busca epatar a toda costa ni zarandear al espectador sin más, sino que cuenta una historia de tintes sociales, reales y cercanos que nos llevan a otra historia que bien podría ser una propuesta épica y nadie la verá venir, pero que en ningún momento nos aparta de nuestros personajes y sus alientos. **Viejos** no se separa de sus protagonistas en ningún momento, pese a lo que les viene encima.

biofilmografía director_

Director, productor, técnico y guionista de cine, televisión y eventos cinematográficos. Actualmente forma parte de la plantilla de Universal para sus canales temáticos como técnico de departamento desde el año 2000 y es socio fundador de Harmonica Producciones.

Cerezo es co-productor, director y guionista de los festivales Escorto, Córdete, Cortopatía y Cortópolis. Figura esencial del cortometraje español, ha sido jurado de decenas de festivales y ha colaborado en la producción de diversos eventos, así como colaborador con escuelas y cofundador de la Academia del Cortometraje, de la cual ha sido Presidente.

Destacan sus trabajos **Escarnio** y **8**, cortometrajes que han sido seleccionados en más de 500 festivales y premiados en un centenar, consiguiendo importantes galardones como la pre-selección al Oscar o al Goya y su participación en numerosos trabajos como **Los prescindibles** y **Thalio** (Diego Arjona), **La quinta dimensión** y **The Child** (Liteo deliro), **Mr Denton** (Iván Villamel), **Por no morir nada más vernos** (Carlos Crespo) y **Criaturas de la Terra** entre otros.



FOODIE LOVE

director_

VARIOS DIRECTORES

guión_

VARIOS (BASADO EN UNA IDEA DE ISABEL COIXET)

producción_

MISS WASABI FILMS

ESPAÑA

COMEDIA

SERIE (20 minutos por capítulo)

target_

Público de 20 a 45 años que mira series online

sinopsis_

Los encuentros de diversas parejas en diversas ciudades que comparten una misma pasión: la pasión por descubrir y disfrutar de las últimas (y no tan últimas) tendencias en el mundo de la gastronomía.

La serie sigue la vida de estas parejas a través de sus encuentros en restaurantes, tabernas, cafés, bistros, barras en mercados, food trucks, y demás enclaves gastronómicos urbanos con la particularidad de que los sets serán localizaciones reales con platos reales, ambos escogidos por su excelencia y personalidad.

A medida que la serie progresa, nos damos cuenta de que la pasión compartida por la comida –aunque importante– no es suficiente para hacer que la relación funcione y que el amor es absolutamente impredecible. Habrá vaivenes emocionales, sorpresas, falsas apariencias, giros de trama, secretos celosamente guardados, y mucha intimidad

intención del proyecto_

Foodie Love por Isabel Coixet

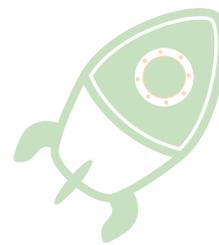
Foodie Love es, para mí, la unión de dos obsesiones: la comida y las relaciones de pareja. Desde que mi memoria alcanza, antes que el concepto foodie existiera, lo que más me ha gustado en la vida, además de comer, es descubrir lugares donde comer y compartirlos con mis amigos, y ahora a través de mi blog gastronómico “the bestandthebeast” y mi columna “El festín de Coixet”, compartirlos con el mundo en general. He estado en decenas de restaurantes con estrellas Michelin y en cientos de lugares repartidos por el mundo donde se comen las cosas más extrañas.

Mi sueño sería producir versiones de *Foodie love* en todas las ciudades del mundo que me fascinan: París, Torino, Roma, Tokyo, Osaka, New York, San Francisco, Austin, Reijkyavik, Marsella... Cada ciudad tiene su manera especial de vivir el amor y la comida. Sé que hay una versión de *Foodie Love* en cada una de esas ciudades esperando a ser contada.

biofilmografía_

Miss Wasabi Films es una productora fundada en 2000 en Barcelona por Isabel Coixet. Los principales proyectos de la empresa, dirigidos y producidos por Isabel Coixet, han sido: el documental *Aral, el mar perdido* (2009); *From I to J* (2010); *Escuchando al Juez Garzón* (2011), Goya a Mejor documental en 2012; *Ayer no termina nunca* (2013), protagonizada por Javier Cámara y Candela Peña y estrenada en la sección Panorama del Festival internacional de Berlín, ganadora de la Biznaga de Plata premio especial del jurado, actriz, montaje y fotografía; *Marea Blanca* (2013); y *Hablando de Rose. Prisionera de Hissène Habré* (2015).

