



# ABYCINE

LANZA

## CATÁLOGO PROFESIONAL

VI EDICIÓN

21-24 OCT 2021



  
DIPUTACION DE ALBACETE

  
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

  
Impulsaclm

  
AYUNTAMIENTO DE LA MANCHA

  
DIPUTACION DE CASTELLÓN

Ingeteam

  
cmm

  
IFAB

FILMIN

  
ECAM

FESTIVAL DE MALAGA   
MAFIZ

  
GOBIERNO DE CASTILLA-LA MANCHA

  
LA CULTURA

  
GENERALITAT VALENCIANA

  
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA





Abycine Lanza, el Mercado del Audiovisual Independiente que reúne a profesionales de la industria cinematográfica española y que este año aumenta a cuatro jornadas repletas de actividades, **celebra su VI edición en un momento difícil, pero más necesario que nunca**. Dejando atrás la situación sanitaria, estos espacios como Abycine Lanza deben ser más que imprescindibles para **proteger y fortalecer el frágil tejido del cine independiente español**. Y esa es la tarea fundamental y fundacional de Lanza.

A lo largo de sus cinco ediciones Abycine Lanza ha ido evolucionando, encontrando su sitio y consolidando su marca. El Mercado ha conseguido ser **el meeting point y la zona de paso de todas las corrientes del talento emergente de nuestro país**. Un sistema que teje redes en el sector audiovisual para creadores incipientes y promesas, así como distribuidores, festivales y televisiones.

Esta edición cuenta con más proyectos de largometrajes de ficción y documentales que participarán en el corazón de Lanza: el **Impulso CMM - Abycine Lanza Largometrajes en fase de desarrollo**. Damos una oportunidad a través de los proyectos invitados de tener capacidad de descubrimiento para los profesionales asistentes. El **Impulso WIP** continúa creciendo con la incorporación del premio **FILMIN** a uno de los trabajos en fase de postproducción, con una importante apuesta económica y estratégica por Lanza. Seguimos fomentando e impulsando el talento de nuestra tierra con el espacio: el **Impulso "Albacete que no es poco"**. Cuatro prometedores proyectos que son el fiel reflejo de que Albacete tiene un brillante futuro en el panorama audiovisual y de una apuesta de atracción de talento al territorio. No nos olvidamos de lo fundamental de las relaciones cercanas entre todos los profesionales asistentes a través de los "one to one" o los talleres especializados enfocados esta edición en el necesario camino de la coproducción interautonómica e internacional. Con un invitado de lujo en formato online en el que participará el cineasta norteamericano **APICHATPONG WEERASETHAKUL**, todo un icono de esa independencia cinematográfica que nuestros creadores admiran de la mano del maestro **LUIS MIÑARRO**.

Todo esto no podría ser viable sin la colaboración de **Castilla-La Mancha Media (CMM)**, una institución que ha creído en nosotros desde la génesis de este formato y que se ha integrado como una de los pilares imprescindibles para la existencia de Lanza. También los colaboradores que complementan y hacen que el Mercado cada vez vuele con más fuerza: **ICAA, ECAM, Festival de Málaga - MAFIZ** y los que se incorporan **CANTABRIA FILM COMMISSION Y GENERALITAT VALENCIANA** sin olvidarnos de las instituciones locales (**Diputación de Albacete y Ayuntamientos de Albacete y Alcalá del Júcar**) y regionales (**Junta de Castilla-La Mancha, Castilla La Mancha Film Commission**) que año tras año nos brindan su apoyo. A todos ellos, gracias por creer en este proyecto.

Lo más grato de todos estos años de experiencia ha sido haber fortalecido el sentimiento de comunidad en el panorama independiente español y, especialmente, que todos y cada uno de los proyectos que han pasado por el Mercado se hayan ido mejor de lo que vinieron. Lanza es además un sello catalizador que, como simboliza nuestra propia imagen, se ha convertido en **un cohete que promete hacer despegar todo el talento por descubrir**.

José Manuel Zamora  
Director de Abycine



**abycine**  
LANZA

## **IMPULSO CMM - ABYCINE LANZA: LARGOMETRAJES EN FASE DE DESARROLLO**

Apoyamos y damos visibilidad a proyectos audiovisuales singulares en dentro del ámbito del cine independiente español.

Beneficios:

- Taller Pitch, impartido por Isona Admetlla y Pamela Biéznobas
- Dos ayudas CMM de 17.500€ cada uno
- Premio Open ECAM
- One to one con agentes de ventas y distribuidoras
- Residencia creativa en Alcalá del Júcar





**abycine**  
LANZA

**SELECCIONADOS**

Bodegón con fantasmas  
El descendiente  
El eterno retorno  
Elevated: la vida reflejada  
En carne viva  
Hora Nona  
L' hora de les tortugues  
La furia  
La mala madre  
La mitad de Ana  
La noche del coche rojo  
La Revolución De Las Musas  
Las voces  
Miocardio  
The Human Hibernation Project  
Torretta & Sebastian, United Mafia  
Tres canciones

**IMPULSO CMM - ABYCINE  
LANZA: LARGOMETRAJES  
EN FASE DE DESARROLLO**



# Bodegón con fantasmas

**Quatre Fims**  
Alejandra Mora  
amora@quatrefilms.com  
+34 605361131  
quatrefilms.com

Título | **Bodegón con fantasmas**  
Dirección | **Enrique Buleo**  
Guión | **Enrique Buleo**  
Producción | **Quatre Films**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Diciembre 2023**  
Género | **Comedia negra**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.317.600€**

**Sinopsis:** un cine reconvertido en gimnasio, una nave donde guardar paja o un baño con regalos de la suerte son algunos de los lugares donde transcurren los cinco relatos que forman “Bodegón con fantasmas”, una película episódica donde fantasmas y humanos de un pequeño pueblo de la España interior se apoyan mutuamente para tratar de poner fin a los problemas que les atormentan.

**Biofilmografía del director:** Enrique Buleo nace en Villanueva de la Jara (Cuenca) en 1979. En 2001 se gradúa en Bellas Artes por la UCLM y comienza a producir obra gráfica seriada, tarea que compagina con la elaboración de sus primeros trabajos cinematográficos. Entre 2012 y 2015 cursa el Máster en Guión Cinematográfico - Universidad de La Laguna y realiza los cortometrajes

## Proyectos | Bodegón con fantasmas

“Sângerete” y “En defensa propia”. Obtiene varias selecciones y premios. En 2016 escribe y realiza “Decorosa”, cortometraje con el que consigue premios a nivel nacional e internacional (Primer premio en Undependence Film Festival de Edimburgo y Sax International Film Festival, Premio del público en Antic Horror Picture Show y Premio a mejor guión en WIPE Film Festival de Berlín) y 60 selecciones nacionales e internacionales y es alojado en la plataforma de cine independiente FILMIN. En 2019 escribe y dirige “El infierno y tal”, que estrena en el Festival de Cine de Gijón en 2019 y con el que consigue la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de cine de Clermont Ferrand, el Premio Arte TV en Dresden (Alemania) y el Tercer Premio del Concurso de cortometrajes de Versión Española y SGAE en 2020. Se encuentra en fase de reproducción de su próximo cortometraje “Las visitantes”, producido por Quatre Films e Ikki Films (Francia), con apoyo del IVC y Movistar+, que rodará el próximo verano.

**Motivación del proyecto:** hay límites que se aceptan y otros que no. Hay límites contra los que se lucha porque existen posibilidades de transgredirlos. Hay otros que, ante la imposibilidad de aceptarlos nos condenan a fantasear. Estamos rodeados de ellos, pero presidiendo todos ellos está el límite por antonomasia: la muerte.

A la manera de antologías de relatos cortos como Ojos de perro azul de García Márquez, Crímenes ejemplares de Max Aub o Los cadáveres exquisitos de Patricia Highsmith, o de películas episódicas, emotivas como Nueve Vidas de Rodrigo García o desacomplejadas como Creepshow de George A. Romero, en Bodegón con fantasmas la vida y la muerte conviven de manera natural. Se explican mutuamente, se complementan y retroalimentan.



# El descendiente

**BTEAM Prods**  
Alex Lafuente  
alex.lafuente@bteampictures.es  
+34 91 040 67 28  
bteampictures.es

Título | **El descendiente**  
Dirección | **Fernando Pérez**  
Guion | **Fernando Pérez**  
Producción | **BTEAM Prods**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Abril 2023**  
Género | **Comedia**  
Duración | **100'**  
Presupuesto total | **2.000.000€**

**Síntesis:** Ángel es un taxista que se gana el sustento con su coche en la España de 1995. Un español cualquiera, con una vida anodina que vive apegado a una incertidumbre que ensombrece su existencia. No sabe quién es su padre. Su madre, por decisión propia y a pesar de la insistencia de su hijo, ha decidido ocultarle la verdad. Una espinita que ha hecho de Ángel un tipo solitario, frío y algo desconfiado. Ahora, que su madre agoniza en la cama de un hospital, ella cree que ha llegado el momento de contarle su secreto. Un silencio que durante años ha mantenido para evitar hacerle daño, porque su padre no es un hombre cualquiera. Su padre es Franco.

**Biofilmografía del director:** tras cursar la licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense, en 2006 se graduó en el Máster

## Proyectos | El descendiente

de Guión de Programas y Series de Tv impartido por Globomedia en Madrid. Ese mismo año se incorpora como guionista a la serie "Aída", de la que llegó a ser Jefe de Guión entre 2010 y 2014. Después se adentra en el mundo del largometraje escribiendo "Kiki, el amor se hace". Dirigida por Paco León, obteniendo una Nominación a los Premios Goya como Mejor Guión Adaptado y el Premio Feroz 2017 a la Mejor Comedia del año. Ha escrito la serie "Arde Madrid", dirigida por Paco León para Movistar +, distribuida también internacionalmente y que ha recibido numerosos premios. En 2019 también escribió para Netflix la serie original "Alguien Tiene que Morir", dirigida por Manolo Caro. Actualmente se encuentra desarrollando una nueva serie de ficción para Netflix y preparando el salto a la dirección con su primer cortometraje, "Hipocampo".

**Motivación del proyecto:** Renacer. Renacer es la palabra a través de la que surge en mí el proyecto de "El Descendiente". Una palabra, que a simple vista puede parecer ambiciosa, pero a la que prefiero otorgarle el significado de "necesaria" en esta etapa de mi vida profesional.

Después de quince años trabajando como guionista en proyectos de otros autores y directores, he llegado al punto en el que necesito contar mis propias historias, crecer, asumir responsabilidades creativas y estar más en contacto con compañeros de la industria. En definitiva, descubrir nuevas formas de ver y hacer en mí: Renacer profesionalmente.

Un proceso similar por el que transita el protagonista de este proyecto, Ángel. Que vive sumido en las sombras de su peor yo, en la desesperanza por no saber quién es y en la monotonía de un mundo que se niega a ofrecerle lo que más desea. Ángel también necesita Renacer.

"El Descendiente" es un proyecto que habla profundamente sobre la importancia de los orígenes, de lo heredado, del legado que te otorga tu familia y tu país y del que tú dejas en la Historia. Pero sobre todo es una historia que intenta acercarse al concepto de la orfandad. A la vida de los dos personajes protagonistas que deambulan por su vida sin un rumbo al que dirigirse, porque realmente no saben de dónde vienen. Caminos cruzados y perdidos en los que intentan encontrar luz en un presente mientras arrastran toda la niebla del pasado.



## El eterno retorno

La maleta films S.L.  
Alejandro Salgado  
alejandros@lामaletafilms.com  
+34 647410566  
lामaletafilms.com

Título | **El eterno retorno**  
Dirección | **Alejandro Salgado**  
Guión | **Irene Hens, Alejandro Salgado**  
Producción | **Irene Hens**  
País | **España**  
Idioma | **Francés**  
Fecha producción | **Febrero 2023**  
Género | **Experimental**  
Duración | **75'**  
Presupuesto total | **191.612€**

**Síopsis:** “El eterno retorno” se presenta como una reflexión fílmica sobre el papel del ser humano y su destino a través del trayecto cíclico que realizan tres personas migrantes de origen maliense por espacios bien definidos en el imaginario universal, pero a todas luces desubicados; el bosque, el desierto y el mar. Un viaje especular hacia las profundidades de cada individuo y los espacios que transitan donde se cuestionan los conceptos occidentales del tiempo, el espacio, la creencia y la pertenencia.

**Biofilmografía del director:** nace en Los Palacios (Sevilla) en 1982. Se licencia en Comunicación Audiovisual y en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. En 2010 recibe el Premio INJUVE relativo a Artes Visuales. Desde este año ha trabajado en el equipo de dirección de múltiples largometrajes nacionales e

## Proyectos | El eterno retorno

internacionales. Desde 2014 forma parte de la productora La Maleta Films. Después de realizar varios cortometrajes con amplio recorrido internacional, en 2016 dirige el documental “Bolingó. El bosque del amor” estrenado en la Sección Oficial del Festival Int. De Documentales de Ámsterdam (IDFA), obteniendo premios en Festivales internacionales y siendo además uno de los 8 candidatos al Goya a mejor cortometraje documental en 2018. En 2019 dirige su primer largometraje “Barzaj” estrenado en la Sección Nuevas Olas-No ficción del Festival de Sevilla donde recibe el Premio DELUXE al mejor director español de las secciones competitivas. En 2020 recibe el Premio Animario – Plaza Río 2 a la producción de animación por el proyecto animado “Las Alturas”. Actualmente se encuentra preparando los largometrajes “El Eterno Retorno” y “Claros de bosque”.

**Motivación del proyecto:** “El eterno retorno”, en cierto modo, es la conclusión a un proceso tan extenso como revelador que comenzamos hace prácticamente una década con la intención de comprender y ofrecer un poco de luz o al menos diversidad a una realidad tan oscura, compleja y delicada como es la migración en la frontera sur.

En este proceso, nuestra mirada ha ido evolucionando a la vez que lo hemos hecho nosotros a través de la reflexión, el auto análisis, el contacto prolongado con la realidad tratada, la convivencia y la búsqueda de nuevas formas de plasmar a través de la experimentación cinematográfica, con el objetivo y la aspiración de crear piezas cinematográficas que tengan un valor transformador y artístico.

Después de haber intentando mostrar otra mirada en esta compleja realidad en el espacio fronterizo con nuestras películas Bolingo. El bosque del amor (2016) y Barzaj (2019), pensamos que es el momento de llevar a cabo una reflexión cruda, humana y profunda, que huya del documental de reportaje y genere varias capas de estudio y diálogo, trabajando sobre conceptos diferentes a los generados habitualmente para mostrar o hacer partícipe la realidad de estas personas una vez que han llegado a tierras europeas.



# Elevated: la vida reflejada

Jaibo Films SLNE  
Miguel Molina  
miguel@jaibofilms.com  
+34 628 03 98 03  
jaibofilms.com

Título | **Elevated: la vida reflejada**

Dirección | **Adán Aliaga**

Guion | **Adán Aliaga, Alfonso Amador**

Producción | **Jaibo Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha producción | **Septiembre 2023**

Género | **Thriller de autor**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **720.600€**

**Sinopsis:** Alex es un anodino investigador de Seguros. Investiga accidentes y muertes laborales que pueden esconder algún tipo de fraude. Tiene una familia feliz con su mujer Clara y su hija Emma. Pero todo cambia, cuando recibe la noticia de la muerte de Emma en un trágico accidente. Alex alberga dudas sobre este suceso y comienza un proceso de investigación para descubrir si su hija sufrió realmente un accidente o se suicidó.

**Biofilmografía del director:** en 2006 estrena su primera película “La casa de mi abuela” con el que obtiene numerosos reconocimientos internacionales, entre los que destacan el Premio Joris Ivens al mejor Documental en IDFA, Premio del Jurado en HotDocs de Toronto, diversos premios en Documenta Madrid, Festival de Taiwán, Miami, Chicago, Punto de Vista y la Nominación

## Proyectos | **Elevated: la vida reflejada**

al Mejor Documental de la Academia de Cine Europea. Desde entonces ha rodado siete largometrajes: “Estigmas” (2009), “Esquivar y Pegar” (2011), “La mujer del Eternauta” (2012), “Kanimambo” (2013), “El Arca de Noe” (2014), “Fishbone” (2018) y “El Cuarto Reino” (2019), obteniendo diferentes premios internacionales como el Premio Pilar Miró en la Seminci de Valladolid, Caracola de Oro en Alcances, Silver Horn y Fipresci Award en el Festival de Cine de Cracovia, Premio Emmy de Nueva York y Premio al Mejor Cortometraje Documental en el Festival de Cine de Brooklyn. Además del Premio a Mejor Documental en los Premios Gaudí y DocumentaMadrid, así como una nominación en los Premios Goya y en los Premios Feroz.

**Motivación del proyecto:** el suicidio es la primera causa de muerte violenta. Cada día, 10 personas se suicidan en España. Casi 4.000 personas al año. Miles de intentos fallidos y millones de familias destrozadas por la muertes incomprensible de un ser querido. Las cifras son demoledoras. Pero no existe un plan contundente y visible para luchar contra esta plaga que azota a todas las clases sociales por igual.

Con sucesivas crisis económicas y sociales, y la falta de un plan estratégico de prevención contra el suicidio, están multiplicándose los casos de suicidio en España y en todo el mundo. La presión por la pandemia global, la falta de expectativas de futuro cercano, están agravando uno de los problemas más complejos de salud pública Nacional.

Esta película se centra en contar la historia de los “supervivientes” de la tragedia, que tienen que vivir con un gran sentimiento de culpa, soportando la presión y el estigma social, que recae sobre los familiares de los suicidas. La historia está dramáticamente estructurada, basándose en las 5 etapas del duelo, por la muerte de un familiar. La negación, la ira, la culpa, la depresión, y finalmente la aceptación. Está estructura dramática quiere potenciar la veracidad de la trama, que están inspirados en personajes y hechos reales, para dotar al relato de más profundidad y realismo.



