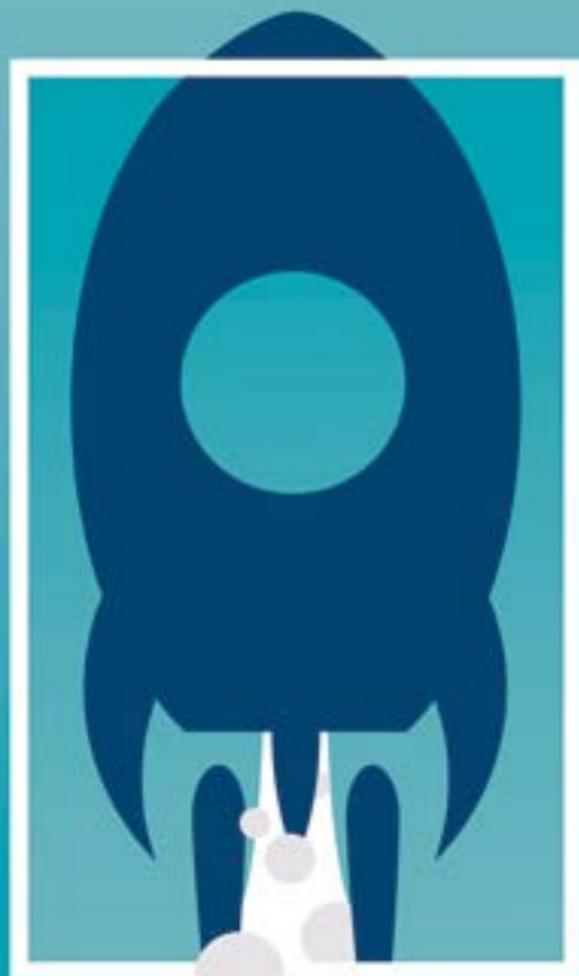




abycine
LANZA



CATÁLOGO PROFESIONAL

V EDICIÓN 22-24 OCT 2020

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



Abycine Lanza, el Mercado del Audiovisual Independiente que reúne a profesionales de la industria cinematográfica española en tres jornadas repletas de actividades, celebra su V edición en un momento difícil, pero más necesario que nunca. La situación sanitaria y sus enormes consecuencias en el sector de la cultura hacen que este tipo de espacios sean imprescindibles para proteger y fortalecer el frágil tejido del cine independiente español. Y esa es la tarea fundamental y fundacional de Lanza.

A lo largo de sus cuatro ediciones Abycine Lanza ha ido evolucionando, encontrando su sitio y consolidando su marca. El Mercado ha conseguido ser el meeting point y la zona de paso de todas las corrientes del talento emergente de nuestro país. Un sistema que teje redes en el sector audiovisual para creadores incipientes y promesas, así como distribuidores, festivales y televisiones.

Esta edición cuenta con 18 largometrajes de ficción y documentales que participarán en el corazón de Lanza: el Foro de Proyectos CMM. El Foro WIP continúa creciendo con ocho trabajos en fase de postproducción. Y este año, como novedad, hemos querido fomentar e impulsar el talento de nuestra tierra con la creación de un nuevo espacio: el Foro AB Audiovisual. Cuatro prometedores proyectos que son el fiel reflejo de que Albacete tiene un brillante futuro en el panorama audiovisual y de una apuesta de atracción de talento al territorio. No nos olvidamos de lo fundamental de las relaciones cercanas entre todos los profesionales asistentes a través de los “one to one” o los talleres especializados. Con un invitado de lujo en esta especial edición, el cineasta norteamericano TODD SOLONDZ, todo un icono de esa independencia cinematográfica que nuestros creadores admiran.

Todo esto no podría ser viable sin la colaboración de Castilla-La Mancha Media (CMM), una institución que ha creído en nosotros desde la génesis de este formato y que se ha integrado como una de los pilares imprescindibles para la existencia de Lanza. También los colaboradores que complementan y hacen que el Mercado cada vez vuele con más fuerza: ICAA, ACE/E, ECAM, Festival de Málaga - MAFIZ y NOKA-TABAKALERA, sin olvidarnos de las instituciones locales (Diputación de Albacete y Ayuntamiento de Albacete) y regionales (Junta de Castilla-La Mancha) que año tras año nos brindan su apoyo. A todos ellos, gracias por creer en este proyecto.

Las actuales medidas sanitarias harán que ésta sea una edición más reducida, pero no por ello haremos menos ruido. Lo más grato de todos estos años de experiencia ha sido haber fortalecido el sentimiento de comunidad en el panorama independiente español y, especialmente, que todos y cada uno de los proyectos que han pasado por el Mercado se hayan ido mejor de lo que vinieron. Esperamos que Lanza, aún en este año tan atípico, siga haciendo despegar y volar muy alto a todos los que nos acompañáis.