En 2015 la productora apuesta por apoyar nuevo talento femenino nacional e internacional produciendo *Sara la Fuga* de Belén Funes (2015); *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* (2015), dirigido por Elena Trapé; coproduce *Nadie nos mira* (2016), de Julia Solomonoff y tiene dos proyectos en desarrollo: un largometraje *¿Qué hicimos mal?* (2016), segunda película de la directora Liliana Torres, y la serie *Foodie Love*.



JULIA IST

director_

ELENA MARTIN GIMENO

guión_

producción_

MARTA CRUAÑAS COMPÉS

target_

sinopsis_

Júlia es una estudiante de arquitectura que durante su tercer curso decide irse de Erasmus a Berlín. Es así como, sin casi ni planteárselo y llevada por la inercia, Júlia se va de casa por primera vez.

intención del proyecto_

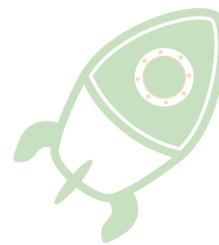
JÚLIA IST cuenta este proceso a través de la mirada de Júlia, una chica de 21 años que proviene de una ciudad cercana a Barcelona. Se trata de una chica sumergida bajo entorno consolidado y seguro: grupo de amigos de toda la vida que se ha ido formando con el paso del tiempo, sin demasiado esfuerzo, una familia convencional y protectora, y una pareja estable. Este entorno de protección es lo que, hasta la fecha, ha ayudado a Júlia a definirse y sentirse segura de sí misma cuando pensaba en el futuro. Ella tiene la sensación que el camino que tiene que seguir, de alguna forma, ya le viene pautado y definido.

No obstante, todo cambia cuando Júlia deja su zona de confort para aventurarse a una nueva vida, la suya. Deberá encontrar su papel como mujer, cuestionando sus relaciones románticas, de amistad así como también su papel en el sexo y así ver si es capaz de superar su dependencia a los demás.

En Lastor Media creemos en el talento emergente. Pero no de una forma abstracta, basado en el tópico o en un raro deseo vampírico, sino que convencidos de que es una de las mejores formas de crecer, enriquecerse creativamente, aprender y de conservar una frescura y una ilusión que, a menudo, se olvida con el paso del tiempo, al mismo tiempo que tratamos de formar a profesionales y creativos que harán del cine español un lugar mejor.

biofilmografía director_

A caballo entre el cine y el teatro, la interpretación y la dirección, Martín ha fundado el laboratorio de creación ElsMalnascuts (Sala Beckett), actuado en el P14 Volksbühne, y dirigido *Like si lloras*, entre otros. Además de dar vida a Ágata en *Las amigas de ágata*, ha actuado en *Tierras de soledad* de Meritxell Colell. *Júlia ist* es su debut como directora de cine.



EL MAR NOS MIRA DE LEJOS

director_

MANUEL MUÑOZ SEVILLA

guión_

producción_

target_

sinopsis_

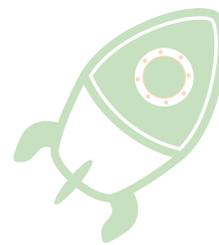
Entre el mar y las dunas de Doñana, unos hombres viven en cabañas dedicando sus vidas a la pesca, la contemplación y el alcohol. Cien años atrás anduvo allí un arqueólogo alemán, convencido de que podría encontrar la antigua ciudad perdida de Tartessos

intención del proyecto_

La Mar de los Hombres ha sido y es un proyecto documental de largo recorrido en el que llevamos trabajando duramente y con cariño desde el año 2011. Durante todos estos años tanto yo, el director, como los productores, hemos puesto todo nuestro esfuerzo en la búsqueda de financiación para poder conseguir un proyecto redondo. Sin embargo, los procesos tanto de preproducción, rodaje y postproducción son muy largos y, por ello, costosos. Hemos estado rodando durante el año 2013, el 2014 y el 2015. Hace unos meses, en paralelo al trabajo de montaje, decidimos realizar unos retakes que permitirían que el documental creciera artísticamente. Para poder disponer de más tiempo de montaje y poder realizar esos retakes, nos unimos a la empresa 59 EN CONSERVA, y conseguimos así cerrar esos procesos con mejores condiciones.

biofilmografía director_

Licenciado en Relaciones Públicas y Publicidad por la Universidad de Sevilla también cursa Media y Comunicación en la Universidad de Lincoln (Inglaterra) y se graduó en montaje por la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba). Dirige los cortometrajes *Con el viento*, *Ocaso*, *Pájaro*, *Los primeros pasos* y *Sendero* y los largometrajes *La mirada cósmica de BelaTarr*, *Apuntes sobre la creación de alas de mariposa* y *La mar de los hombres*. Trabaja como montador en diversos largometrajes: *Deadslowahead*, *Amanecer*, *Arraianos*, *El árbol* y numerosos cortometrajes. Actualmente combina la dirección y el montaje con la enseñanza en workshops y escuelas de España, Cuba y República Dominicana.