# EN CARNE VIVA

UNA PELÍCULA DE  
AINHOA MENÉNDEZ

## En carne viva

**Elamedia Estudios**  
Nuria Landete  
nuria@elamedia.es  
+34 659131572  
elamedia.es

Título | **En carne viva**  
Dirección | **Ainhoa Menéndez Goyoaga**  
Guión | **Ainhoa Menéndez Goyoaga**  
Producción | **Elamedia Estudios**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Septiembre 2022**  
Género | **Drama romántico con toques de género**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.200.000,00€**

**Sinopsis:** Mara (28) es una persona solitaria. Creció en un orfanato desde donde rebotó en diferentes hogares de acogida. Está acostumbrada a ser abandonada por las personas que quiere. La vida de Mara cambia de la noche a la mañana cuando conoce a Sandra (30), una enfermera con una energía, que ayuda a Mara cuando tiene un accidente en el trabajo. Pronto surge una fuerte conexión entre las dos mujeres y comienzan una relación.

**Biofilmografía de la directora:** Ainhoa Menéndez estudió guión cinematográfico en la ECAM y dirección de documental y dirección cinematográfica en la EICTV (Cuba). Además, es actriz. Ainhoa es Berlinale Talent Alumni (2016) y obtuvo el premio Woman in action, otorgado por Movistar+ y CIMA. Ha dirigido más de diez cortometrajes, entre los que

## Proyectos | En carne viva

destacan su trilogía “Dark Tales”. En el terreno del largometraje, Ainhoa consiguió una beca para desarrollo de guión de la Comunidad de Madrid para su proyecto “Un golpe de suerte” (2009). Como guionista, ha escrito varios guiones por encargo, entre los que destacan La solución final, mockumentary producido por MJ Productions. La comedia “[Casi] Hermanos”, y el Thriller fantástico “Delirium”, presentado en la sección Coming soon del Festival de cine fantástico de Sitges. Ainhoa tiene tres proyectos de largometraje en distintas fases de desarrollo: “ECO”, un thriller con toques fantásticos; “Daydreamers”, una comedia fantástica y “En carne viva”, seleccionado en la residencia de mujeres cineastas Coofilm que participará en la próxima edición del taller internacional MFI Script to Film (Grecia).

**Motivación del proyecto:** llevo casi 20 años dedicándome a este mundo de fantasía que es el cine, y la verdad es que he tenido mucha suerte porque a lo largo de mi carrera he conseguido participar de una manera u otra en películas que son referentes del cine español como “Azul OscuroCasi Negro” de Daniel Sánchez Arévalo, “Ágora” y “Regresión” de Alejandro Amenábar, o incluso “Buitiful” de Alejandro González Iñárritu.

Ahora de vuelta en España, después de vivir durante 5 años en Alemania, siento que es el momento de producir mi primera película, como paso lógico y coherente a mi carrera profesional, y poder estar seleccionada en Abycine Lanza, sería un sueño hecho realidad, no sólo por el apoyo indiscutible que puede recibir nuestro proyecto; sino por un tema sentimental, ya que soy de Albacete y sería maravilloso poder rodar allí si consiguiéramos levantar la financiación de esta película.

La primera vez que leí el guión de Ainhoa me atrapó de tal forma que no pude resistirme a embarcarme en esta aventura. Algo que tenemos en común todos nosotros es el sentimiento de soledad en nuestro proceso de pubertad, una edad de continuos cambios y transformaciones donde nuestra personalidad se define, o redefine según muchas veces, nuestros instintos más salvajes. Siempre me ha interesado esa fase de nuestro desarrollo humano, llegar a la edad madura es difícil de digerir y es un tema prácticamente universal, que cada uno intenta superar lo mejor que puede.



# Hora Nona

Opa Films SL  
Manuel Pereira  
mpereiragalan@gmail.com  
+34 609871133  
facebook.com/ProduccionesOPA

Título | **Hora Nona**  
Dirección | **Jorge Moreno y Matías Uris**  
Guión | **Jorge Moreno, Matías Uris, Manuel Pereira**  
Producción | **Opa Films**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Octubre 2023**  
Género | **Documental**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **274.019€**

**Sinopsis:** “Hora nona” es una película sobre el rumor de una muerte. Un relato que los vecinos de un pueblo de la Mancha tienen que interpretar pero al que irán incorporando elementos de su propia imaginación. Uno quisiera vivir muchas vidas dentro de su propia vida y el cine, en ocasiones, permite experimentar ese anhelo. El rodaje de esta película despierta precisamente las ensoñaciones de unos vecinos que ayudan a los directores a pensar su propia obra.

**Biofilmografía de los directores:** Jorge Moreno Andrés (Abenójar, 1981). Cineasta, fotógrafo y antropólogo. Doctor en Antropología Social y Cultural. Como cineasta ganó en el año 2011 el premio al mejor documental del Festival Internacional de Castilla la Mancha por su trabajo “Vuelo a Shangrila”. En el

## Proyectos | Hora nona

2015 su documental “What Remains”, fue seleccionado en el Margaret Mead Film Festival (New York), en el ALBA Human Rights Documentary Film Festival (New York) o en el Ethnografilm Festival (París).

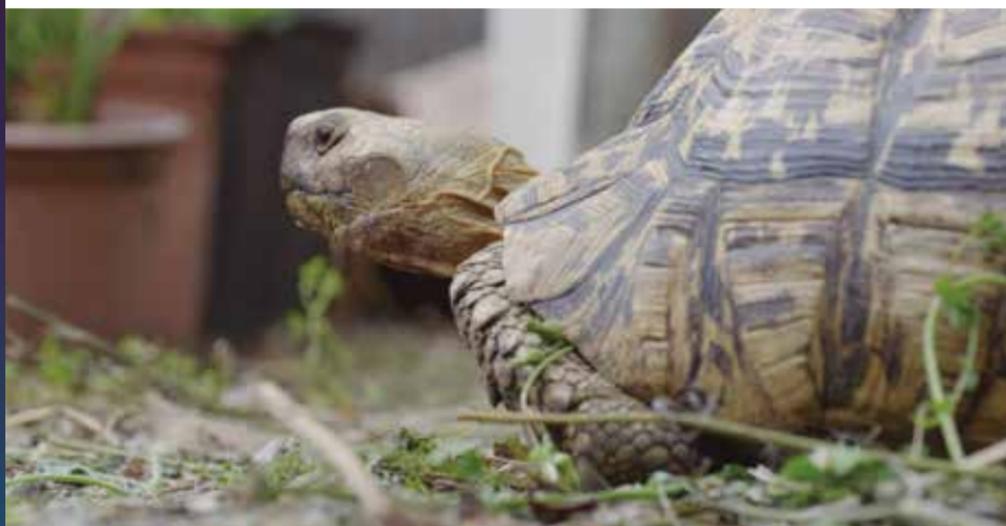
Matías Uris (Puertollano, 1981) es fotógrafo y video artista. Como video artista ha dirigido piezas cortas fashion film para marcas de moda (Mercuries) y colabora con músicos (Niño de Elche, Carlos Gárate) creando piezas de video. En 2019 presento su primer libro “Toshiva” un relato sobre el consumo obsesivo de imágenes al que estamos sometidos.

**Motivación del proyecto:** En los contextos rurales, el fallecimiento de una persona despierta siempre comentarios en torno a la personalidad y destino del difunto. Sin embargo, cuando esa muerte se da en situaciones sospechosas, el rumor de los vecinos se extiende como un fantasma en forma de elucubración y misterio.

Esta película se inserta precisamente en ese vendaval imaginativo donde las derivas de una historia se mezclan con los deseos, anhelos o miedos de aquellos que contribuyen a describir un suceso y que muestra en el fondo la idiosincrasia del lugar. Las diferentes formas de contar un mismo suceso es algo que está presente en esta película. Un tema que ha sido trabajado por el cine clásico en películas como Rashomon de Akira Kurosawa sin embargo nosotros queremos aplicar esa temática a los contextos rurales de la España vaciada. Concretamente a un pueblo de La Mancha con el que tenemos mucha vinculación por ser el municipio donde crecimos de niños y donde hemos desarrollado gran parte de nuestra práctica creativa.

La motivación para realizar una película en este contexto tiene que ver por un lado, con convertir en escenario un pueblo conocido, y por el otro, con la pasión que suscita en nosotros el rumor, el chisme o el cotilleo... pero aplicado al guión mismo de una película en la que los vecinos participan no solo como personajes sino también como creadores de escenas.

## Proyectos | L' hora de les tortugues



# L' hora de les tortugues

Suricata Stories S.C  
Ariadna Relea  
info@suricatastories.com  
+34 623020618  
suricatastories.com

Título | **L' hora de les tortugues**  
Dirección | **Mariona Guiu Pont**  
Guión | **Mariona Guiu Pont**  
Producción | **Suricata Stories**  
País | **España**  
Idioma | **Catalán, inglés, español**  
Fecha producción | **Julio 2023**  
Género | **Documental**  
Duración | **75'**  
Presupuesto total | **177.460€**

**Sinopsis:** Después de 9 años en Australia, Mariona vuelve a Barcelona para acompañar a su padre en la última parte de su vida. Tras su muerte y preparada para su siguiente aventura, la pandemia la atrapa encerrada con su madre en la casa familiar. Allá, con un futuro desdibujado, no le queda más remedio que mirar al luto de cara y revisar sus huidas, descubriendo así nuevas facetas de su padre y de ella misma.

**Biofilmografía de la directora:** Nacida en Barcelona en 1980 es realizadora documental y multimedia. Licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, ha recibido formación en cine y documental en numerosas escuelas internacionales. A lo largo de su carrera ha trabajado para televisión, en documental y en medios online, y en los últimos años divide su tiempo como

## Proyectos | L' hora de les tortugues

realizadora y docente para la Universidad de Melbourne, y como directora independiente con proyectos en España, Australia y Latinoamérica.

Entre sus trabajos destacan "Singled [Out]" su primer largo documental que explora el estigma de ser mujer y soltera en todo el mundo. Se estrenó en la Seminci de Valladolid en 2017 y en las salas de cine de Cataluña y España.

"It started in the Sunderland", Premio Circle of Excellence de los Case Awards 2019. También dirige los cortos documentales "El último verano" y "Las voces pequeñas" y el multipremiado corto documental "Distancias" sobre la diáspora cubana a través de personas que decidieron quedarse en la isla y no emigrar.

**Motivación del proyecto:** "L' hora de les tortugues" parte de un arranque personal (la muerte de un padre) para reflexionar sobre una cuestión más global: la transformación de las familias a partir de la defunción de uno de sus pilares, pero sobretodo, el impacto de los problemas de salud mental en el sí de un núcleo familiar. Mi padre cayó en una depresión durante toda la segunda mitad de su vida y el hecho que familiarmente intentáramos omitirla y silenciarla ha marcado, en cierto modo, quiénes somos como familia, y cómo gestionamos nuestras vidas individualmente.

Formalmente, L' hora de las tortugues es un acercamiento poético y expresivo a una historia de identidad familiar. Combina un presente filmico grabado de una manera semi-observacional; el bloque de las entrevistas a la familia, que incluye la voz de la autora fuera de campo; un material de archivo tratado de una manera más onírica; unas secuencias observacionales de las tortugas del padre que viven en el jardín de la familia y que ligan bloques narrativos a lo largo de la cinta.

En esencia, L' hora de les tortugues pone sobre la mesa, a veces con tristeza, pero también con humor y amor, la construcción de nuestra identidad a partir de nuestra relación con nuestros padres.



# La Furia

**Ringo Media**  
Mireia Graell  
mireia@ringomediabcn.com  
+34 636178231  
ringomediabcn.com

**Título | La Furia**  
**Dirección | Gemma Blasco**  
**Guión | Eva Pauné, Gemma Blasco**  
**Producción | Ringo Media**  
**País | España**  
**Idioma | Catalán, castellano**  
**Fecha producción | Mayo 2023**  
**Género | Drama, thriller**  
**Duración | 95'**  
**Presupuesto total | 1.000.000€**

**Sinopsis:** Alexandra, una joven actriz, es violada en una fiesta de Fin de Año. Durante los próximos doce meses intentará recordar la cara de su agresor mientras se mimetiza con el vengativo personaje de Medea y lidia con la rabia de los hombres que la rodean.

**Biofilmografía de la directora:** Barcelona, 1993. Se gradúa en 2014 en dirección y guión cinematográfico en Bande à Part, Escuela de Cine de Barcelona. Ha escrito y dirigido cortometrajes, publicidad y audiovisuales para teatro. En 2013, su cortometraje "Matices" es finalista del Notodofilmfest y recibe el premio Travelling 34 en el Trè Court International Film Festival. En 2015, su cortometraje "Formas de Jugar" recibe el premio al mejor cortometraje de la sección Noves Visions del Festival Internacional de Cinema de Catalunya - SITGES 2015, entre otras selecciones y premios. En 2017 recibe una ayuda del ICAA para dirigir

## Proyectos | La Furia

su cortometraje “Jauría”, estrenado en 2018 en la Sección Oficial Festival de Málaga. El Festival Internacional de Cine de Gijón-FICX 2018 selecciona su primer largometraje, “El Zoo”, para estrenarse en su próxima edición. “El Zoo” pasa por el festival LPA Las Palmas y su estreno catalán tiene lugar en el D’A 2019 (Festival de Cinema d’Autor de Barcelona). Su proyecto de guión “La Furia” es seleccionado en la Ayuda Dama para desarrollar el guión durante 2018 y 2019 tutorizada por el guionista Michel Gaztambide, y en verano de 2019 el guión de La Furia es seleccionado en el Mallorca Talents Lab (FILMIN).

**Motivación del proyecto:** a los 18 años me agredieron, y tan solo tres meses después empecé a estudiar cine. Aunque mi agresión fue distinta a la relatada en esta ficción, siempre supe que llegaría el momento de hacer esta película. Durante todos estos años, he estado rodando otros proyectos y también he entrenado mi mirada como espectadora. Sin embargo, a día de hoy no he encontrado ninguna película en la cual yo me sienta identificada con la agresión y el proceso de la protagonista.

Desde el momento en que superé mi trauma, empezaron a crecer hasta hoy unas ganas irrefrenables de contar la versión que a mí y seguramente muchas mujeres nos falta por ver. Me interesa trabajar con algunos símbolos y sensaciones con las que conecté desde la agresión; la sangre, la fertilidad, la muerte o el asco. Elementos viscerales, respuestas animales ante una agresión sexual, además de humanizar a la protagonista y a su entorno en todas las capas.

Por otro lado, en esta película quiero aportar una mirada nueva sobre las consecuencias de una violación en el entorno de la víctima. Este entorno puede tener reacciones diversas hacia la víctima, que pueden ir desde la sobreprotección y revictimización hasta hacerla convivir con una sed de venganza constante mientras ella únicamente quiere gestionarlo en paz.

También me interesa la idea de contrastar el ambiente urbano de la ciudad de Barcelona con lo salvaje del mundo rural, con sus granjas y cacerías. Buscando de nuevo el simbolismo y trasladando aquello prehistórico a lo aparentemente civilizado, quiero cuestionar si lo más humano es lo más primitivo o lo socialmente permitido.



# La mala madre

**Mordisco Films**  
Alicia Albares  
alicia@mordiscofilms.es  
+34 680864623  
mordiscofilms.es

Título | **La mala madre**  
Dirección | **Alicia Albares**  
Guion | **Alicia Albares**  
Producción | **Mordisco Films**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Diciembre 2022**  
Género | **Drama, thriller**  
Duración | **95'**  
Presupuesto total | **1.280.601€**

**Sinopsis:** Victoria, una periodista que ha escrito un libro muy polémico sobre la maternidad, se despierta en una casa sin memoria. Ángel, el médico que la cuida, le dice que ha tenido un accidente de coche, en el que murió su hija, a la que ella nunca quiso tener. La presencia de una mujer embarazada le ayudará a descubrir la verdad: Ángel es en realidad un fanático religioso que quiere darle una lección. Ella está secuestrada. Victoria tendrá que acabar con Ángel si quiere salir con vida de allí.

**Biofilmografía de la directora:** Alicia Albares (Madrid, 1984) estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, además de complementar sus conocimientos en dirección y producción en el Instituto del Cine. Alicia se inicia profesionalmente en el cine en los equipos de dirección

## Proyectos | La mala madre

y producción, pasando por diversos puestos (auxiliar ayudante) y realizando más de quince películas hasta la fecha, entre las que destacan “Siete Mesas de Billar Francés” y “15 años y un día”, de Gracia Querejeta o “Amador” de Fernando León de Aranoa. En 2011 inició su carrera como directora con el cortometraje de género fantástico con títulos como “Al Otro Lado”, “Donde caen las hojas”, “Madres de Luna” o “La Tercera Parte”, que han recibido cientos de selecciones en festivales y premios. “La mala madre” será su ópera prima.

**Motivación del proyecto:** la maternidad es un tema que me obsesiona desde hace algún tiempo. Quizá sea porque nunca he querido ser madre y al tener 37 años, el reloj biológico ejerce en mí un efecto que no me atrevo a reconocer. Mi reto consiste en tomar estos sentimientos y volcarlos en hacer una película sobre un personaje que no es otra cosa que un reflejo de mí misma si hubiera tomado la decisión de quedarme embarazada. Una mujer que decide tener un hijo llevada por la presión de su pareja, pero sin tener un instinto maternal real.

Además, como amante confesa del terror que soy, considero que las herramientas que este género me proporciona son perfectas para darle forma a un mensaje necesario, aunque no esté exento de polémica. Me gustaría construir una película atmosférica, con una fotografía y un diseño de sonido que sirvan para colocar a los personajes en el centro. Se desarrolla en una sola localización, con pocos personajes y un guion lleno de giros, en la que cada secuencia sirve para desarrollar el tema que subyace y que le da fuerza.