#ACEmusica

#ACEartesvisuales

#ACEartesescenicass

#ACEliteratura

#ACEcine

Acción Cultural Española (ACE) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
@ACEcultura



abycine
LANZA



**FORO DE PROYECTOS
CMM ABYCINE LANZA**



abycine
LANZA

SELECCIONADOS

20.000 especies de abejas

A la cara

Almanaka

Ana no duerme

Anoche conquisté Tebas

Calle de los Ángeles

El padre de todos nosotros

El peso

Golem

Hawai

Las convulsiones

Las iluminaciones

Lo que queda de ti

Muyeres

Oh Nora

Perseidas

Strange fruit

Tetuán

SELECCIONADOS

**FORO DE PROYECTOS
CMM ABYCINE LANZA**



20.000 especies de abejas

Gariza Films
Lara Izaguirre
lara@garizafilms.com
639 766 609
garizafilms.com

Título | **20.000 especies de abejas**
Dirección | **Estibaliz Urresola Solaguren**
Guion | **Estibaliz Urresola Solaguren**
Producción | **Gariza Films y Sirimiri Films**
País | **España**
Idioma | **Español, euskera y francés**
Género | **Drama**
Duración | **100'**
Target | **Familiar**
Presupuesto total | **1.500.000€**

Sinopsis: Lucía, una niña con pene de 5 años, ansía la llegada del verano para dejar atrás el acoso escolar que vive. El largo tiempo estival en el pueblo es para ella la oportunidad ideal para mostrarse al mundo como la niña que es. Pero lo que no era fácil en la ciudad tampoco lo será en el pequeño pueblo. El derribo del viejo árbol que aloja la colmena más antigua de la familia de apicultores marcará el paso del verano. “A las abejas deben presentárseles los acontecimientos importantes de la familia”.

Biofilmografía de la directora: Urresola es licenciada en Comunicación audiovisual (UPV); Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba); Máster en dirección Cinematográfica (ESCAC) y Máster en Film Business - marketing, distribución y ventas internacionales (ESCAC). Para EUSKAL TELEBISTA (ETB)

ha escrito, dirigido y producido el largometraje documental ‘Voces de papel’, un ensayo sobre el movimiento, estrenado en la 64 edición del Festival de Cine de San Sebastián (Zinemira) y ganador del Premio al Mejor Documental en el zinemaldia.cat de Barcelona.

‘Adri’ fue su primer cortometraje de ficción, pre-seleccionado a los Premis Gaudí de la Academia de Cine Catalana. Entre sus últimas creaciones, destacan los cortometrajes ‘Nor-Nori-Nork’. Su último cortometraje, ‘Polvo somos’, fue uno de los subvencionados por el Gobierno Vasco en 2019 y opta a ser parte del catálogo Kimuak y a estrenarse en ZINEBI 2020. Ahora está inmersa en la reescritura del guion de su primer largometraje de ficción, ‘20.000 especies de abejas’ y en su proceso de desarrollo.

Motivación del proyecto: ‘20.000 especies de abejas’ no solo es una película sobre transexualidad infantil. Es un relato sobre cómo concebimos y experimentamos la vida interna y cómo la conjugamos con el mundo exterior; sobre los límites que separan estos dos mundos; sobre las violencias que se ejercen en el seno familiar, incluso en nombre del amor.

El transgénero como tema me invita a reflexionar sobre los géneros cinematográficos. Como directora me interesa la frontera entre la ficción y el documental, un territorio natural al dirigir niños, como he comprobado en anteriores trabajos. Este aspecto es uno de los mayores retos y valores del proyecto.

Esta película es el resultado de una inquietud personal pero también de un contexto social de cuestionamiento de la normatividad sexual. Conocer a los menores transexuales de NAIZEN me ha desmontado viejos paradigmas y generado nuevas preguntas ¿Cómo lo saben desde tan pequeñ@s? ¿Qué es lo que nos hace mujeres y hombres? y sobre todo ¿cómo llegamos a ser las mujeres y los hombres que somos?

Entre los menores transgénero que no realizan el tránsito se da hasta un 40% de intentos de suicidio, índice que se reduce notablemente cuando ven aceptada y reconocida su identidad. Con este film quiero, como autora, hacer el cambio de agujas lo suficientemente a tiempo como para que la vida de mi protagonista tome otro destino distinto al de tantos jóvenes que nos dejaron antes de empezar a vivir.