VERANO 1993

director_

CARLA SIMÓN

guión_

CARLA SIMÓN

producción_

ESPAÑA

FICCIÓN - DRAMA

90 minutos

target_

Público con edad entre 30 - 55

sinopsis_

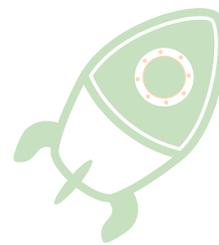
Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Un coming-of-age drama sobre la infancia de una niña que debe aprender a encajar en nuevo mundo.

intención del proyecto_

biofilmografía director_

Carla Simón nace en 1986 en Barcelona y se cria en Les Planes d'Hostoles, un pequeño pueblo catalán. Forma parte de una extensa familia que es un pozo sin fondo de historias, de relaciones, de sentimientos y de líos. Observando y escuchando todas estas historias es como decide que quiere hacer películas, para intentar retratar la complejidad de la condición humana y de las relaciones familiares en particular.

El 2009, se gradúa en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, después de cursar un año de intercambio a la Universidad de California, donde escribe y dirige los cortometrajes experimentales "Women" y "Lovers". El 2010 se matricula al Máster en Innovación y Calidad Televisiva de Tv3 y dirige "La Clínica", el proyecto de graduación que se emitió por Televisión de Cataluña. Aquel mismo año la TVC le encomienda la película educativa del Maratón de Tv3, una docu-ficción sobre los trasplantes de órganos. El 2011 obtiene la prestigiosa beca de la Obra Social La Caixa y se traslada a Londres para estudiar lo MI in FILMMAKING a la London Film School. Durante este periodo, escribe y dirige el documental "Borne Positive" y la ficción "Lipstick", los dos seleccionados en numerosos festivales internacionales. "Las Pequeñas Cosas" es su cortometraje de graduación por el cual recibe una Matrícula de Honor cuando se gradúa el verano del 2014. Este proyecto se desarrolla en el marco del European Short Pitch de NISIMASA y recibe la ayuda de producción del ICEC y la de cortometraje acabado del ICAA. Su estreno internacional fue al Festival de Premiers Planos y continúa ahora proyectándose en festivales.



ANA DE DÍA

director_

ANDREA JAURRIETA

guión_

ANDREA JAURRIETA

producción_

ANDREA JAURRIETA

ESPAÑA

DRAMA

100 minutos

target_

Público mayor de 18 años

sinopsis_

¿Qué harías si un día descubres que una doble idéntica a ti ha ocupado tu lugar? Al verse en esta situación, Ana, una joven formal, decide huir e indagar en los límites de su propia libertad gracias a su nuevo anonimato.

intención del proyecto_

Me gustaría demostrar con mi proyecto que viene una nueva generación de directores y directoras con mucho que decir y en las que hay que empezar a confiar. La falta de riesgo, las nuevas leyes, el desinterés de muchas televisiones y productoras en la historia a favor de los números en taquilla, hacen que cada vez sea más difícil sacar adelante películas personales que marquen la diferencia, y nos abocan a los jóvenes a proyectos low-cost y una precariedad horrorosa. Sin embargo, los resultados en festivales internacionales en los últimos años de películas pequeñas, casi todas ellas de nuevos directores, llevan la contraria a esta tendencia de la industria en España, y creo que participando en este Foro y contando con el apoyo de Abycine, podemos conseguir que *Ana de día* siga la estela de todas estas películas como *La Herida*, *Magical Girl*, *La Plaga* o *El Apóstata*, por citar algunas, donde la autoría se une con la narrativa para contar buenas historias.