Creo que la mirada femenina en el cine de terror es todavía muy desconocida. Es un género tradicionalmente masculino (tanto en sus creadores y como en su público) y hacen falta nuevos temas, historias que conmuevan y preocupen a las mujeres. Porque yo me pregunto... ¿Las mujeres ven menos cine de terror porque no les gusta, porque sí, o porque no trata de problemas que les interesan? Creo firmemente en que existe un vasto terreno por explorar, un universo en el que las directoras y guionistas tenemos mucho que decir y aportar.



# La mitad de Ana

Avalon PC  
Emilia Fort  
efort@avalon.me  
+34 617207879  
avalon.me

Título | **La mitad de Ana**  
Dirección | **Marta Nieto**  
Guión | **Marta Nieto**  
Producción | **Avalon**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Febrero 2023**  
Género | **Drama**  
Duración | **100'**  
Presupuesto total | **1.799.688€**

**Sinopsis:** Ana tiene treinta y nueve años, está separada, apenas llega a fin de mes, comparte piso con una amiga en el centro de Madrid. La vida de Ana se centra en Sonia, su hija de siete años. Son es una niña alegre, con tendencia a la lucidez y con un comportamiento normativo poco femenino. Cuando el nuevo curso escolar comienza, la actitud de Son empieza a volverse extraña. Le duele siempre la barriga, tiene pesadillas constantes y cada día está más triste. Ana, muy preocupada, no imagina lo que le pasa a su hija. Hasta que al tener una infección grave por no querer orinar en los baños de niñas del colegio, Son le confiesa a su madre su secreto: es un niño.

**Biofilmografía de la directora:** Marta Nieto comenzó su formación como actriz en 2002 en la Escuela de Interpretación de Murcia. Desde entonces ha

## Proyectos | La mitad de Ana

trabajado en numerosas películas, series y obras de teatro. Sus inquietudes han sido constantes y su formación en cine, continua tanto dentro como fuera de España.

Debutó en el cine en 2006 con la película “El camino de los ingleses” dirigida por Antonio Banderas. Recientemente, por su interpretación de Elena en el largometraje “Madre” dirigida por Rodrigo Sorogoyen, ha ganado numerosos premios y le valió la nominación a los Premios del Cine Europeo, EFA, a Mejor Actriz. “La mitad de Ana” es su primer largometraje como guionista y directora. Este proyecto ha sido desarrollado en la primera edición de las Residencias de la Academia y cuenta con el apoyo de la CAM y Movistar+. En paralelo al desarrollo y la financiación de su ópera prima, Marta se encuentra actualmente trabajando en el cortometraje “Son”, escrito y dirigido por ella y apoyado por el ICAA.

**Motivación del proyecto:** Una persona transgénero es aquella que no se identifica con el género que le asignaron al nacer. En la actualidad, en España, uno de cada mil niños se manifiestan como transgénero. Uno de cada mil.

Cuando comencé a investigar el tema llevada por la fascinación que me causaba el conflicto de no reconocerte en tu propio cuerpo, no me imaginaba lo cerca que estaba de mí y lo maravilloso que iba a ser, y sigue siendo, el viaje y sus descubrimientos.

Encaré la investigación y mi proceso de escritura desde el mismo lugar que lo inicia el personaje de Ana: el desconocimiento total del tema y la necesidad voraz de entender. Y elegí estar abierta a que mis ideas, mis emociones y mis creencias se modificasen por este asunto y por las personas que me abrieron su circunstancia, para así, volcarlo en cada fase de la escritura y del proceso de Ana. Mi objetivo ha sido (y es) prestarle a Ana mis ojos, mi cabeza y mi corazón. Es la única manera que siento honesta para acercarme a la historia.



# La noche del coche rojo

**La Parcela Producciones**  
Antoni González Gilabert  
antonigongil@gmail.com  
+34 659166470

Título | **La noche del coche rojo**  
Dirección | **Gonzalo Quincoces Delgado**  
Guión | **Gonzalo Quincoces Delgado**  
Producción | **La Parcela Producciones**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Septiembre 2023**  
Género | **Ficción**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.650.000€**

**Sinopsis:** Bizkaia, 1984. Kepa es un joven sin escrúpulos que se busca la vida entre trapicheos, robos y engaños. Después de intentar robar un cargamento, el empresario que dirige el astillero donde trabaja le despidió de forma degradante. Humillado, se encuentra en una situación cada vez más asfixiante y complicada. Desesperado, y tras varios intentos fallidos por sobrevivir, Kepa decide falsificar una carta para extorsionar a su exjefe, haciendo ver que es el impuesto revolucionario de E.T.A. Este cae en el engaño y acaba cediendo al chantaje, prometiendo pagar el dinero exigido. Kepa cree tener por fin la suerte de su lado, pero en el momento de la entrega algo se tuerce, y todo acaba en su contra.

**Biofilmografía del director:** Gonzalo Quincoces, nacido en Bilbao en 1992, se

## Proyectos | La noche del coche rojo

gradúa en la especialidad de Dirección de Fotografía en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC) en 2019. En la pasada edición del Festival de Cannes 2021 ha sido galardonado con la Palm Queer por su segundo cortometraje como director, “La caída del vencejo”.

Con su anterior trabajo como director, “Alicia”, fue premiado en la XXV edición de “Leioako Film Laburren”. Como director de fotografía ha trabajado, entre otros, en el proyecto “El panda mágico” de Oriol Jodar. “La noche del coche” rojo será su primer largometraje como director.

**Motivación del proyecto:** Esta es una historia dura, seca... con gusto a metal. Una historia que corre por los suburbios de Bilbao de los años 80; de la decadencia y de la necesidad de sobrevivir. Una historia sobre la desesperación.

La dirección corre a cargo de Gonzalo Quincoces, emergente director vasco que durante los últimos meses ha sido galardonado con prestigiosos premios y menciones a raíz de su segundo cortometraje, La caída del vencejo, desde la Palm Queer en el festival de CANNES hasta el galardón a mejor cortometraje en FICIE “Elche City Council”, pasando por diversos festivales de corte nacional e internacional. Un camino que no ha hecho más que empezar y que seguiremos de cerca.

Con una capacidad resolutive inmensa, es capaz de extraer del horror de la situación la cotidianidad en la que viven los personajes. Desde leer un periódico hasta tomar un café en el centro de la ciudad. La inmersión del director en la década de los 80 en Bilbao no es primeriza. Viene acompañada de muy buenos resultados tanto en la ambientación como en el tratamiento de los personajes y en las temáticas que aborda.

Nos encontramos con una trama trepidante, violenta y profunda, que se aleja de los tópicos para abordar cualquier situación. Confiamos en Gonzalo y en su visión cinematográfica, por lo que hemos empezado juntos este largo proceso con fuerza e ilusión.



# La revolución de las musas

Potenza Producciones  
Carlo D'Ursi  
cdursi@potenzaproducciones.com  
+34 911 28 00 06  
potenzaproducciones.com

Título | **La revolución de las musas**  
Dirección | **Juno Álvarez, María Lorente, Yaiza de Lamo**  
Guión | **María Lorente**  
Producción | **Potenza Producciones**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Junio 2022**  
Género | **Documental experimental, comedia satírica**  
Duración | **80'**  
Presupuesto total | **288.306€**

**Sinopsis:** Tres directoras noveles se proponen realizar una película sin complejos que explique cómo el trabajo sexual y el arte han estado estrechamente vinculados a lo largo de la historia. La Revolución de las Musas nos pone en contra el espejo frente a nuestra cultura, nuestros museos y galerías, pero también ante los rincones más secretos e inconfesables de nuestro imaginario erótico.

**Biofilmografía de las directoras:** María, Yaiza y Juno estudiaron juntas el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Su trabajo final fue la realización del cortometraje "DIYSEX", una ambiciosa experiencia audiovisual que fue seleccionada en festivales como: Karlovy Vary International Film Fest, Festival Internacional de

## Proyectos | La revolución de las musas

Gijón o el Festival de Málaga. Durante el rodaje de DYISEX, las tres asumieron el rol de dirección, además, María se encargó del guion, Yaiza de la animación y fotografía, y Juno de montaje y sonido.

El excelente entendimiento entre ellas ha provocado que quieran seguir afrontando más proyectos siguiendo el esquema de trabajo de DYISEX. Recientemente, María, Yaiza y Juno fundaron la productora Intensidades Films un laboratorio creativo de experimentación donde se juega con las distintas variantes artísticas dentro del cine erótico.

**Motivación del proyecto:** En cuanto a la semilla que motivó “La Revolución De Las Musas” está estrechamente relacionada con nuestra propia experiencia y nuestros propios anhelos. Gracias a la realización del documental DYISEX, conocimos a mucha gente que se dedicaba al trabajo sexual y decidimos que, si Felipe IV compraba cuadros de Rubens para sus aposentos, evidentemente, con una función erótica, por qué no íbamos nosotras a poder crear a partir del cine explícito algo artístico.

Cuando miras hacia atrás, te das cuenta de que el trabajo sexual está presente en todas partes. Presumiblemente, en aquellos lugares que hacen de nuestro país, nuestro. Allí donde habita el arte. El artista es un símbolo nacional. Nuestro. El museo es un símbolo nacional. Nuestro. Sin embargo, nosotras, las desnudas, las musas, las precarias, aquellas a las que todo el mundo consume de una manera u otra, de nosotras no suele haber ninguna mención.

Así que señoras y señores, las trabajadoras sexuales han empezado una revolución desde lo más bajo. Quieren salir de los cuadros, de las salas de exposiciones, de las fotografías y poner sus nombres y sus vidas en valor. Así comienza La Revolución De Las Musas



# Las voces

Irene Cardona PC

Irene Cardona

ireneardonab@gmail.com

+34 678940462

[linkedin.com/in/ireneardonacine](https://www.linkedin.com/in/ireneardonacine)

Título | **Las voces**

Dirección | **Irene Cardona**

Guion | **Irene Cardona**

Producción | **Irene Cardona PC**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha producción | **Septiembre 2023**

Género | **Documental**

Duración | **75'**

Presupuesto total | **250.000€**

**Sinopsis:** viví los primeros años de mi vida en una comuna, en uno de los Colegios Familiares Rurales de la España de finales del franquismo. Varias décadas después, me enfrento a los desafíos de hacer una película sobre esta experiencia que ha marcado mi manera de entender el mundo.

**Biofilmografía de la directora:** Irene Cardona es una directora y productora con sede en Madrid. En 2000 dirige y produce “Varada” su primer cortometraje rodado en España. Después de trabajar como guionista y directora para otras empresas retoma la producción en 2007 (desde 2009 con la denominación Callelimón Films). Desde entonces ha llevado a cabo la producción de diversas obras documentales, publicitarias y experimentales, en colaboración con diversas instituciones públicas y privadas.

**Motivación del proyecto:** “Las voces” quiere ser una película combativa. Con ella y también a través de su proceso de realización deseamos:

Uno. Indagar en las relaciones familiares, a través del relato de una experiencia familiar de la convencional. ¿Qué es ser hijo/a? ¿Qué significa ser padre/madre? Las voces es una invitación a pensar con honestidad y creatividad en nuevas formas de convivencia que nos hagan más felices, distintas de esta estructura de células familiares, unidades de consumo aisladas que compiten unas con otras en el mundo individualista en que vivimos.

Dos. Aportar una nueva perspectiva a un debate sobre la educación. ¿Cómo debemos educar a nuestros hijos? ¿Cuales son los objetivos de la educación, educar personas con sentido crítico o simplemente darles herramientas para que “funcionen” en la sociedad tal y como está organizada? No es un asunto que haya sido especialmente tratado en el cine español, pero es un debate muy vivo en la calle.

Tres. “Las voces” es también una propuesta para revisar los años de la transición a la democracia en España. En un país donde muchos aún creen que el cambio político y social de los años 70 fue llevado a cabo por un selecto grupo de políticos, es importante reivindicar una y otra vez el trabajo de las personas que, en los barrios, en las escuelas, en las calles, lucharon por la libertad (esa que solo será posible si se acaban las desigualdades económicas).

Cuatro. Explorar hasta dónde estoy dispuesta a contar esta historia de familia singular, en tanto que supone revertir las posiciones de poder establecidas en el pasado. ¿Cómo se establecen las fuerzas de poder en una estructura comunal? ¿Quién soy en esta constelación familiar? ¿Estoy autorizada para contar nuestra historia? ¿Quién tiene que autorizarme para hacerlo? ¿Alguien corre peligro? No hay ningún gran secreto que revelar salvo la imperfección de la experiencia y sobre todo, desenmascarar la (auto?) censura a un relato que no coincide con la idea intocable de la comuna perfecta. Cualquier objeción, ¿es una traición? ¿Todavía?



# Miocardio

**Malvalanda SLU**  
Tamara Santos  
tamara@malvalanda.com  
+34 91 521 75 01  
malvalanda.com

Título | **Miocardio**  
Dirección | **José Manuel Carrasco**  
Guión | **José Manuel Carrasco**  
Producción | **Malvalanda**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha producción | **Diciembre 2022**  
Género | **Comedia**  
Duración | **80'**  
Presupuesto total | **522.463€**

**Sinopsis:** Javier está en plena crisis de la mediana edad, su mujer le ha abandonado y es incapaz de escribir su segunda novela. Está condenado a ser un autor One-hit Wonder. Una mañana a la deriva (como tantas otras), suena el teléfono. Marina, la chica de la que se enamoró por primera vez hace quince años, se presenta ante él. A lo largo de una jornada, la vida puede sorprender a Javier y darle una segunda oportunidad...

**Biofilmografía del director:** José Manuel Carrasco es diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Es director y guionista de los cortometrajes "Padam..." (Nominado a los Premios Goya 2008), "Consulta 16" (2008), "Pulsiones" (2009), "Sexo

## Proyectos | Miocardio

Explícito” (2013), “(Re)construcción” (2014), “Sinedocque. Una historia de amor fou” (2015), “Vida en Marte” (2016), “Haloperidol” (2016) y “Korsakov” (2019) premiados en multitud de Festivales Nacionales e Internacionales.

Su último cortometraje “Pentimento” (2020) ha recibido el Roel de Oro en la Semana Internacional de Cine de Medina del Campo 2020. Ha sido guionista de la serie “ByAnaMilán”. También, ha escrito el guion del largometraje “Comedia anónima”, subvencionado por el Icaa en Desarrollo de guiones 2009 y fue director colaborador de “El Antiblog” para Floopexer (2018).

**Motivación del proyecto:** con “Miocardio” quiero hablar de esa generación que debuta en la década de los cuarenta años. Una generación que se considera joven y con mucha vida por delante. Una generación nacida en democracia, formada y preparada... Una generación aterrorizada por el fracaso, que no soporta no cumplir sus sueños y que es señalada por esta sociedad con la etiqueta de “perdedor” si no consigue los objetivos fijados.

El protagonista de “Miocardio” es uno de ellos. Un personaje que se regodea en su negrura y encuentra disfrute en ello, pero que resulta muy difícil de soportar para los que le rodea. La visita de Marina supondrá una sacudida de recuerdos e ideas, que le harán replantearse su vida y la manera de vivirla.

Me gusta pensar que “Miocardio” es un drama con sentido del humor o una comedia dramática. Ese estilo de comedia dramática y melancólica que Truffaut elevó a lo 7 altares de la Nouvelle Vague. Quiero que el público al terminar la proyección, se reconozca un ser vulnerable y falible y amar la vida de esa manera... totalmente imperfecta.

## Proyectos | The Human Hibernation Project



# The Human Hibernation Project

Japonica Films SL  
Gerard Rodriguez  
gerard@japonicafilms.com  
+34 649 911 573  
japonicafilms.com

Título | **The Human Hibernation Project**

Dirección | **Anna Cornudella Castro**

Guion | **Anna Cornudella Castro**

Producción | **Japonica Films**

País | **España**

Idioma | **Inglés, español**

Fecha producción | **Septiembre 2022**

Género | **Documental**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **117.956€**

**Sinopsis:** “The Human Hibernation Project” es una película sobre la naturaleza humana, si ésta hubiese sido distinta. Esta película muestra la cotidianidad de una comunidad que hiberna durante los tres meses más fríos. A través de la muerte de un niño durante la hibernación, y las sospechas y acusaciones que generará esto entre las familias de la comunidad, vamos a ir pasando por todas las fases de su ciclo, estrechamente atado a la naturaleza y al resto de especies animales.

**Biofilmografía de la directora:** Anna Cornudella es una artista multidisciplinar que trabaja principalmente como directora y directora de arte. Se licenció en cine el 2014, en la ESCAC y desde entonces ha trabajado tanto en teatro, como en cine y video-arte.

## Proyectos | The Human Hibernation Project

Ha dirigido el videoclip B1 del grupo musical B1N0 y codirigido N03M1 también de B1N0 junto a Frank Lucas, el cual fue seleccionado como 4to Mejor Videoclip Español de 2019 por la revista Rockdelux. Ha realizado proyectos de video-arte como “The Wheel” junto con la artista neoyorkina Eliza Lu Doyle, así como Jacob o Self Maintaining. Comenzó el proyecto de hibernación humana en el marco de la beca de investigación de Art Jove en colaboración con el MACBA, trabajando junto a la comisaria de arte Sonia Fernández de Pan, y en colaboración con algunos científicos como Matteo Cerri de The European Space Agency, NASA AMES Space Torpor Workshop de la NASA o The Lemur Center de la Universidad de Duke entre otros.

**Motivación del proyecto:** “The Human Hibernation Project” se inicia como un proyecto de investigación y video-arte a partir de la concesión de la beca de investigación por parte de la “Sala d’Art Jove” y el MACBA. El proyecto nace de la idea de una posible distopía: ¿qué pasará si la tierra deja de ser habitable?; y de una también posible hipótesis: ¿el ser humano sería capaz de hibernar si fuera necesario?