A la cara

Langosta Films
 Javier Marco
 jmarco@langosta-films.com
 666 278 305
 langosta-films.com

Título | **A la cara**
 Dirección | **Javier Marco**
 Guion | **Belén Sánchez Arévalo y Javier Marco**
 Producción | **Langosta Films**
 País | **España**
 Idioma | **Español**
 Género | **Drama**
 Duración | **100'**
 Target | **Público adulto**
 Presupuesto total | **839.768€**

Sinopsis: cuando Pedro abre la puerta de casa a una supuesta compradora, se encuentra con Lina, una famosa escritora y presentadora de televisión. La casa no le interesa, solo quiere que Pedro diga en voz alta lo que escribió en twitter: “Me alegro de lo que te ha pasado. Ojalá te suicides tú también. Si quieres yo te ayudo”. Dos días más tarde, es la policía la que se presenta en casa de Pedro. El coche de Lina ha sido encontrado junto a su teléfono móvil. Él es la última persona que la vio con vida.

Biofilmografía del director: Javier Marco es Ingeniero de Telecomunicación en la Universidad Miguel Hernández de Elche con un Postgrado en Dirección de Cine y Realización de TV expedido por CPA Salduie. Ha sido seleccionado en Berlinale Talents 2020 y en Reykjavik Talent Lab 2019. Sus cortometrajes han

obtenido numerosos premios y se han proyectado en las secciones oficiales de festivales como Palm Springs, Cleveland, FICG Guadalajara y Leeds. El cortometraje ‘Uno’ (2018) resultó ganador de alrededor de una centena de premios entre los que destacan los festivales Rio de Janeiro Curta Cinema y el Brussels Short Film Festival, dando acceso a la preselección para los Premios Óscar. El cortometraje ‘Muerdo por volver’ (2019) fue uno de los quince cortometrajes de ficción seleccionados para los Premios Goya este año 2020. Actualmente se encuentra trabajando en tres proyectos: en la preproducción de su primer largometraje ‘Josefina’; escribiendo la segunda versión de guion de su segundo largometraje ‘A la cara’, junto a la coguionista Belén Sánchez-Arévalo; y en la preproducción del cortometraje ‘Amianto’, ganador del premio Proyecto Corto Movistar + en el Festival Cinema Jove 2019.

Motivación del proyecto: ¿qué ocurriría si por alguna razón el velo de invisibilidad que proporciona internet se rompiera? ¿Y si el odiado descubriera donde se esconde su “odiador”? Estas preguntas son precisamente las que nos llevaron hasta la historia de ‘A la cara’ y hasta sus protagonistas. El proyecto de largometraje está basado en el corto que rodamos a finales del año pasado con el mismo título. Al verlo, muchas personas nos comentaban que querían saber qué pasaba después de este encuentro. Nos dimos cuenta de que esta pregunta nos abría una historia cargada de elementos interesantes, pero sobre todo teníamos la confianza de contar con dos personajes muy profundos y potentes. No podíamos encontrar un mejor aliciente para pasar esos meses encerrados que a todos nos ha tocado vivir este año, así que nos pusimos manos a la obra. Y el resultado es un guion de largometraje que gira alrededor de un simple tweet cargado de odio, el eje central de la película y el motor que marcará a los dos protagonistas.

Desde el principio hemos tenido claro que la fuerza de ‘A la cara’ está en sus personajes, por eso hemos dejado que ellos mismos fueran marcando la estructura del guion. Pensar en Manolo Solo y Sonia Almarcha, ha sido también un estímulo a la hora de abordar el nuevo proyecto. Ya tenemos la voz de nuestros personajes en la cabeza gracias al corto, algo que nos ha resultado de mucha ayuda para escribir el guion del largometraje. Su encuentro marca el inicio de una historia donde los dos protagonistas se enfrentan el uno al otro para terminar descubriendo que son solo dos caras de la misma moneda. Bajo las muchas capas de emociones humanas, como el duelo por la pérdida de un ser querido, la soledad, la culpabilidad o el fracaso, surgirá el verdadero antagonista de la historia: la sociedad que les rodea.



Almanaka

Kalakalab
 Ricardo del Conde
 koord.kalakalab@gmail.com
 695 555 639
 kalakalab.com

Título | **Almanaka**
 Dirección | **Jorge Moneo Quintana**
 Guion | **Jorge Moneo Quintana**
 Producción | **Kalakalab**
 País | **España**
 Idioma | **Euskera**
 Género | **No-ficción**
 Duración | **70'**
 Target | **Público general interesado en el cine como práctica artística contemporánea, interesado en el cine-arte, cine de autor o cine alternativo**
 Presupuesto total | **106.071€**

Sinopsis: un suceso singular como el ocurrido el 18 de Julio de 1860 en el que un eclipse total de sol oscureció durante unas horas la ciudad le sirve a esta película para desatar una serie de especulaciones sobre las imágenes de la ciudad pasada, presente y futura. Una ciudad con dos nombres, con una zona iluminada y otra en sombra, una ciudad real y otra imaginada, que se dan cita en esta película sin que el espectador pueda discernir con precisión cuál es cuál.