biofilmografía director_



abycine
LANZA
MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE

20 - 21 - 22 OCTUBRE 2016
Casa de la Cultura José Saramago (Albacete)

www.abycine.com/lanza

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE | DIPUTACION DE ALBACETE

Tecnon | fibicc. | GMM

abycine
LANZA
MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE

20 - 21 - 22 OCTUBRE 2016
Casa de la Cultura José Saramago (Albacete)

www.abycine.com/lanza



LISTADO DE ASISTENTES

Profesionales

Juan Francisco Calero Heras	Director
Alejandro Monserrat Molina	Director
Andrea Gutiérrez	Director
Bruno López	Director
Daniel Sousa	Director
Enrique Buleo	Director
Enrique Leal Leal	Director
Felipe Aguilar Picazo	Director
Fernando Martínez	Director
Francisco Javier De La Encarnación López	Director
Héctor Monsalve	Director
Hernán Talavera Villodre	Director
Ivan Moreno Romero	Director
Javier García Cano	Director
Jorge Arenillas	Director
Jorge Arenillas	Director
José Campos Vercher	Director
Julio Escudero Villegas	Director
Manuel Ángel González Berruga	Director
Manuel Jimenez Lacasa	Director
María Consuelo Morales Martínez	Director
Maria Pardo	Director
Maxi Velloso	Director
Miguel Herrero Herrero	Director
Natalia Isabel Molina	Director
Raquel Gómez Rosado	Director
Sergio Álvarez	Director
Teodoro Martínez Tellez	Director
Tina Olivares	Director
Tuti Fernandez	Director
Paco Soto	Productor
Antonio Rodríguez Gómez	Productor
Etxabi Descalzo	Productor

Federico Yzpizua Carpio	Productor
Fernando Giambruni	Productor
José Antonio González Olivares	Productor
José Ignacio González	Productor
José Vte. Campos Calatayud	Productor
Jose María Moreno Martínez	Productor
Juan Antonio Galonce López	Productor
Juan Manuel Chumilla Carbajosa	Productor
Manuel Herreros De Lemos	Productor
Mar De Gabriel	Productor
Marina	Productor
Marta Monedero Picazo	Productor
Mayi Gutierrez Cobo	Productor
Miguel Larraya	Productor
Moisés Martín	Productor
Rafael Linares Palomar	Productor
Eduardo Muñoz Escudero	Estudiante
Noelia	Estudiante
Eduardo López Muñoz	Estudiante
Esteban Villar Núñez	Estudiante
Pablo Lillo Aguilar	Estudiante
Carmen María Navarro	Estudiante
Elena Gómez	Estudiante
Irene Fernández Palencia	Otro
Ana Puentes	Otro
Ismael Martín	Otro
Sara Amoraga Moreno	Otro
Rocio Delgado	Otro
Aitor Arenas Suso	Otro
Jorge Collado Chicano	Otro
Carlos García Vañó	Otro
Josué Pastor Romero	Otro
Minerva Campos Rabadán	Otro
Juan Carlos Navalón Sanchez	Otro
Juan Rios De Ves	Otro

Seleccionados Largometrajes	
León Siminiani	Apuntes para una película de atracos
María Zamora	Apuntes para una película de atracos
Arantxa Echevarría	Cármén y lola
Pilar Sánchez	Cármén y lola
Pablo Valiente	Cervantes y el camino del sur
Rafael Álvarez	Cervantes y el camino del sur
Valérie Delpierre	Conpartidos
Pedro Aguilera	Contrapunto
Luis López Carrasco	El año del descubrimiento
Xavier Baig Cozar	Eugenio, blanco o negro
Óscar Moreno Andrés	Eugenio, blanco o negro
Jordi Rovira Prat	Eugenio, blanco o negro
Bruno Tarrius	Foodie love
Carla Sospedra	Foodie love
Miguel Llansó	Jesús te indica el camino de la autopista
Israel Seoane	Jesús te indica el camino de la autopista
Adán Aliaga	Jolene (hielo y fuego)
Isa Feliu	Jolene (hielo y fuego)
Víctor Moreno	La ciudad oculta
Pedro Hernández Santos	Life and nothing more (la vida y nada más)
Raúl Pérez Cerezo	Los viejos
Diego Puertas	Los viejos
Javier Triguero	Los viejos
Tina Olivares	Maldito instituto
Santi Fillol	Matadero
Tania Balló	Matadero
Enrique Rivero	Musa
Toni Bestard	Tenemos que vernos
Diana De La Cuadra	Tenemos que vernos
Jon Viar	Traidores
Sergy Moreno	Traidores
Concha Barquer	Village of spain
Alejandro Alvarado	Village of spain
Jose Manuel Rodriguez	Village of spain