La respuesta es posiblemente sí, ya que el genoma de la hibernación es intrínseco al ser humano, por lo que en vez de plantear un futuro distópico basado en nuestra realidad, decidí plantear una realidad utópica en la que el ser humano se hubiese desarrollado de otra forma.

La línea principal de investigación pretendía especular sobre cómo habría sido el ser humano si desde el inicio de su existencia hubiese hibernado y como afectaría esta condición biológica a nivel físico, social y medioambiental.



## Torretta & Sebastian, United Mafia

Solworks Films  
Angela Bosh  
angela@solworks.eu  
+34 675781154  
www.solworks.eu

Título | **Torretta & Sebastian, United Mafia**

Dirección | **Álvaro Iglesias**

Guión | **Álvaro Iglesias, Zebina Guerra**

Producción | **Solworks Films**

País | **España**

Idioma | **Inglés, español, italiano**

Fecha producción | **Diciembre 2022**

Género | **Comedia negra**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **1.154.600€**

**Sinopsis:** década de los 80. La jueza Rodríguez, persigue a la gran mafia en Nueva York y tiene 48 horas para descubrir quién es el capo de la Cosa Nostra. Tiene arrestados a sus dos principales sospechosos: Sebastià, un mallorquín que hizo fortuna en Cuba y estuvo bajo el mando de la mayor organización criminal y Torretta, un napolitano que escaló la pirámide de la mafia siciliana. Uno de los dos irá a prisión ¿será el hombre juzgado el gran capo?

**Biofilmografía del director:** Álvaro inicia su carrera como editor en televisiones nacionales. En 2010 creó con otros socios su propia productora y el primer festival internacional Ocean International Film Festival. Desde entonces codirige la productora Solworks Films ofreciendo servicios de producción y dirección en Madrid, Canarias y Baleares a productoras nacionales e internacionales. Su

## Proyectos | Torretta & Sebastian, United Mafia

último encargo para IB3 TV, un documental sobre el corredor Tòfol Castanyer. Con Torretta da el salto de la narración documental y publicitaria a la ficción.

**Motivación del proyecto:** Como autor, mi principal objetivo es realizar un acercamiento único y muy personal al género de la Mafia. Una aproximación diferente sin vocación histórica. No pretendo en ningún caso ser realista y preciso con los hechos ni con los tiempos en los que estos suceden. Se trata de una visión alternativa, una fábula personal casi distópica que propone el descubrimiento inesperado de un gran capo de la Cosa Nostra.

A través de dos historias paralelas de un mallorquín y un siciliano recrearemos la construcción del gran imperio de la mafia en el mundo. Ambas islas se convertirán en un personaje más de la película poniendo de relevancia la importancia que tuvo el contrabando tanto en Mallorca como en Sicilia en la época de los 40-50s. El planteamiento principal es convertir ese pequeño contrabando local que sucedía en aquella época en el germen de la mafia global que conocemos hoy en día. Y hacerlo de una manera muy diferente, desde una óptica nueva, no especializada en el género, gamberra, divertida, cool y muy sugerente.

El objetivo es que el espectador se sumerja en la historia y en el tiempo desde el primer fotograma. Que lo haga divirtiéndose, disfrutando de cada diálogo y de cada escena del recorrido de estos dos chiquillos gamberros y contrabandistas que a lo largo de la película se convertirán en los jefes de la mayor multinacional del crimen organizado del planeta.



# Tres canciones

Corte A Films  
Jana Llopart  
jana.llopart@gmail.com  
+34 667753182  
corteaifilms.com

Título | **Tres canciones**

Dirección | **Adrià Guxens**

Guion | **Adrià Guxens, Miquel Grau**

Producción | **Corte A Films**

País | **España**

Idioma | **Catalán, chino, inglés, rumano, español**

Fecha producción | **Junio 2023**

Género | **Drama LGTBIQ+**

Duración | **120'**

Presupuesto total | **1.265.000€**

**Sinopsis:** un chico que se mira en el espejo preguntándose quién es. Una chica que se despierta en un colchón sin saber a dónde pertenece. Un chico que se sienta en un banco a esperar un tren que nunca aparece... Ángel, Alba y Alin, tres jóvenes que se buscan en la ciudad de Barcelona. Tres canciones que anhelan ser escuchadas.

**Biofilmografía del director:** Adrià Guxens (Tarragona, 1992) es graduado cum laude en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y en Dirección Cinematográfica por la ESCAC. Su primer cortometraje, "La Puerta", es seleccionado en el Festival de Toronto (Sección Kids) en 2017. Ese mismo año, "Un instante", de temática LGTBI+, se convierte en un gran éxito en YouTube, acumulando más de medio millón de visitas,

## Proyectos | Tres canciones

El año 2018 rueda “Meiying MG-01”, que es seleccionado, entre otros, en la Semana de Cine de Medina del Campo. En 2019 Guxens estrena en ZINEBI su cortometraje documental “Jin Tian Bu Hui Xia Yu”, que también gana una Biznaga de Plata en el Festival de Málaga 2020. En paralelo, su trabajo de final de carrera, el cortometraje Preludi, se estrena en el Festival Iberoamericano de Cine Huelva. Actualmente trabaja en un nuevo corto LGBTI+, “15 minuts”, y en su ópera prima, “Tres canciones”

**Motivación del proyecto:** “Tres canciones” es una película sobre la que llevo dando vueltas desde hace muchos años y no deja de ser la culminación de todas mis obsesiones como cineasta, que ya he explorado en proyectos anteriores: la expresión LGBTI+, la comunidad asiática y la música. Tres elementos que combinados no solo hablan mucho de mí, sino que creo que generan una historia única y completamente original en el marco del cine español.

Ésta es la historia de Ángel, Alba y Alin, tres jóvenes que, como hice yo en su día, se buscan a sí mismos en la ciudad de Barcelona. Pero también es un homenaje a toda mi generación, los millennials; un retrato contado por y para nosotros para arrojar un poco de luz a nuestra realidad, generar referentes realistas y positivos y alejarnos de la imagen prejuiciosa que se ha estado dando en películas y series dirigidas por gente mayor que suele mirarnos con cierta condescendencia.

Es por esto que pienso que es urgente que las voces jóvenes empiecen a contar sus propias realidades y poder así aportar nuestro granito de arena al imaginario colectivo.

## Proyecto invitado | Ultravioleta



Proyecto invitado por Atlántida Film Festival, Mallorca Talents Lab

# Ultravioleta

La Parcela Producciones  
Ana Eiras  
anaeirasproduccion@gmail.com  
+34 699 290 210

Título | **Ultravioleta**

Dirección | **Mamen Díaz**

Guión | **Mamen Díaz**

Producción | **La Parcela Producciones**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha producción | **2022 - 2023**

Género | **Mumblenoir trágico, cómico y millennial**

Duración | **70'**

Presupuesto total | **452.000€**

**Sinopsis:** Violeta tiene 24 años y acaba de entrar a trabajar en una agencia de detectives venida a menos donde se ve forzada a investigar algunos rocambolescos casos, a través de los cuales acabará por descubrir secretos inesperados, incluso de sí misma.

**Biofilmografía de la directora:** Mamen Díaz (Almería, 1983) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, vive en Madrid y su vida laboral la ha llevado de la producción de cine y TV a la realización y edición audiovisual. Tras más de diez años de experiencia, ha trabajado en series como "El ministerio del tiempo", y en media docena de películas, entre ellas "Vivir es fácil con los ojos cerrados", de David Trueba, ganadora de 6 premios Goya. Ahora, a sus 37 años, tiene una melena indomable y ha dirigido su primera

## Proyecto invitado | Ultravioleta

película, “Violeta no coge el ascensor”, seleccionada en varios festivales de cine, como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, el Festival de Cine D’Autor de Barcelona o el Festival Rizoma, donde obtuvo el Premio del Público a la Mejor Película.

**Motivación del proyecto:** Siempre decimos que Violeta no coge el ascensor es una película pop, punk y pobre. Pop porque nace del amor hacia nuestros referentes: Greta Gerwig, Agnès Varda o Vivian Gornick. Punk porque nos lanzamos al vacío a rodar una película. Sin experiencia previa en muchos de los roles que desempeñamos y sin miedo a romper todas las reglas que conocíamos (y las que desconocíamos, obviamente). Y pobre porque la hicimos literalmente sin presupuesto y sin red emocional de seguridad.

La independencia con la que hemos estado haciendo las cosas hasta ahora nos ha permitido trabajar con mucha libertad y ligereza. Pero ahora estamos en otro punto. Preparadas para enfrentarnos a un reto mayor. Y con todo lo bueno que tienen los márgenes, también creo que a veces no son más que un escondite para no tener que encontrarte con otras opiniones que puede que, en algunos casos, te desacrediten.

Para mí esa independencia fue necesaria, ya que era el impulso con el que aseguré que Violeta no coge el ascensor no fuese parada por nada ni por nadie. Ahora ha pasado un tiempo desde que rodamos la película y parece que queremos continuar metidas en este lío, queremos continuar esta especie de trilogía que ahora seguirá con Ultravioleta y en un futuro con La Violetera. Una trilogía aparentemente inconexa, con tres personajes protagonistas llamados Violeta y transitando la desubicación, tanto emocional como geográfica.

# Proyecto invitado | Level



Proyecto invitado por Cantabria Film Commission

## Level

**Carlos Mora**  
carlosmora823@gmail.com  
+34 689974245  
carlosmorafuentes.com

Título | **Level**

Dirección | **Anna Berkhof, Carlos Mora Fuentes**

Guión | **Anneke Claus**

Producción | **Carlos Mora**

País | **España, Países Bajos**

Idioma | **Neerlandés, español**

Fecha producción | **Marzo 2023**

Género | **Docu-drama**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **276.690€**

**Sinopsis:** “Level” es una película personal sobre la pérdida de un ser querido y la fundación de una nueva vida. El contexto son dos paisajes muy diferentes y ambos afectados por el cambio climático. En este sentido, la película también habla sobre la pérdida del mundo tal como lo conocemos. Una película de fantasmas y de rastros que se sitúa en una zona equidistante entre la ficción autoral, al documental creativo y a la filmación experimental por parte de sus directores y protagonistas.

**Biofilmografía de los directores:** Carlos Mora Fuentes (Santander, 1979). Tras su carrera en Ingeniería Ambiental, empieza los estudios de dirección de cine en la Escuela TAI (Madrid). Se gradúa y entre otras pequeñas piezas, dirige el cortometraje “Arena”, proyecto subvencionado por el ICAA y que se alza como

## Proyecto invitado | Level

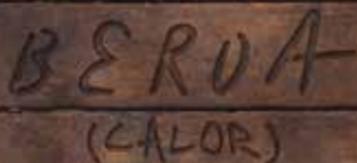
ganador del Premio del Público en el Festival Internacional Nuevas Olas. Estrena en Seminci 2020 su primera película: "Tierra de Leche y Miel", donde gana el premio a mejor documental español 2020. Actualmente se encuentra inmerso en su próximo proyecto cinematográfico junto con Anna Berkhof: "Level".

Anna Berkhof (Oldehove, 1987). Tras su carrera como historiadora del arte y del paisaje, Anna decide dedicarse a la fotografía y a la investigación. Sus proyectos fotográficos han sido publicados en distintos libros y revistas especializadas. En los proyectos que desarrolla, juegan un papel muy importante tanto su formación como historiadora. Actualmente ambos se encuentran inmersos en su próximo proyecto cinematográfico, "Level".

**Motivación del proyecto:** Vivir bajo el nivel del mar, la observación de un jardín como Edén, el duelo por la muerte de un padre y la fundación de una nueva vida en otro país, son las grandes líneas que conforman el relato que propone Level. Queremos que todo ello funcione como vehículo expresivo de una realidad observada que nos preocupa y entristece: la desconexión actual del ser humano con la naturaleza y la amenaza de que se produzca un cambio irreversible en el clima.

"Level" será una representación de la experiencia propia vivida en dos lugares especiales y opuestos, y los sentimientos que allí han aflorado. Utilizaremos nuestras vidas como materia prima. Es por ello que para nosotros la película trasciende lo cinematográfico para convertirse en parte de nuestra existencia y viceversa.

Carlos, como cineasta, da forma a su vida y sus experiencias haciendo películas. Anna, ha trabajado siempre alrededor de la relación hombre-naturaleza; para ella el cine es una herramienta nueva con la que tratar este tema. En este proyecto, unimos nuestras fuerzas para contar una historia que consideramos urgente.



BEROA  
(CALOR)

Proyecto becado por Cantabria Film Commission

## Beroa

Pico Tres Cine  
Jesús Choya  
jesus@picotrescine.com  
+34 610509522  
picotrescine.com

Título | **Beroa**  
Dirección | **Mario Díaz Delgado**  
Guión | **Alejandro Olea, Claudia Ortega Olivares**  
Producción | **Pico Tres Cine**  
País | **España**  
Idioma | **Castellano, euskera**  
Fecha producción | **Segunda mitad 2023**  
Género | **Coming-of-age**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.400.000€**

**Sinopsis:** Hugo huye de su ciudad al pueblo de su padre, que no visita desde niño, para aclarar sus ideas antes de empezar la universidad. Allí conocerá a Sara y Teo, dos adolescentes opuestos entre sí con los que aprenderá que, a veces, hace falta un incendio para renovar todo.

**Biofilmografía del director:** becado con la única Beca Warner de la 23o Promoción de la ECAM, en el curso 2019-20, Mario consigue la mejor calificación de su promoción con su trabajo final de curso "En caso de incendio...", una miniatura que entronca con Beroa en tanto que también se detiene en los chispazos de química entre dos jóvenes de la actualidad, y que está escrita por Alejandro Olea, coguionista también del proyecto que presentamos. En 2020 rueda su cortometraje final de estudios, "Alicia Galicia", que acaba de iniciar su

## Proyecto becado | Beroa

recorrido internacional con la selección en el Dea Open Air International Film Festival de Albania. Fuera de la escuela, Mario se ha realizado en el mundo de los VFX, su otra gran pasión, y ha dirigido videoclips para artistas emergentes como Bajocero o Garbí.

**Motivación del proyecto:** Como director de “Beroa” he sentido de forma casi reveladora que la adolescencia es una de las etapas más cinematográficas en la vida de una persona. El primer amor, o la experimentación con la sexualidad son experiencias, que aun lejanas, mantienen viva una sensación genuina como la de cuando recordamos una película de la que solo tenemos la certeza de lo mucho que nos atrapó en la silla.

De la misma forma que en la historia del cine buenos guiones fueron contados de una forma original que nos marcó y del mismo modo que algo hizo del banco de la introducción el banco más importante de una persona, “Beroa” basa tanto su identidad y su apuesta en la destilación de aquello que nos hizo sentir las mariposas en el estómago, nos hizo sucumbir al momento, creernos inmortales.

“Beroa” es un proyecto desarrollado por personas en nuestros veinte, por lo que por un lado tenemos una mirada próxima a la forma de vivir los conflictos existenciales en los dieciocho, y por otro, el paso de los años nos ha permitido tomar distancia suficiente para explorar estos temas de forma estética y dramática. Beroa supone revivir los sentimientos que florecen en la adolescencia fuera de todo cliché y con una sinceridad total, en un contexto LGTBI, aspirando al peso y al legado en la historia cinematográfica que merece tener la generación actual, las anteriores y las que están por venir.

## Proyecto becado | **Eco**



Proyecto becado por Cantabria Film Commission

## Eco

**Mordisco Films**

Alberto Díaz

alberto@mordiscofilms.es

+34 665405647

mordiscofilms.es

Título | **Eco**

Dirección | **Nacho Solana**

Guion | **Jordi Farga, Nacho Solana**

Producción | **Mordisco Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha producción | **Diciembre 2023**

Género | **Thriller fantástico**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **1.390.970€**

**Sinopsis:** Andrea es una adolescente normal que veranea con la familia en un pueblo de Cantabria. Su vida cambia cuando Mar, la hermana gemela, aparece muerta. Todo apunta a un accidente o a un suicidio, pero Andrea cree que ha sido asesinada. Y es que descubre que puede escuchar el eco de las últimas 24 horas de vida de Mar. Así, reconstruyendo el último día de su hermana, podrá conocerla mejor. Y sobre todo, podrá saber quién y por qué la mató.

**Biofilmografía del director:** Nacho Solana es un director cántabro con amplia experiencia en publicidad y cortometrajes. “Eco” es el proyecto de largometraje que supondrá su debut en este formato. Tras graduarse en Ingeniería de Caminos por la Universidad de Cantabria, decidió formarse en su pasión: el cine. Ha dirigido siete cortometrajes hasta la fecha, todos producidos por él

mismo, que han sido proyectados en más de 500 festivales, de más de 25 países de todos los continentes, lo cual habla de la universalidad de las historias que crea. Varios de estos festivales son seleccionadores a los premios Óscar y los Goya, habiendo llegado a ser candidato a los premios Goya con su trabajo "Namnala", protagonizado por Álex Angulo. Todos los trabajos realizados por Nacho Solana han sido producidos por él mismo, y en casi todas las ocasiones ha contado con el respaldo de las ayudas del Gobierno de Cantabria.

**Motivación del proyecto:** cuando era adolescente murió mi abuela en su casa repentinamente y acompañé a mis padres a vaciar el piso. Todos los muebles y la decoración estaban en su sitio, pero había evidencias de lo que había hecho en su último día. Intenté reconstruir sus últimas horas en la casa. Sus últimas llamadas, la comida que dejó preparada, el libro que quedó a medio leer.

Enfrentarse al duelo provoca respuestas en la personalidad de quien lo padece. Quedan preguntas sin responder y asuntos pendientes. No de los muertos sobre los vivos, sino de los vivos sobre los muertos.

Eco habla de lo que los muertos dejan al irse, y de cómo podemos recomponer sus vidas, como si fueran un puzle, en base a las piezas que nos han dejado. Eco tiene como objetivo profundizar en las maneras en las que esto puede afectar a los vivos, especialmente si se es adolescente, y ayudarles en la catársis para superar el duelo.

La protagonista emprende un viaje sola, al no encontrar ayuda en el mundo adulto hacia el que transita. Necesita hacer legible una realidad incomprensible para los jóvenes, y que se le presenta con una distorsión, un elemento sobrenatural: los ecos.

## Proyecto becado | L'altra mare



Proyecto becado por el Instituto Valenciano de Cinematografía de la Generalitat Valenciana

# L'altra mare

Pyewacket Films S.L.  
Ana Camacho Avila  
ana@pyewacketfilms.com  
+34 634 547 796  
pyewacketfilms.com

Título | **L'altra mare**

Dirección | **Javier Valenzuela**

Guión | **Gabriel Ochoa, Héctor Beltrán y Javier Valenzuela**

Producción | **Pyewacket Films**

País | **España**

Idioma | **Catalán**

Fecha producción | **Junio 2023**

Género | **Drama psicológico**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **1.200.000€**

**Sinopsis:** En la España de posguerra, Albert es intercambiado por dinero a una familia que ofrece aparente bienestar económico. Pero los Guallart esconden extraños hábitos que harán que Albert quiera escapar de la mansión y encontrar de nuevo a su madre.

**Biofilmografía del director:** Nacido en Valencia, estudió comunicación audiovisual, un ciclo superior de sonido y terminó realizando una diplomatura y máster de dirección en la Escuela de Cine de Barcelona (2011). Desde el 2009 ha dirigido 6 cortometrajes donde destacan "Yo también quiero te" y "Clarke's Third Law", recibiendo numerosas selecciones nacionales e internacionales, así como algunos galardones como el mejor cortometraje en el European Film Festival.

## Proyecto becado | L'altra mare

Prepara su debut en el largometraje con "Paraíso" un dramedy que también ha sido premiado en MUCES y finalista en dos concursos estadounidenses (Bluecat y Zoetrope). Además de su carrera como director cinematográfico, Javier escribe proyectos de ficción. Hasta ahora ha escrito 7 cortometrajes, 5 de ellos materializados en proyectos audiovisuales distribuidos en distintos festivales cinematográficos: "Olvido", "Reclutas", "9:30", "Amor a Dios", "Yo también quiero te" y "La hora valle". Actualmente trabaja en la adaptación de la obra literaria "Alana" de Elia Barceló, y en el cortometraje de "Chifonier".

**Motivación del proyecto:** L'altra mare es originalmente una novela corta y premiada escrita por el autor valenciano Vicente Marco. Nace de la necesidad de hablar sobre cómo las madres a veces nos ayudan a superar miedos, traumas, a comprender mejor el mundo externo, a valorarnos a nosotros mismos y a ser valientes. Pero, sin embargo, hay otras ocasiones, donde no tenemos tanta suerte. Es ahí, especialmente, cuando es importante lanzar el mensaje de que podemos y debemos buscar dentro de nosotros simbólicamente la figura de "otra madre". Un lugar dentro de nuestra psique que proyecta todo lo positivo que una madre en teoría debería darnos: autoestima, seguridad, educación.

Para mí, como director, es vital que con esta obra los espectadores entren en el juego conceptual de lo que he llamado "segundo parto", aquel en el cual volvemos a nacer. Es una fase de nuestro proceso de maduración emocional y ante el cual cualquier persona al final debe enfrentarse, sea en el momento en el que muere nuestra madre biológica, o bien cuando salimos de casa de nuestros padres. En cualquier caso, esta segunda madre es una parte de nosotros que nos ayuda a gestionar nuestras emociones y a encontrar un equilibrio físico, mental y emocional.

## Proyecto becado | **Pobre diablo**



Proyecto becado por el Instituto Valenciano de Cinematografía de la Generalitat Valenciana

# Pobre diablo

Japonica Films  
Laura Fernández  
laura@japonicafilms.com  
+34 649911573  
japonicafilms.com

Título | **Pobre diablo**

Dirección | **Guillermo Polo**

Guión | **David Pascual, Guillermo Guerrero Conget**

Producción | **Japonica Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Comedia**

Duración | **100'**

Presupuesto total | **1.499.661€**

**Sinopsis:** Tristán es un escritor frustrado que vive de redactar las frases inspiradores de los sobrecillos de azúcar. Su vida rutinaria cambia cuando acepta transportar el cuerpo congelado de su polémico hermano Simón desde Asturias hasta Benidorm, para enterrarlo en la casa donde crecieron. Aunque llevaban años sin hablar, Tristán pronto descubrirá que el pasado y los errores de su hermano le persiguen.

**Biofilmografía del director:** Guillermo Polo se licencia junto con su hermano Javier Polo en Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia. Su productora, "Los Hermanos Polo", nace de la unión de su creatividad y experiencia después de haber residido, trabajado o estudiado en otros lugares como Los Ángeles, Australia o Alemania. En 2019 producen el documental "The Mystery of the Pink Flamingo", que cuenta con la participación de TVE, TEV3

## Proyecto becado | Pobre diablo

y Movistar Plus. A finales de 2018 ambos hermanos realizan la serie de ficción “Tot anirà bé”. Entre sus trabajos más significativos figuran el largometraje documental “Europe in 8 bitS” que ha sido exhibido internacionalmente en los festivales más importantes de cine documental como IDFA. También destacan sus tres cortometrajes más premiados: “El ascensor”, “On the border” y “El olivo amarillo”. En estos momentos, Los Hermanos Polo trabajan codo a codo con el desarrollo de su primer largometraje de ficción, “Pobre diablo”.

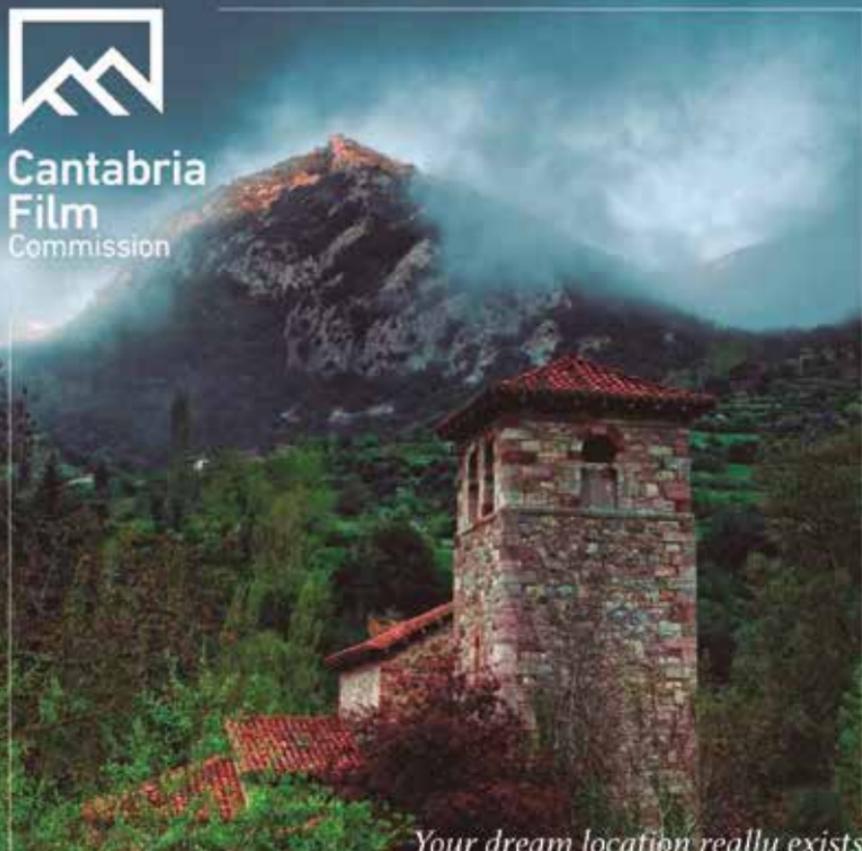
**Motivación del proyecto:** cuando comencé a plantear “Pobre Diablo” había un tema que me obsesionaba y consumía por dentro: cómo, a medida que nos vamos haciendo mayores, habitualmente, nos vemos abducidos por la monotonía y el conformismo; y nos limitamos a sobrevivir como zombies autómatas perdiendo esencia y dejándonos arrastrar por cuestiones que están muy alejadas de lo que realmente somos.

“Pobre Diablo” es una película con una mirada muy contemporánea que introduce, aunque solo sea de fondo en algunos casos, temas y valores de rabiosa actualidad, de una forma orgánica y natural: elementos LGTB, diversidad racial, paridad de género.... Creo fervientemente que es necesario hacer cine con una mirada contemporánea, que refleje el momento vital que vivimos integrando todo ello y poniendo en valor aunque en este caso no haya que remarcarlo encosetado en la película. Un cine con valor cultural y social.

Se trata de una comedia ácida y, a la vez, un drama de final optimista. Una opera prima con la que busco emocionar y entretener a partes iguales. Que agarre al espectador desde el principio y no lo suelte hasta el final. Que le deje un poso emocional además de las risas. Que conmueva e interese. De la que ojalá todos salgamos del cine con una sonrisa tontorróna, orgullosos de sentirnos un poco Tristán.



Cantabria  
Film  
Commission



*Your dream location really exists*

*We are here to help your project become reality*

@CantabriaFilm

info@cantabriafilm.com

www.cantabriafilm.com



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

VICEPRESIDENCIA

CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES, IGUALDAD,  
CULTURA Y DEPORTE



LA CULTURA  
CONTRAATACA  
Únete a su Fuerza

**IVC**

AUDIOVISUALES  
Y CINEMATOGRAFÍA

# CON EL SECTOR AUDIOVISIVO VALENCIANO

→ **INDUSTRIA Y PROMOCIÓN**

Ayudas / Corts Comunitat Valenciana  
/ Circuit Cultural València / Festimapp /  
Mercados

→ **LA FILMOTECA**

Archivo fílmico y gráfico / Programación /  
Publicaciones / Centro de Documentación  
/ Didáctica

→ **CINEMA JOVE**

IVC.GVA.ES



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



1011  
1986  
IVC



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



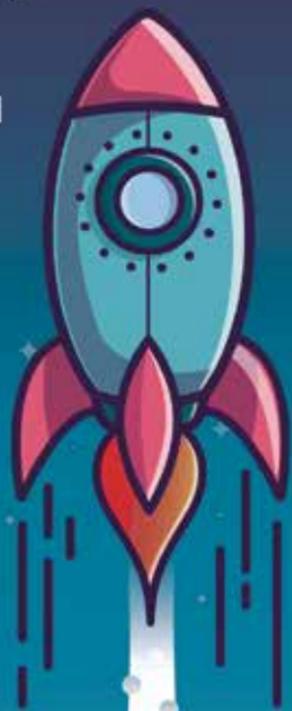
**abycine**  
LANZA

## **IMPULSO WORK-IN-PROGRESS LARGOMETRAJES ABYCINE LANZA**

Mediante la convocatoria Work-in-Progress nos centramos en la labor de impulsar largometrajes en fase de post-producción que representen el talento emergente del cine independiente español.

### **Beneficios:**

- Ayuda 7.000€
- Pitch público
- Selección MAFIZ 2022
- Premio filmín 22.000€
- One to one con agentes de ventas y distribuidoras





**abycine**  
LANZA

**SELECCIONADOS**

Cando toco un animal  
El nieto  
En busca de la Singla  
H  
Manticora  
Mi vacío y yo  
Mitología de barrio  
Tolyatti Adrift

**IMPULSO WORK-IN-PROGRESS  
LARGOMETRAJES ABYCINE  
LANZA**



# Cando toco un animal

**Setima S. Coop. Galega**  
Anxos Fazáns  
angelfilgueir@gmail.com  
+34 675363305  
setima.gal

Título | **Cando toco un animal**  
Dirección | **Ángel Filgueira**  
Guion | **Ángel Filgueira**  
Producción | **Setima**  
País | **España**  
Idioma | **Gallego**  
Fecha de producción | **Mayo 2022**  
Género | **Drama**  
Duración | **80'**  
Presupuesto total | **93.500,00€**

**Sinopsis:** Mariña y Ada son una pareja de chicas que aprenden a quererse, descubrirse, conocerse en profundidad y evolucionar en su relación amorosa. Los vínculos se alteran, tiemblan y se revuelven cuando Tomás, un amigo de ambas, se introduce en la intimidad de la relación. Seis momentos de la relación articulan la película, arrojados como destellos de luz, construyendo una mirada delicada pero salvaje, próxima a las sensaciones reales de un recuerdo amoroso.

**Biofilmografía del director:** estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo y el Máster en Investigación en Prácticas Artística y Visuales en Cuenca por la Universidad de Castilla-La Mancha. En 2018 estrena en los festivales Cans y Cineuropa su documental "Sevilla y Gomorra". Proyecta

## WIP | Cando toco un animal

su corto Burdeos - Porto en el Festival Cineuropa 2020 de Santiago de Compostela y FIN y El Cuadrado en varias ediciones del festival Curtocircuito. En el 2017 empieza a escribir un guión muy personal que acabará por convertirse en este proyecto de película, con el título "Cando toco un animal". A partir del 2018 trabaja con la productora Sétima para arrancar esta obra que supone su ópera prima en la ficción, y pasará con el proyecto en fase de desarrollo por el LAB del festival Novos Cinemas de Pontevedra del 2018, el VIII Encontro de Artistas Novos de la Cidade da Cultura y el IMPUT del (S8) Mostra de Cine Periférico de Coruña en el 2020.

**Motivación del proyecto:** el motor de esta película es la vida, las experiencias y los recuerdos, la intensidad en mi propia carne al descubrir nuevas formas de relacionarnos afectivamente con otras personas, formas de quererse, de comunicarse, de disfrutar, también de herir y de cuidar y sanar. Y todo lo que se aprende y se puede construir a partir de ahí.

Me sentí abierto en canal, perdí la respiración en caída libre. Sentí paz y placer hirviendo, calma y conexiones más allá del cuerpo. Escribo diarios desde hace mucho. Allí encontré el material bruto, desordenado, cerrado, inaccesible para los otros. Esta película nace del deseo de poder compartir lo que latía ahí dentro.

Con este material pretendo mover al espectador por dentro, hacer que esta posibilidad de relación indague en lo que significa el conflicto irresoluble que es el amor: lo complicado que es relacionarse con otra persona, unirse y compartir sin perderse a uno mismo en el otro.

Vamos a ver y vivir la atracción, el placer, la inseguridad y el dolor, y también sus consecuencias y la gestión real de estos sentimientos. Y lo vamos a hacer desde muy cerca, para que sus sensaciones se transmitan de la imagen a los ojos, los oídos y la piel del espectador. Busco transmitir la sensación de estar recordando, de estar viviendo, de estar echando un ojo a una especie de album privado.



# La voluntaria

**BTEAM Prods**

Alex Lafuente

alex.lafuente@bteampictures.es

+34 91 040 67 28

bteampictures.es

Título | **La voluntaria**

Dirección | **Nely Reguera**

Guión | **Eduard Sola, Valentina Viso, Nely Reguera**

Producción | **Fasten Films, Bteam Prods**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha de producción | **Segundo trimestre 2022**

Género | **Drama con dosis de humor**

Presupuesto total | **945.460€**

**Sinopsis:** cansada de su vida de jubilada, y de compararse con sus amigas que son abuelas, Marisa (Carmen Machi) decide viajar a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, descubre una realidad que no habría podido imaginar y que le lleva a explorar los límites entre el amor y la necesidad de sentirse útil.

**Biofilmografía de la directora:** Nely Reguera es graduada en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) en la especialidad de dirección. Como proyecto final de carrera escribe y dirige el cortometraje "Ausencias". En paralelo dirige el documental "Muxía a ferida" y más adelante el cortometraje "Pablo", seleccionado y premiado en varios festivales, entre otros Alcine, Gijón o Huesca. Nely Reguera es la directora de "María (y los demás)", una comedia dramática protagonizada por Bárbara Lennie, que se

estrena en el Festival de San Sebastián (Nuevos directores) y está presente en multitud de festivales y premios: Premios Feroz (Mejor Comedia), Goya, (Mejor dirección novel), Forqué, Miami Film Festival (Mejor película), etc. En 2017, dirige varios capítulos de la comedia “Bienvenidos a la familia”, creada por Pau Freixas, que supone el mejor estreno de ficción en TV3 en los últimos 10 años, y que está disponible en Netflix a nivel global.

**Motivación del proyecto:** En mayo de 2016 mi madre se jubiló. Después de cuarenta años entregada a sus pacientes y a la seguridad social, tocaba retirarse. Llevaba un par de años deseando hacerlo. Sin embargo, la jubilación no le sentó tan bien como esperaba. Pronto empezó a sentirse rara, triste, deprimida. El hecho de que ni yo ni mis hermanos tuviésemos hijos empeoraba la situación. Mi madre siempre había soñado con ser abuela. Una abuela activa, divertida, simpática, excursionista. Una abuela orgullosa de su gran familia. A raíz de eso, empecé a fantasear con la historia de una mujer que incapaz de lidiar con la pesadumbre de la jubilación se obsesionase con tener un nieto y al no poder contar con sus hijos, tratase de adoptarlo.

Mientras fantaseaba con esta idea, me fui a Grecia a trabajar de voluntaria en un campo de refugiados. Fue una experiencia impactante, si puede decirse así. En un campo de refugiados parece que las emociones y los sentimientos se amplifiquen. En los campos, se generan relaciones intensas y complejas entre personas que, evidentemente, se encuentran en situaciones desiguales. Y volvió a mi cabeza, la historia de la mujer jubilada que quería ser abuela. ¿Qué pasaría si una mujer que pasa por un momento vital confuso y carente acudiera a un campo de refugiados, un lugar lleno de niños necesitados? ¿Cómo sería esa relación? De la voluntad de explorar la complejidad de esa relación surge esta película.