Seleccionados Cortometrajes	
Fernando G. Pliego	El camino del éxito
Héctor Manuel Moreno Betancourt	El tiempo que nos espera
Enrique Leal Leal	León y morgana
Pablo Valiente	Old habits die hard
Manuel Jiménez Lacasa	Simetría de encuentros y desencuentros
Irene Fernandez	Simetría de encuentros y desencuentros
Maria Pardo	Tag
Jesus García	Tag
Work In Progress	
Andrea Jaurrieta	Ana de día
Guadalupe Balaguer	Ana de día
Ivan Luis	Ana de día
Elena Martín Gimeno	Júlia ist
Marta Cruañas	Júlia ist
Sergi Moreno	Júlia ist
Jose Manuel Rodriguez	La mar de los hombres
Eva Vila Purtí	Penélope
Pepe Puig	Penélope
Valérie Delpierre	Verano 1993
Ponentes	
Jonas Trueba	
Jordi Costa	
Carlos Rios	
Carmen Amores	
Edelmira Rodriguez	
Mercedes Martinez Abarca	
Juan Pablo Gil	
Isona Admetlla	
Carlos Sosa	
Eva Sangiorgi	
Ivan Barredo	
Eduardo Guillot	

Distribuidores

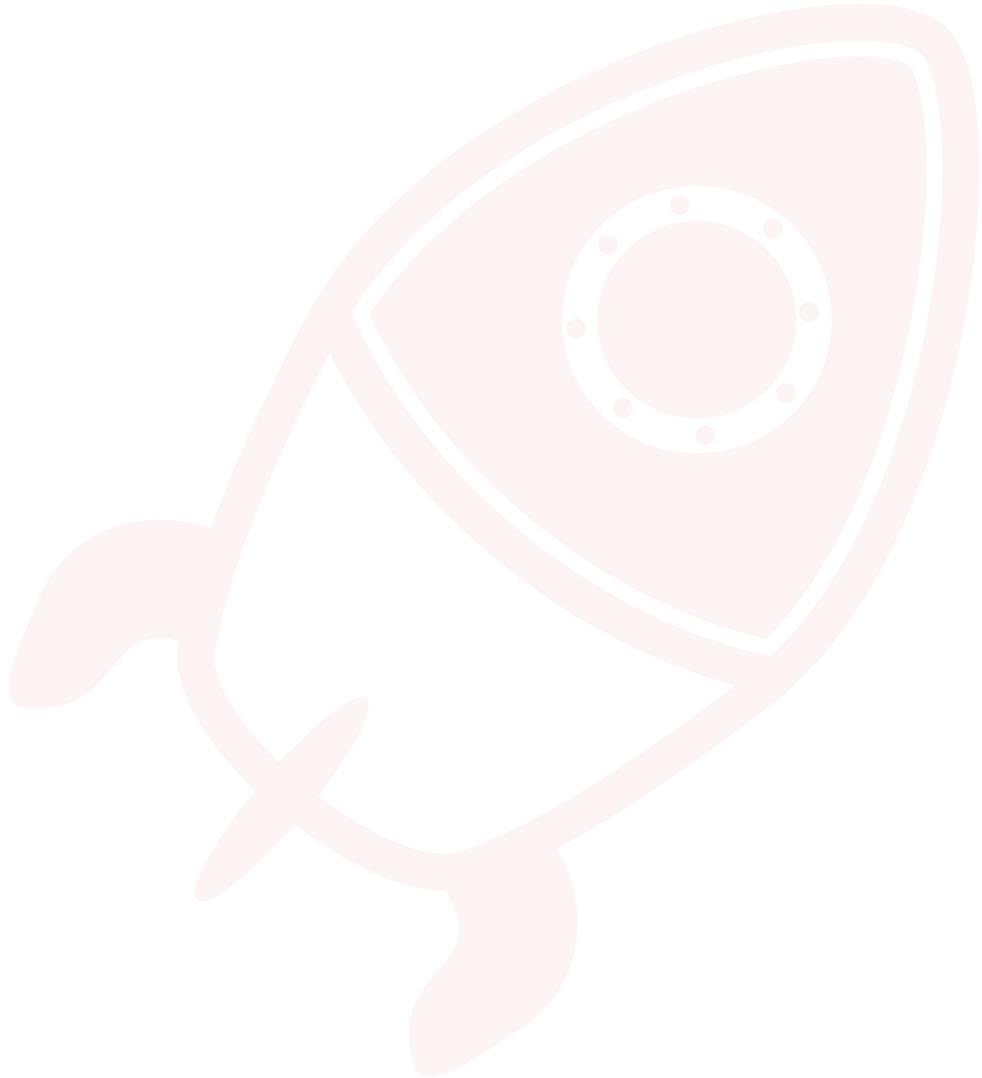
Hugo Serra

JJ Montero

Emilio Oliete

Diana Santamaría

Fran Araujo



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