# En busca de la Singla

La Fábrica Naranja  
Paloma Zapata  
info@lafabricanaranja.es  
+34 647790445  
lafabricanaranja.es

Título | **En busca de la Singla**  
Dirección | **Paloma Zapata**  
Guión | **Paloma Zapata**  
Producción | **La Fábrica Naranja**  
País | **España, Alemania**  
Idioma | **Español**  
Fecha de producción | **Junio 2022**  
Género | **Documental biográfico**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **415.311€**

**Sinopsis:** Antonia Singla nació sorda en una comunidad gitana de Barcelona, pero contra todo pronóstico, llegó a ser considerada la mejor bailaora de flamenco del mundo. Nuestra historia comienza 50 años después, cuando una joven aficionada al flamenco descubre unas grabaciones antiguas suyas. Intrigada por su desaparición durante los años 70, cruza España para encontrarla en Barcelona y conocer su verdadera historia de superación.

**Biofilmografía de la directora:** nacida en Murcia en 1979. En 2003, mientras estudia bellas artes, se involucra como guionista y ayudante de dirección en el largometraje documental "Los Caprichos de Goya" (J.C. Garay), estrenada en el Festival Internacional de Sitges en 2004. A finales de ese mismo año se traslada a Barcelona, y en 2005 funda la productora La Fábrica Naranja.

## WIP | En busca de la Singla

Desde entonces se especializa en la dirección y producción de videoclips musicales con recorrido internacional, firmando en 2013 con una agencia de representación en el Reino Unido.

En 2014 viaja a Senegal para realizar un videoclip y lleva a cabo su primer largometraje documental creativo. “Casamance, la banda sonora de un viaje”. Siguiendo una continuidad con su anterior proyecto, en 2018 estrena su segundo largometraje. “Peret, yo soy la rumba” dibuja un retrato biográfico, pero además, profundiza en las relaciones entre payos y gitanos, el racismo, y la Barcelona desaparecida.

**Motivación del proyecto:** mi primera incursión en el mundo de los gitanos catalanes fue a finales del año 2015, cuando Santa Salvat, nieta de Peret, se puso en contacto conmigo para llevar a cabo un documental sobre la vida de su abuelo. Conseguir que Peret, yo soy la rumba (2018) se convirtiera en una realidad no fue un camino de rosas, pero finalmente conseguimos ponerlo en pie, y estrenarlo con una importante repercusión internacional. Era una bailaora sorda- , me dijo Santa, lo cuál llamó mi atención - ¿Y qué fue de ella? - le pregunté. Pero se encogió de hombros. Finalmente su hermano me puso en contacto con ella, no sin antes advertirme que “los sordos son muy desconfiados”. Sin embargo, en seguida empaticé con Antonia, y no me pareció desconfiada; quizás sea porque yo también soy sorda de un oído.

Lo más fascinante de su historia era cómo conseguía coordinarse con el resto de los músicos para bailar. Al ser sorda, era ella la que marcaba el paso con su frenético y potente zapateado, como si fuera un instrumento musical, y los demás quienes debían seguirla a ella. Sin embargo, sus años de mayor éxito los recordaba como una etapa oscura, y que deseaba olvidar. Aunque se emocionaba al hacerlo, me pareció que la Singla estaba deseosa de contar su historia. Era como si nadie hubiese querido escucharla antes.



# H

DVEIN Films  
Carlos Pardo  
carlos@dvein.com  
+34 625995694  
dvein.com

Título | **H**  
Dirección | **Carlos Pardo Ros**  
Guion | **Pablo Gisbert, Carlos Pardo**  
Producción | **DVEIN Films**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha de producción | **Enero 2022**  
Género | **Ficción**  
Duración | **75'**  
Presupuesto total | **121.483€**

**Sinopsis:** 1969. En el encierro de San Fermín un hombre muere por una cornada. Aunque todo el mundo viste de blanco, él viste de azul. Es H, mi tío. Nadie sabe qué hizo H la noche anterior a su muerte. Yo he decidido resolver ese enigma a través de una serie personas a las que, vestidos de azul, les invité a vivir la noche de San Fermín.

Los fantasmas de H beben, rien y bailan en una catarsis que solo se entiende como un grito desgarrado de la vida intentando escapar de un cuerpo que se acaba.

**Biofilmografía del director:** Carlos Pardo Ros es un cineasta español que trabaja como director y productor. En 2009 fundó el colectivo de investigación artística "lacasinegra" con Gabriel Azorín, Elena López y María Antón Cabot

Como colectivo dirigen su primer documental “Pas à Genève”. En 2017 fundó DVEIN Films junto a otros cineastas. Con ellos ha producido y trabajado como parte del colectivo en películas como “Violeta + Guillermo” de Óscar Vincentelli, estrenada en Locarno, “Mudanza Contemporánea” de Teo Guillem estrenada en Visions du Reel y “<3” de María Antón Cabot estrenada en DOK Leipzig y premiada en el Festival de Sevilla. Recientemente han recibido un premio con la película “La sangre es blanca” de Óscar Vincentelli en FID Marsella. “Magma”, un cortometraje de animación creado por el colectivo, forma parte de la colección permanente del MoMa de Nueva York. En 2021 fue seleccionado para Berlinale Talents y como productor en “Match me!” del Festival de Locarno

**Motivación del proyecto:** el propósito de “H” es tratar de imaginar qué hizo mi tío Hilario en las horas previas a que muriera de una cornada en el corazón en el encierro de San Fermin. Nadie sabe qué hizo desde que sus amigos lo dejaron en la puerta del hotel a las 3 de la mañana hasta que un toro lo mató a las 7.

Se podría decir que la hemos hecho al revés, ya que empezamos rodando, y hemos montado mientras escribíamos y grabábamos los textos que aparecen en la película. Junto a María Antón Cabot, mi montadora, hemos afrontado el montaje como Jonas Mekas dice que lo hizo en “Walden”, donde decía no haber trabajado con su material de forma cronológica, algo a lo que no le encontraba sentido, sino “por puro azar y desorden” ya que “hay un cierto orden en ello, un orden propio que realmente no comprendo”.

Hemos trabajado el material como si se tratase de material de archivo, estructurándolo como una muñeca rusa en la que los espectros de H se van superponiendo, se entrecruzan y conviven en los mismos espacios pero en diferentes tiempos. Todo ello a partir de relaciones mucho más sencillas que las de las narrativas convencionales, obviando cualquier relato psicologista y creyendo firmemente en la capacidad del cine para trabajar con ideas más sencillas y emocionales. Creando movimientos basados tan solo en eso, en el movimiento. Trasladando la narrativa de un punto a otro a través de colores, formas o sonidos, líneas que se trazan y que surgen en el montaje de forma natural.



## Mantícora

**BTEAM Prods**  
Alex Lafuente  
alex.lafuente@bteampictures.es  
+34 91 040 67 28  
bteampictures.es

Título | **Mantícora**  
Dirección | **Carlos Vermut**  
Guion | **Carlos Vermut**  
Producción | **Aquí y allá Films, Bteam Prods**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Género | **Drama**  
Duración | **110'**  
Presupuesto total | **poner**

**Sinopsis:** Julián es un exitoso diseñador de videojuegos que vive atormentado por un oscuro secreto. Cuando Diana aparece en su vida, Julián sentirá cercana la oportunidad de ser feliz.

**Biofilmografía del director:** Carlos Vermut (Madrid, 1980) escribe y dirige su primer largometraje, "Diamond Flash" en 2011, película que produce él mismo y distribuye de manera independiente. Ganó el Premio Rizoma en y el Premio a Mejor Película en Abycine 2011. Con su segunda película "Magical Girl", el film consigue la concha de Oro a la Mejor Película y la Concha de Plata al Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en 2014, convirtiéndose en uno de los directores más interesantes de nuestro panorama cinematográfico ante un apabullante consenso crítico. La crítica la define como "el ejercicio de cine más interesante, profundo y cabal que ha conocido

el cine español en tiempos”. Con su tercer largometraje, “Quién Te Cantará”, Carlos Vermut construye una de las películas más aclamadas de 2018 y lejos de morir de éxito, afianza una carrera brillante. Previamente produce y dirige varios cortometrajes. En 2009 gana la 7.a edición del Notodofilmfest con “Maquetas”. Ese mismo año dirige “Michirones” y en 2012 “Don Pepe Popi”. Recientemente, ha escrito el guion de “La Abuela”, próximo largometraje del cienasta Paco Plaza. “Manticora” es su cuarto largometraje.

**Motivación del proyecto:** todo nace desde el cine de terror. De ese modo “Manticora” es una adaptación realista de las películas de hombres lobo, con los que ya empatizamos y están tan asimilados en la ficción cinematográfica que de algún modo de han distanciado de aquello que querían representar: Los humanos gestionando deseos sexuales prohibidos. La pedofilia es otra cosa.

“Manticora” no es una película relativista y nunca me interesó que fuese así. No plantea la pedofilia desde la duda moral en la sociedad. En Manticora, la pedofilia está mal. Y la consumación de esa fantasía o deseo es algo que el protagonista trata de evitar a toda costa. La pedofilia, en Manticora, es una maldición. La película plantea cómo podría un pedófilo “engañar” ese deseo a a través de sustitutos como la realidad virtual o variando el objeto de deseo hacia alguien que, de alguna manera, pueda parecer un niño.

¿Cómo se gestiona el deseo de lo prohibido en un mundo capitalista en el que podemos tener (casi) todo aquello que queremos? La historia de nuestro protagonista es la historia de alguien que lucha contra esa maldición y busca la consumación de su deseo sin herir a nadie. O al menos, sin herirlo demasiado.

# WIP | Mi vacío y yo



Proyecto seleccionado en Mafiz 2021, gracias a la colaboración entre ambos espacios de industria

## Mi vacío y yo

### Testamento

Javier Pérez Santana

+34 655925054

[javierperezsantana@testamentopct.com](mailto:javierperezsantana@testamentopct.com)

### Promarfi Futuro 2010

Marta Figueras

+34 619702266

[marta.figueras18@gmail.com](mailto:marta.figueras18@gmail.com)

Título | **Mi vacío y yo**

Dirección | **Adrián Silvestre**

Guión | **Adrián Silvestre, Carlos Marquès-Marcet, Raphaëlle Perez**

Producción | **Promarfi Futuro 2010, Testamento, Alba Sotorra SL**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha de producción | **2021**

Género | **Drama, coming of age, transexualidad**

Duración | **98'**

Presupuesto total | **350.000€**

**Sinopsis:** A los 21 años, Raphael se proyecta socialmente como un joven andrógino de carácter ingenuo. Sin embargo, siempre ha sentido un gran vacío que le acompaña permanentemente. Cuando se muda a Barcelona, a Raphael le diagnostican disforia de género. Es entonces cuando adoptará el nombre de Raphi y comenzará un arduo viaje para encontrarse a sí misma. Los diferentes hombres que conoce a través de aplicaciones, las compañeras de la asociación trans I-Vaginarium, los médicos, sus compañeras de trabajo, los artistas de los colectivos queer y la compañía de teatro en la que se embarca le darán sus propios consejos, pero solo el tiempo y la experiencia vital, ayudarán a Raphi a vislumbrar el camino que realmente quiere tomar.

**Biofilmografía del director:** Director y productor de cine. Licenciado en

Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Graduado en Dirección por la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM). “Los Objetos Amorosos” (2016) es su ópera prima. Su estreno mundial tuvo lugar en el Festival de Cine Europeo de Sevilla, donde obtuvo el premio de la crítica FIPRESCI. Su anterior proyecto es el documental “Natalia Nikolaevna” (2014). Se estrenó en la sección oficial del Festival de Málaga. Cine Español, y en el Festival de Cine de Madrid-PNR. Otro proyecto destacado es “Exit, Un Corto a la Carta” (2012): una película interactiva, inspirada en vivencias reales, desarrollada con un grupo de 30 mujeres inmigrantes. El proyecto nació con la ayuda de Arte para la Mejora Social de Obra Social La Caixa y se estrenó en la Cineteca/ Matadero de Madrid.

**Motivación del proyecto:** Realizando entrevistas para mi investigación, conocí a Tina Recio, directora de I- Vaginarium, un grupo de mujeres transexuales, residentes en Barcelona. Tina me invitó a asistir a las sesiones semanales y desde el primer día quedé impactado con la diversidad e inclusividad del grupo, que respetaba ante todo la individualidad de cada una. Empezar a conocer y empatizar con sus puntos de vista. Me reuní semanalmente con ellas, impartiendo talleres de interpretación donde ellas tuvieron que poner en escena sus propias vivencias.

Todo este proceso de investigación culminó en la decisión de contar la historia de Raphaëlle Pérez en una película, protagonizada por ella misma. Un largometraje de ficción en el que tanto ella, como el resto de mujeres, fueran fieles a sus propias voces.

Raphi nos demostró tener una absoluta honestidad y sentido del humor para hablarnos sin ningún tapujo de su propia vida, aportando relatos, datos y material gráfico que demuestran aquello de que, en ocasiones, la realidad supera a la ficción. Pero si queríamos realmente hacer llegar la historia de Raphaëlle a un público mayoritario, teníamos que reconstruir la realidad con todos los elementos de la ficción.



# Mitología de barrio

EVA BODAS  
Eva Bodas  
evabodasg17@gmail.com  
+34 685 635 991  
espirituescalera.es

Título | **Mitología de barrio**

Dirección | **Alejandro Pérez Castellanos, Antonio Llamas, Jorge Rojas, Lucas G. Torralbo**

Guión | **Alejandro Pérez Castellanos, Antonio Llamas, Jorge Rojas y Lucas G. Torralbo**

Producción | **Eva Bodas**

País | **España**

Idioma | **Español, chino**

Fecha de producción | **Marzo 2022**

Género | **Documental**

Duración | **70'**

Presupuesto total | **57.000€**

**Sinopsis:** en una tarde de verano infinita, un ser humano apunta con una pistola al cielo de Madrid. Alguien golpea sin descanso una bolsa de hielos contra el suelo. Las sábanas cuelgan de las fachadas, como si estuvieran a punto de caer. Desde la trinchera de su tienda de alimentación, un tendero chino narra la historia milenaria de una ciudad que poco a poco desaparece mientras en ella se suceden nostalgias, tristezas y espejismos.

**Biofilmografía de los directores:** somos cuatro cineastas nacidos en Madrid que tratan de explorar las posibilidades y los aparentes límites de la imagen sonora en movimiento. También somos la unión de espirituescalera y Nuberu

## WIP | Mitología de barrio

Bagu; dos colectivos cinematográficos que suman diez años de amistades y experiencias comunes. Nuestros trabajos han recorrido diversos festivales internacionales como DocLisboa, Festival de Málaga, FICVIÑA, Minks-Listapad, Riga IFF o Etnografilm Paris. También han sido exhibidos en diferentes Bienales como la de Venecia o Rabat. Actualmente, nos encontramos inmersos en el desarrollo individual de diferentes largometrajes cinematográficos: “Los Atlantes” (Jorge Rojas), “Sistema Nervioso” (Alejandro Pérez), “Laguna y Dulcinea, La Llorona” (Antonio Llamas y Lucas G. Torralbo). Tras haber trabajado juntos en diferentes proyectos cinematográficos y de instalación, Mitología de Barrio aparece como una oportunidad de mirar de forma distinta la cotidianidad de las calles que nos han visto crecer.

**Motivación del proyecto:** cuando arrancamos el proyecto, no sabíamos cuánto tiempo íbamos a estar inmersos en él, y no quisimos en su momento acotarlo, delimitarlo o diseñarlo. Quisimos darnos una hoja de ruta flexible y expandida dentro de la cual poder construir la película de manera honesta. Sabíamos que tanto la escritura como el propio rodaje en todos los barrios periféricos de Madrid supondría un tiempo largo y extenso. Uno de nuestros principales objetivos ha sido acercarnos y adentrarnos en nuestra propia ciudad con ojos nuevos para nosotros mismos, y con una postura paciente y crítica que nos permitiera encontrar espacios para las preguntas y las reflexiones sobre nuestro entorno inmediato y sobre el futuro del espacio que nos rodea y de nuestras vidas en él.

Mitología de barrio ha sido en su proceso y es en la película como tal un intento de capturar lo que está desapareciendo lentamente ante nuestros ojos, a nuestro alrededor, un intento de archivar un presente que se mitiga para poder imaginar el futuro que llega. Creemos en la proyección internacional de Mitología de Barrio, pues aunque se trata de una película que tiene como sujeto claramente a Madrid, le habla esencialmente a la realidad y a los habitantes de cualquier territorio urbano contemporáneo.

# WIP | Tolyatti Adrift



## Tolyatti Adrift

**Boogaloo Films**  
Montse Pujol Solà  
montse@boogaloofilms.com  
+34 695165396  
boogaloofilms.com

Título | **Tolyatti Adrift**  
Dirección | **Laura Sisteró**  
Guión | **Laura Sisteró**  
Producción | **Boogaloo Films**  
País | **España, Francia**  
Idioma | **Ruso**  
Género | **documental**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **208.567€**

**Sinopsis:** Tolyatti era conocida por su industria automotriz y ahora es la ciudad grande más pobre de Rusia, con las tasas de desempleo juvenil más altas del país. En este contexto desolado surge Boyevaya Klassika, un movimiento de adolescentes que rescata los coches viejos de la fábrica local. Los convierten en distracción, rebeldía y expresión de esperanza. Tolyatti Adrift quiere explorar los conflictos y los sueños de los jóvenes en esta ciudad.

**Biofilmografía de la directora:** Barcelona, 1986. En 2012 se licenció en la escuela ESCAC de Barcelona, especializándose en dirección documental. Actualmente compagina su labor como directora de publicidad y televisión con proyectos de ficción y documentales más personales. En 2014 ganó una beca del programa MEDIA con ESCAC, con el que está desarrollando el guión de su primer largometraje "Jeena", actualmente en producción, con la

## WIP | Tolyatti Adrift

colaboración de 4 escuelas de cine europeas. En 2016 escribió y codirigió el cortometraje “Waste” seleccionado en festivales internacionales como Sitges, Málaga y Guanajuato, y premiado en diversas categorías. “Tolyatti Adrift” es su primer largometraje documental.

**Motivación del proyecto:** los jóvenes de Tolyatti conducen su vida casi sin rumbo, a la deriva, dando vueltas en el pozo gastando, hasta que se rompe. Tienen 17 años y ya son supervivientes. “Tolyatti Adrift” es un documental sobre la supervivencia a través de los viejos iconos gloriosos, la idea de construir un refugio anclado al pasado frente a la dificultad de avanzar.

Es un documental basado en la observación y el acto de rastrear a nuestros personajes y su historia. La idea es crear un lenguaje cinematográfico que narre por sí solo lo que les sucede a nuestros personajes sin explicar toda su intimidad a menos que sea completamente necesario. Así evitaremos crear un discurso sensacionalista. Este documental se orientará hacia un tratamiento que en ocasiones puede converger con el discurso de ficción. Esto se hará a través de las acciones, sus conversaciones, un tratamiento estético y visual basado en este seguimiento, la puesta en escena en algunos momentos clave y el retrato de la atmósfera, junto con un tratamiento sonoro cercano a los personajes. Es importante destacar que también nos gustaría trabajar a través de la estética naturalista. Queremos que el espectador se adentre en el mundo de Tolyatti, a través del espacio, los coches y los rostros de los jóvenes rusos. De esa forma lograremos una inmersión e imitación de los personajes, sin ser invasivos y captando su intimidad, su verdad.



**ABYCINE**  
LANZA

## **IMPULSO ALBACETE QUE NO ES POCO ABYCINE LANZA**

Iniciativa conjunta con el Ayuntamiento de Albacete para el desarrollo de proyectos audiovisuales vinculados con la ciudad de Albacete y en territorio castellano manchego.

Beneficios:

- Ayuda 3.000€
- Pitch público
- One to one con agentes de
- ventas y distribuidoras





**abycine**  
LANZA

SELECCIONADOS

El Canal de la Mancha  
La boda  
Taranta  
Tregua(s)

**IMPULSO ALBACETE QUE  
NO ES POCO ABYCINE  
LANZA**



## El Canal de La Mancha

Sirimiri Films  
Estibaliz Urresola  
hola@sirimirifilms.eu

Cosmic Productions  
Lucía Sapelli  
info@thecosmicproductions.com

Título | **El Canal de La Mancha**  
Dirección | **Daniel Sánchez López**  
Guión | **Daniel Sánchez López**  
Producción | **Cosmic Productions, Sirimiri Films**  
País | **España, Alemania, Rumanía**  
Idioma | **Inglés, rumano, español**  
Género | **Drama, coming of age, LGTBQI+**  
Fecha de producción | **Noviembre 2023**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.040.000 €**

**Sinopsis:** a lo largo del verano de 2023, Lara y Roque, dos amigos de quince años e inadaptados, sueñan con desaparecer de su pueblo cruzando El Canal de La Mancha.

**Biofilmografía del director:** Daniel Sánchez López es director, guionista y productor, nacido en 1990 en La Mancha, España. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2015 vive en Berlín donde fundó Cosmic Productions, una empresa audiovisual con interés por el cine queer e independiente. Sus cortometrajes como director, productor y guionista incluyen los títulos “Soft” (2017) y “The Pretty Things Are Going to Hell” (2015). “Boy Meets Boy” (2021) es su debut como largometrajista. Daniel también trabaja actualmente como programador en el Festival Internacional

## AB que no es poco | El Canal de La Mancha

Visionär de Berlín, un evento anual centrado en cineastas emergentes, al tiempo que produce la película documental “Llamadas desde Moscú”, del director cubano Luis Alejandro Yero. “El Canal de La Mancha” es su segundo largometraje como guionista y director.

**Motivación del proyecto:** como adolescente queer en La Mancha siempre me faltaron referencias no heterosexuales y no urbanas de las que aprender valores. Pretendo con este film crear estos referentes para las generaciones futuras y para hacer entender a las presentes que existen otras formas de vivir. De este modo, es importante para mi, evitar conceptos estereotipados de películas de adolescentes o de temática gay como “la pérdida de la virginidad” o “la salida del armario”, así como representar el mundo rural como un lugar de salvaje libertad.

El canal de La Mancha es una película sobre la amistad de dos adolescentes no normativos que aceptan su diversidad pero que habitan un espacio no siempre seguro. La película tiene como intención abrir un diálogo crítico sobre la violencia y la falta de comunicación en una etapa tan importante como la adolescencia. Según los últimos datos (Cadena SER 28.07.21) los delitos de odio han crecido en el año 2021 más del 9%, estando a la cabeza los delitos de xenofobia y homofobia. Menos del 90% de las víctimas denuncian los ataques. Espero que el film exponga, anime y active el diálogo sobre la misoginia de las estructuras hetero-patriarcales dominantes.

Por último, la importancia de la amistad. Como el cine, la amistad es un acto de comunicación y es esencial para cerrar heridas emocionales y construir identidad. Por eso, el film es un homenaje al amigo rescatador del ostracismo que salva y transforma vidas.



## La boda

Pedro Cenjor  
cenjor@gmail.com  
+34 667099202

Título | **La boda**  
Dirección | **Pedro Cenjor**  
Guión | **Pedro Cenjor**  
Producción | **Pedro Cenjor y Gabriel Castaño**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Género | **Drama**  
Fecha de producción | **Marzo 2023**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **1.500.000€**

**Sinopsis:** Felisa peluquera a domicilio de personas mayores, vive atrapada en su pueblo natal, entre la vida en casa de su madre, las deudas que no termina de cerrar, y la monotonía de los alcohólicos fines de semana, no encuentra el modo de escapar. Cansada de escuchar a una cliente que trata de convencerla para que se case con su único y soltero hijo; con el solo propósito de recuperar el dinero gastado en bodas durante toda una vida, Felisa acepta a cambio de un adelanto de dinero. El plan parece perfecto; cada parte se quedará el dinero de sus invitados, y tras el matrimonio disimularán durante un mes que Felisa vivirá con ellos, pasado el mes se divorciarán.

**Biofilmografía del director:** Pedro Cenjor realiza y produce sus primeros trabajos en Super-8. En 1998 produce su primer cortometraje en 35 mm, "El

## AB que no es poco | La boda

agujerito” y en 1999 produce “Francois Furieux”, 35 mm, con ambos obtiene diversas selecciones en festivales nacionales. En el año 2000 produce y realiza “Autorretrato”, cortometraje seleccionado en diversos festivales internacionales, y con el que obtiene el Premio Especial De La Crítica Festival De Cine De Palma De Mallorca año 2001. En 2003 produce, “Alter” en 35 mm cortometraje seleccionado en diferentes festivales nacionales.

En 2005, produce “La revolución de un hombre”, documental sobre el músico cubano Pedro Luis Ferrer. En 2018 produce “In My Land”, de Corinna Salerno, cortometraje premiado en el certamen de cortometrajes de Castilla-La Mancha 2018. En la actualidad tiene en desarrollo el Largometraje “La Boda”, y en postproducción el cortometraje, “Inculpas” de Roberto del Castar

**Motivación del proyecto:** Las motivaciones por las que quiero llevar a cabo la realización del proyecto, son varias y de diferente índole. De un lado, me gustan las historias de personajes que van de lo local a lo universal, es decir, esta historia que queremos contar entre La Mancha y la costa mediterránea española, no cambiaría prácticamente nada si la contásemos desde Sicilia o desde Francia. Puede que la luz y los paisajes fueran diversos, pero el subtexto de lo que se habla y las acciones que se llevan a cabo pertenecen al ser humano, y en ese sentido, es un proyecto con una base muy sentada para la internacionalización, apetecible para cualquier público de cualquier latitud.

Por otra parte, y al ser de Consuegra, he visto como han evolucionado las bodas, al punto de que se banalizan, han perdido su razón de ser, y se han transformado en una galería de pose superficial con afán recaudatorio.

La diáspora campo-ciudad, tan antigua y moderna a la vez. Los que vivimos a una o dos horas de la gran ciudad, observamos cuantas personas abandonan sus pueblos y son engullidos aun hoy por la gran urbe.

# AB que no es poco | Taranta



## Taranta

**Verbenafilms**  
Ana Puentes  
ana@verbenafilms.com  
+34 696492067  
verbenafilms.com

Título | **Taranta**

Dirección | **Samuel Nacar**

Guión | **Samuel Nacar**

Producción | **Nervio Docs, Voodoo Productions**

País | **España**

Idioma | **Español**

Fecha de producción | **Febrero 2023**

Género | **Documental**

Duración | **80'**

Presupuesto total | **60.000€**

**Sinopsis:** en 1994 y tras más de cien días de disturbios, Karpov y Kasparov, los grandes maestros del ajedrez, firmaron una carta en apoyo a los Santaneros, los trabajadores de la fábrica de Santana. Esa fábrica abierta en 1962 por Franco, era el corazón de toda la provincia de Jaén que generaba más de 30.000 empleos y por aquel entonces Linares era un vergel. Hoy, diez años después del cierre de Santana, Linares se ha convertido en la ciudad con más paro de Europa.

**Biofilmografía del director:** Samuel Nacar es un periodista y fotógrafo documental de Albacete. Durante los últimos 5 años ha estado cubriendo la crisis migratoria en Europa, desde Sierra Leona hasta Suecia, desde Libia hasta las Canarias. Ha trabajado para la BBC, El País, El diario o La Sexta entre

## AB que no es poco | Taranta

otros. Sus fotografías han sido publicadas en el desde el New York Times hasta el National Geographic. El año pasado trabajo como DoP para el documental "Ulysses" financiado por National Geographic y dirigido por Samuel Granados dos veces ganador del World Press Photo. Actualmente se encuentra desarrollando un proyecto llamado "Imperium", sobre desindustrialización y despoblación en e territorio español, becada por la fundación Photographic Social Vision tras ganar la II Beca Joana Biárnes.

**Motivación del proyecto:** durante el último año he llevado a cabo un proyecto de fotografía documental que se basa en la teoría de que la desindustrialización de España está provocando la despoblación de las medianas y pequeñas ciudades. De entre todas las ciudades en fase de despoblación que he visitado, Linares es el ejemplo perfecto de la desindustrialización de los países desarrollados. Linares es el Empire de Nomadland. Linares es la ciudad con más paro de Europa.

Desde que cerró la fábrica de coches Santana, la ciudad no tiene ninguna alternativa viable que permita a la población quedarse en la ciudad, por ello cada año emigran 1.000 personas y la ciudad se enfrenta a la desaparición en los próximos diez años. Es en ese caldo de cultivo donde sucede nuestra historia. La historia de tres chavales de 14 años cuya ciudad se derrumba a su alrededor. Crecer sin saber que tienes futuro, que el desarraigo y tus relaciones vitales se vean constantemente comprometidas por la necesidad de soñar con un futuro fuera de tu ciudad o lo que es peor, saber que es probable que tú no puedas nunca escapar de esa ciudad que a día de hoy se ha convertido en el centro del olvido.

Taranta no es la historia sobre Linares, Jaén. Linares es la historia y el ejemplo de la debacle económica de lo que sucederá en los próximos años con el cierre y la automatización de las fábricas. Si Estados Unidos tiene a Detroit nosotros tenemos Linares. Pero después vendrá La Mariña, Vigo, Valladolid, León, las cuencas mineras, Cádiz...



## Tregua(s)

**Producciones Monas**  
Salvador Reina Girona  
info@produccionesmonas.com  
+34 609184477

**Belino Production**  
Antonello Novellino  
produccion@belinoproduccion.com  
+34 678056947

Título | **Tregua(s)**  
Dirección | **Mario Hernández**  
Guión | **Mario Hernández**  
Producción | **Belino Production, Producciones Monas**  
País | **España**  
Idioma | **Español**  
Fecha de producción | **2022**  
Género | **Drama**  
Duración | **90'**  
Presupuesto total | **500.745€**

**Sinopsis:** Ara y Edu son amantes desde hace prácticamente una década, cuando los dos eran una actriz y un guionista novatos. Siempre encuentran un momento para verse y estar juntos, una especie de oasis de paz en sus vidas. De hecho, ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias con sus respectivas parejas. Tras casi un año sin poder coincidir se disponen a pasar un romántico y oculto día de hotel.

**Biofilmografía del director:** titulado en Dirección y Guión Cinematográficos por el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (Alicante) en 2011, graduándose con un cortometraje final de carrera, "Reina de corazones", que viaja a festivales de México y Uruguay. Tras dirigir y escribir cuatro cortometrajes en los últimos cinco años, se encuentra ya en la pre-producción de su primer largometraje,

## AB que no es poco | Tregua(s)

“Tregua(s)”, que se rodará este otoño. En 2015 dirige “A los ojos”, que se estrena simultáneamente en la Seminci y Abycine, donde gana el Premio al Mejor Cortometraje, así como el Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid. Un año después, gana la sección Rueda con Rueda de la Seminci con “Por Sifo”, entre otros. En 2017 rueda en Lesbos el cortometraje documental “Vientos del pueblo sirio”. El Ayuntamiento de Madrid premia este cortometraje en su Certamen de Jóvenes Creadores al año siguiente. En 2020 estrena “Salvo el crepúsculo”, que ya acumula casi una treintena de selecciones en todo el mundo. Actualmente trabaja en la adaptación de “La tierra de nadie”, basado en un artículo de Arturo Pérez-Reverte que será convertido en cortometraje.

**Motivación del proyecto:** “Tregua(s)” es una vuelta de tuerca a las películas de pareja, una anti-historia de amor donde los enamorados son los infieles, los que engañan. Aquellos que nunca querríamos ser y, sin embargo, somos más veces de las que reconoceríamos. Se trata de un cine intimista, basado en el diálogo y en los personajes, donde conviven Carlos Marqués-Marcet, Jonás Trueba o Carla Simón, ese cine aparentemente pequeño pero inmenso en su sentimiento, con la screwball comedy clásica norteamericana, repleta de diálogos afilados e ingeniosos.

Un cine muy nuestro, de una sensibilidad muy particular en la extensa filmografía española: sencillo, íntimo, apoyado en compañeros de viaje de confianza, y sobre, todo, muy viable económicamente. En un nuevo giro que esperamos la distinga de otras propuestas, Tregua(s) está ambientado a lo largo de un día en un Festival de Cine, y sus protagonistas son un guionista y una actriz, proponiendo así un interesante y en ocasiones divertido “cine-espejo”, que la incluye también en el género de “cine dentro del cine”, con una mirada tan tierna como cinica a la profesión y a sus creadores y artistas.

En un mundo que cambia tan rápido que es imposible seguirle el ritmo, el amor no iba a ser diferente: considerar que estar enamorado de una sola persona es lo “normal” hoy se considera posesión y celos; la infidelidad se ha normalizado bajo el nombre de “poliamor”... y aun con todo, las preguntas siguen siendo las mismas, sobre todo: ¿qué es el amor? ¿Tiene límite nuestra capacidad de amor?



**abycine**  
LANZA

**JURADO Y  
FORMADORAS  
ABYCINE  
LANZA 2021**





### Carmen Summers

#### Jefa de Producción Ajena en Castilla-La Mancha Media

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, con una larga trayectoria en cine y televisión.

Ha trabajado más de 10 años en Antena 3 TV como programadora, compradora de largometrajes y analista de guiones; cuatro años en Castilla-La Mancha TV como Directora de Producción Ajena; otros 3 años en 13 TV como Directora de Producción Ajena, y cuatro años en Vértice Cine como productora, compradora de largometrajes y programadora del canal BOM Cine.

También ha sido guionista de programas emitidos en prime time en Cuatro y Antena 3 TV, y ha comprado y desarrollado formatos de programas de televisión emitidos en varias cadenas nacionales y autonómicas.

Bilingüe en inglés y se defiende en alemán, francés e italiano, Carmen tiene un amplio conocimiento del mercado televisivo y cinematográfico español e internacional.

## Jurado | Work in Progress 2021



### **Paz Lázaro**

Dirigió y comisarió la sección de Programa Oficial en Panorama. Como delegada para España y América Latina, ha proyectado y evaluado presentaciones de películas para largometrajes narrativos y documentales en español, desde 2006 hasta la actualidad. Se incorporó al comité de selección del Concurso de la Berlinale en 2007 y también ha formado parte del comité de selección de la “Serie Berlinale” desde su fundación. Antes de su carrera como comisaria, especialista en adquisición de contenidos y programadora, trabajó en producción cinematográfica y teatral, principalmente en España. Como consultora de guión y montaje, ha colaborado con el ICAA en España, ICAU en Uruguay y FOPROCINE en México para IMCINE, Torino Film Lab, The Match Factory, así como Ibermedia, entre otros.



### **Luis Miranda**

Luis Miranda trabaja desde 2015 como director del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, donde ha sido programador desde 2003 y coordinador desde 2011. Experto en historia y estética del cine, es autor del libro Takeshi Kitano, coordinador editorial de libros sobre cine asiático y autor de artículos en diversos libros y publicaciones especializadas en Historia del Cine. Ha impartido cursos en las universidades Carlos III de Madrid y las de Zaragoza, A Coruña y Las Palmas de Gran Canaria. Además, es consultor editorial de la revista internacional de teoría e historia del cine LFU – La Furia Umana.

## Jurado | Work in Progress 2021

### Javier Zurro

Javier Zurro es Licenciado en periodismo por la Universidad de Valladolid, y se especializó en el audiovisual gracias al Máster en Análisis Audiovisual de la misma universidad y al curso de historia y estética cinematográfica impartido por la Cátedra de Cine de Valladolid.

Empezó a escribir en El Norte de Castilla, y pronto da el salto a los medios nacionales en El Confidencial, donde se encarga de la sección de Cine desde 2013 a 2016, fecha en la que ficha por EL ESPAÑOL para ser responsable de la sección especializada en Información Cinematográfica y series.



## Jurado | Work in Progress FILMIN 2021

### Jaume Ripoll

Licenciado en Cinematografía por la ESCAC, en 2006 volcó su actividad en el todavía desconocido terreno de la exhibición vía plataformas digitales VOD. Fue fundador de Filmin, empresa con presencia internacional en países como México y Portugal en la que hoy en día ejerce el cargo de director editorial y de desarrollos. Asimismo, ocupa desde 2012 la vicepresidencia de EUROVOD, primera asociación europea dedicada a la distribución de cine online que agrupa actividad en once países diferentes, y es miembro fundador y director de Atlántida Film Fest, primer festival de cine que ofreció su programación de manera íntegra por internet.



## Jurado | Albacete que no es poco 2021



### Jorge Rivero

Mieres, 1975. Entre 1995 y 1997 estudió Cine en la Universidad de Oviedo, y entre los años 1998 y 2002 realizó diversos trabajos audiovisuales de carácter industrial y publicitario. Ha llegado a trabajar también como coordinador de figuración en las producciones Pídele cuentas al rey (José Antonio Quirós, 1999) y Carne de gallina (Javier Maqua, 2002). Es director del festival Cortomieres-Festival de Cortometrajes de Mieres desde su inicio, en 1999.



### Miren Aperribay

Vicepresidenta de Próxima, Directora de la Distribuidora Atera Films, una distribuidora y productora de cine independiente, que trabaja con largometrajes y documentales de calidad, sobre todo de producción vasca. Se centran en las ventas internacionales en festivales y distribuidoras, así como televisión, Internet y todos los medios posibles para difundir las películas con las que trabajan. Además, Atera Films ha abierto una vía de distribución nacional para las películas de otros países premiadas en festivales internacionales.



### Diego Rodríguez

Director de Márgenes Distribución, Distribuidora de referencia especializada en cine en español, responsable de la distribución de grandes éxitos del cine independiente español contemporáneo como Converso, Dancing Beethoven, Esa Sensación, Oleg y Las Raras Artes, Las Altas Presiones, Mudar la Piel, Niñato, Sole o Canto Cosmico y director de la plataforma de video on demand Márgenes VOD, especializado en cine en español.

## Formadoras | Abycine Lanza 2021

### **Pamela Biénozbas**

Es asesora, programadora y crítica de cine. Miembro del comité de selección de largometrajes del Festival de Locarno. Ha colaborado con fondos, laboratorios, residencias y eventos de la industria (entre los que se incluyen Abycine Lanza, CineGouna Platform, Doha Film Institute, Rawi Screenwriters' Lab o The Screen – La Incubadora), nominando a candidatos, evaluando y seleccionando solicitudes, guiando a cineastas en todas las fases de sus proyectos o asesorándoles en sus presentaciones. También ha colaborado con festivales (principalmente Róterdam, Berlinale Forum y Gijón) moderando coloquios y ruedas de prensa.



### **Isona Admetlla**

Socióloga, gestora cultural y diseñadora de audiencias nacida en Barcelona, vive en Berlín. Forma parte del equipo Berlinale-World Cinema Fund desde 2009. Compagina su trabajo en el World Cinema Fund con su actividad como tutora, consultora, formadora y evaluadora de proyectos cinematográficos para diferentes festivales, comisiones de cine, universidades e instituciones culturales a nivel mundial con un especial foco en España y Latinoamérica.





Taller ECAM de

# OPCIONES DE COPRODUCCIÓN ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA.

Casos prácticos.

[ecam.es](http://ecam.es)



## Jérôme Vidal

Productor en Noodles Productions



**abycine**  
LANZA





# Apichatpong Weerasethakul y Lluís Miñarro

## Encuentro Online

Tras el éxito del Encuentro el año pasado entre el célebre cineasta americano Todd Solondz (**Happiness**, **Bienvenido a la casa de muñecas**) y el reputado escritor y crítico de cine, Jordi Costa, el Encuentro de este año está protagonizado por uno de los directores clave del cine de autor actual, el tailandés Apichatpong Weerasethakul (**Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas**, **Syndromes and Century**, **Tropical Malady**) y el prestigioso productor Lluís Miñarro (**Liverpool**, **El extraño caso de Angélica**, **Aguas tranquilas**). El relevante currículum internacional de Miñarro cuenta con producciones a cineastas como Lisandro Alonso, Manuel De Oliveira o Naomi Kawase, pero en 2010, él y Weerasethakul aparecieron con film titulado **Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas**, que revolucionó los festivales de todo el mundo y con el que ganaron la Palma de Oro en Cannes. Abycine tiene el placer de ofrecer un diálogo entre estos dos gigantes del cine contemporáneo en el que ambos compartirán la experiencia que fue hacer **Tío Boonmee**, y en el que Weerasethakul nos hablará largo y tendido sobre muchos de los aspectos creativos que rodean a su manera de hacer cine, un cine siempre renovador, radical, bello y fascinante. Un encuentro para profesionales del audiovisual con el sello Abycine Lanza que podrá verse durante las fechas del festival.

**Miércoles 27 de octubre**

**Más info en [abycine.com/lanza](http://abycine.com/lanza)**



### Marisa F. Armenteros

#### Taller presencial: estudio y casos aplicados al desarrollo del modelo de coproducción

La productora **Marisa F. Armenteros** impartirá este taller dirigido al análisis y problemáticas que los proyectos seleccionados en el Impulso CMM - Abycine Lanza puedan presentar de cara a una coproducción nacional o internacional. Mediante un desarrollo personalizado, se observarán modelos y casuísticas pertinentes en función de los diferentes proyectos presentes.

Marisa Fernández Armenteros es la fundadora de la productora Buena Pinta Media. Ha coproducido **El Agente Topo**, Maite Alberdi, nominado al Oscar, a los Independent Spirit Awards, Cinema Eyes Honors, y a los Goya. Estrenado en Sundance (2020), y ganador el premio del público a la mejor película europea en el festival de San Sebastián (2020). La cinta participó recibió el Premio del Jurado Joven en la pasada edición de Abycine Indie, Vinculada a **Mediapro Studio** entre 2004 y 2020, ha participado en películas de Fernando León de Aranoa – El Buen Patrón, A Perfect Day; Isabel Coixet – Map of the Sounds of Tokyo; Javier Fesser – Camino; Woody Allen –Vicky Cristina Barcelona o Midnight in Paris; Roman Polansky – Un dios salvaje, o Patricio Guzmán – Salvador Allende o El botón de nácar. Es también mentora del programa **La Incubadora**, de la Ecam y docente en distintos Masters y programas de formación de cine.

**Viernes 22 de octubre, 16:30**

**C. Cultural Asunción**



# MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

21-25 MARCH 2022



**SPANISH  
SCREENINGS**  
MÁLAGA DE CINE



**MÁLAGA WIP**  
WORK IN PROGRESS



**MAFF**  
MÁLAGA FESTIVAL FUND  
& CO-PRODUCTION EVENT



**LATIN AMERICAN  
FOCUS**



**TERRITORIO  
ESPAÑA**



**MÁLAGA  
TALENT**



**MÁLAGA DOCS**  
ENCUENTRO DE CINE  
DOCUMENTAL EN MÁLAGA



**HACK  
MÁLAGA**



**VILLAGE  
DEL MAR**

ORGANIZED BY



Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)  
[www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)



**abycine**  
LANZA

# ENTRE- VISTAS

Ganadores Impulso  
CMM Proyectos  
2020



Entrevista | Nando Martínez

# Burnin' Percebes: “Golem será una historia de detectives de risa”

Por Philipp Engel



Nando Martínez, 50% de Burnin' Percebes, habla de 'Golem', una comedia surrealista que empezó a andar tras recibir las ayudas de CMM en Abycine Lanza

**Antes que nada, ¿cómo es que os pusisteis el nombre de Burnin' Percebes? Suena a grupo pop cómico.**

Pues como nos llamamos Fernando Martínez Fernández y Juan González Gutiérrez, pensamos que con esos nombres no íbamos a ningún lado, y como éramos muy fans de Venga Monjas nos buscamos nuestro propio nombre cachondo. Viene de unos dibujos que hacíamos en el cole y nos pareció que cuadraba con los videos que hacíamos en YouTube.

**Después del éxito de La reina de los lagartos, os presentasteis en Abycine con el proyecto de Golem, que produce Aquí y allí Films. Un año después, ¿en qué fase está Golem?**

Lo del Lanza fue estupendo, pero todavía estamos completando la financiación, pero si todo va bien rodaremos en julio. Ya tenemos las ayudas del ICAA, que salieron en septiembre. Lo que habíamos hecho hasta ahora era más autoproducido y más punki, y ahora estamos contentos porque podemos olvidarnos de la producción, el presupuesto y todas esas cosas, para centrarnos en lo nuestro, localizar, planificar..

**La historia no tiene que ver con el Golem de Praga, pero al mismo tiempo sí que tiene que ver, porque se trata de una empresa que los fabrica para que cuiden de algunas personas, ¿no?**

Sí, son como ángeles de la guarda, y tienen que ver con el Golem de Praga al que le metías un papel en la boca y cumplía con la misión que le habías impuesto. En este caso, Javier Calvo interpretará a un joven que descubre que su mejor amigo era un golem que le protegía. Será una historia de detectives de risa,



como Quemar después de leer, de los hermanos Coen, o Lo que esconde Silver Lake, de David Robert Mitchell, un compendio de géneros, que es lo que nos gusta a nosotros. Luego también habrá pianos que empiezan a caer encima de la gente...

### ¿Cómo es eso?

Habrà una empresa que escribe las muertes de las personas. A estas alturas ya está informatizada, pero a raíz de un fallo informático el algoritmo se queda atascado en pianos que caen encima de la gente. Es una idea que nos viene del cartoon o de Bruguera. Estamos mirando a ver si podemos tirar un piano en la Gran Vía de Madrid, o tenemos que buscar una calle más pequeña para hacerlo, porque queremos utilizar los menos efectos digitales posibles.

### Así que se rodará en Madrid, ¿no?

Sí, porque la productora está ahí y nos vale cualquier ciudad importante, con tal que esté bien surtida de arquitectura brutalista, que es la que nos interesa para la película. Estamos buscando localizaciones como el Instituto del Patrimonio Cultural o la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas, que tiene una fachada brutalista preciosa. El director de fotografía será Ion de Sosa, que ya sacó el mejor partido de los edificios de Benidorm en Sueñan los androides.

### ¿Y la banda sonora?

Correrá a cargo de Sergio Bertran, que ya nos hizo la de La Reina de los Lagartos, aunque en esta ocasión sonará como si fuera una big band afro-latina de Xavier Cugat.

### ¿Y además de Javier Calvo y Javier Botet, quién completará el casting?

Bruna Cusi, que también sale en La reina de los lagartos y en casi todo lo que hemos hecho hasta ahora. Aquí será bastante protagonista. Interpretará a Clara, la chica que trabaja en la empresa que escribe las muertes de las personas, mientras que Botet trabajará en la que fabrica los golems. Habrá dos corporaciones, y ahí se lía toda la trama. También nos gustaría contar con Miki Esparbé, que sería el viudo del golem que se rompe, o Roger Comas, entre otros. Todavía estamos debatiendo quién será el golem que se rompe.

Entrevista | Antonio Naharro

## Antonio Naharro: “Incluso cuando alguien está muriendo aparecen momentos de comedia”

Por Philipp Engel



Antonio Naharro codirigió con Álvaro Pastor la multipremiada ‘Yo también’, y juntos dirigirán ‘Hawái’, proyecto ganador en Abycine Lanza 2020

La película se llama Hawái, pero creo que pensáis rodarla en la Mancha, ¿no es así?

Sí, pensamos rodarla en la parte más manchega de Albacete, y se llama Hawái porque es ahí donde dice que se va el personaje de Jose Coronado, cuando en realidad lo que ocurre es que le han diagnosticado una enfermedad incurable, y lo que hace es irse a morir a su pueblo, donde ya no le conoce nadie. Acabará necesitando cuidados paliativos, y ahí es donde entra Lola Dueñas, que será la médico que le trata. Ella intentará por todos los medios que tenga una muerte digna, y sobre todo que no se quede solo, porque llegará un momento en el que necesitará estar acompañado.

Lola Dueñas ganó el Goya por Yo también ¿Hawái tendrá el mismo estilo, no?

Sí, y además lo curioso es que es un estilo único, que sólo conseguimos cuando trabajamos juntos. Cuando hacemos cosas por separado nos sale algo completamente distinto. Y creo que el lenguaje de los directores es algo que se debería tener más en cuenta cuando se opta a las ayudas, porque solo con el guion no es suficiente. En España ya se han hecho algunas películas sobre estos temas como Mar adentro, de Alejandro Amenábar, o Truman, de Cesc Gay, pero quedarse sólo en eso me parece poco, porque tiene que haber mil miradas muy distintas sobre estos temas que nos afectan a todos. La nuestra es una mirada optimista.

Algo a tener muy en cuenta cuando se trata de una película sobre la muerte, ¿se puede ser positivo incluso con este tema?



Todo el mundo ha perdido a alguien, y la pérdida siempre es algo muy complejo de asimilar y asumir. Incluso cuando uno cree que lo ha superado, pasados quince años de repente rebrota. La película habla de eso, y de afrontar el miedo a la muerte, que también es algo que nos afecta a todos, ya que todos vamos a morir. Pero al mismo tiempo, cuando alguien se está muriendo también aparecen momentos de comedia que son muy interesantes.

**En esos momentos somos como ollas a presión, y el humor aparece como una válvula de escape, ¿no?**

Sí, por fuerza te tienes que reír. Te ríes de la vida, y sobre todo de las preocupaciones habituales que antes te parecían tan importantes. Como por ejemplo el tiempo, siempre estamos con que hay que aprovechar el tiempo. Pero si hay algo de lo que vamos sobrados en esta vida es de tiempo.

**¿Tú crees? Yo no llego a nada.**

Porque nos imponemos hacer un montón de cosas que igual no necesitamos. Aunque es verdad que, si tienes hijos, imagino que es una experiencia diferente, porque la crianza es la crianza, pero en general... En Madrid, por ejemplo, estamos en octubre y ya están puestas las luces de Navidad, y todavía falta mucho para Navidad. Imagino que se trata de que nos pongamos a consumir como locos después de la pandemia. Pero hay que vivir más en el presente. La película habla de eso, de vivir el presente. Espero que ese mensaje llegue a la gente.

**¿Tenéis fecha de rodaje?**

No, la verdad es que ha estado todo un poco parado. Después de ganar en Abycine Lanza, que fue una experiencia muy estimulante, nos costó completar la financiación. Pero ahora ha entrado A Contracorriente como productora, porque nos hemos quedado como a medio punto las ayudas, porque las televisiones todavía no han entrado en el proyecto, y nuestro productor, Josep Amorós, que ha producido películas muy importantes como Blancanieves o Bajo cero, cree que así sí las conseguiremos. También hemos creado un par de series de televisión, que tendrían que salir adelante. Esto es como todo, de repente puede salir todo de golpe.



**rab**  
AUDIOVISUAL





## **ab** **AUDIOVISUAL**

La provincia de Albacete sigue siendo un gran descubrimiento para los turistas y los empresarios que la conocen. Porque Albacete tiene unas características que la hacen única y es algo que supo captar muy bien uno de los mejores embajadores de esta tierra: José Luis Cuerda. Su obra maestra, 'Amanece que no es poco', continúa sumando adeptos a los que, cuando conocen que fue rodada en varios pueblos de la provincia, continúa sorprendiéndoles ya que no es la percepción que tenían de la misma.

## **ECOSISTEMA PROPIO**

Porque Albacete es mucho más que llanuras. Tiene un ecosistema propio con el que puedes viajar de los pueblos más almodovarianos hasta la "pequeña Suiza", pasando por extensos campos y por lagunas infinitas. Y porque su capital ofrece muchas ventajas que los cineastas no podrán encontrar en otras ciudades más masificadas.

## **MÁS QUE UNA FILM OFFICE**

Por todo ello, y por mucho más, nace AB Audiovisual. Es una Film Office, pero es mucho más. Una entidad que pretende enamorar a los creadores audiovisuales y atraer rodajes, así como crear sinergias en la industria y promover proyectos propios. Pero no solo quiere atraer al talento de fuera, sino también servir como trampolín para el enorme capital creativo con el que cuenta la provincia.

# ¿QUÉ OFRECE AB AUDIOVISUAL?

## **Asesoramiento para creadores**

Trabajaremos para que todos los creadores interesados en rodar aquí tengan información, asesoramiento y tramitaciones administrativas ágiles y gratuitas.

## **Optimiza tiempos y ahorra dinero**

Ahorra tiempo, esfuerzo y dinero a todos aquellos productores que apuesten por atraer sus rodajes a la provincia.

## **Formación recíproca**

Será un punto de formación continua para profesionales del audiovisual de la provincia, impulsando así el talento local y creando sinergias.

## **Apoyo Abycine**

Contará con el Mercado del Audiovisual Independiente, Abycine Lanza, como punto de encuentro de apoyo y promoción al sector.



**IN SPAIN  
WE DON'T  
SAY "A  
MUST-SEE  
MOVIE".**

**FILMIN**  Suscríbete por solo 7,99€/mes

**WE SAY  
"ESTÁ EN  
FILMIN".**