Biofilmografía del director: Jorge Moneo Quintana es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha desarrollado su trabajo artístico entre las artes visuales y el cine. En 2015 trabajó como asistente de realización

en el film 'Where is the Jungle?' de Iván Castiñeiras. La película fue exhibida y premiada en festivales como Play-Doc (Tui), Cortocircuito (Compostela) o DocsLisboa. Co-dirigió 'La Ciutat Interior' ('The Interior City') estrenada mundialmente en IDFA (International Documentary Film Festival of Amsterdam) y en España en el Festival de Málaga.

En 2019 dirigió 'Orbainak' su primer film en solitario, el cual se estrenó en Punto de Vista (Pamplona) y fue premiado en Filmadrid 2019 y L'Alternativa (Barcelona). En 2020 realiza la pieza 'Orbainak: Notas en los bordes de una película' por encargo de BideOtik. Participa en la película colectiva 'Begirada' y finaliza su cortometraje 'Begiak Hesteko Artean' ('In Ictu Oculi'). Actualmente trabaja en diversos proyectos artísticos y audiovisuales de forma paralela al desarrollo de su próximo film 'Almanaka' (2022), con el cual ha participado en Berlinale Talents 2020 y Mentoring Projects L'Alternativa 2019.

Motivación del proyecto: 'Almanaka' es el título provisional de este proyecto. En primer lugar, plantear este proyecto supone el deseo de continuar unas líneas de trabajo iniciadas en mi última película, 'Orbainak', un documental de corta duración (29') que pone en relación un método de trabajo etnográfico -desde el cual surge la película- con un enfoque ensayístico, a través del trabajo con materiales de archivo (fotografía fija, super8, cassette) y la filmación digital y grabación de sonido en rodaje.

Si en el anterior proyecto se trabaja con la imagen de archivo proveniente del ámbito familiar y por tanto privado, este proyecto quiere indagar en la esfera pública: la ciudad y la fotografía de archivo público. Si en el anterior proyecto la operación abierta con las fotografías de archivo era la de generar imágenes nuevas a partir de las originales para dotarlas de un sentido alegórico, este proyecto plantea un ejercicio diferente: polemizar la pretensión de verdad y el carácter documental de la imagen de archivo a través de la ironía, la fabulación y la recontextualización de las mismas. Si bien las dos intenciones, así como la procedencia y naturaleza de las imágenes, son bien distintas, la coherencia y continuidad entre el anterior proyecto y éste resultan obvias.



Ana no duerme

Solita Films
solitafilms@solitafilms.com
917 580 722
solitafilms.com

Título | **Ana no duerme**
Dirección | **Daniel Gil Suárez**
Guión | **Daniel Gil Suárez**
Producción | **Solita Films**
País | **España y Argentina**
Idioma | **Español, francés y catalán**
Género | **Drama**
Duración | **90'**
Presupuesto total | **1.598.734€**

Sinopsis: Ana (54) es una madre argentina que viaja a un pueblo de España para conocer cómo fue la vida de su hija en una trata de esclavas sexuales. Ana quiere conocer a su hija y a todas las demás hijas prostituidas. Quiere saber quiénes son, cómo viven. Ana quiere conocer a los involucrados. Necesita conocer a todos los involucrados y que le digan por qué mataron a su hija. Necesita conocerlos sin pensar en las consecuencias.

Biofilmografía del director: Daniel Gil Suárez nació en la Patagonia, se licenció en cine en Buenos Aires y se enamoró en Madrid. Obtuvo una selección de guión inédito en el Festival Latinoamericano de La Habana. Actualmente desarrolla su ópera prima 'Ana no duerme' y es co-guionista de 'El cerro', segunda película de Arturo Ruiz en desarrollo con Tornasol Films. Sus cortometrajes, 'Mi Terruño' (2005), 'Los Necios' (2008) y 'Buenos Aires' (2013) realizados

en coproducción entre España y Argentina (con subvenciones y ayudas de la Comunidad de Madrid y del ICAA), le valieron más de 250 selecciones y quince premios internacionales, como mejor corto en el Festival de Amiens (Francia), o mejor corto europeo en EUROSLOTS (Polonia).

Motivación del proyecto: esta historia nace del silencio. Son varias motivaciones las que me condujeron a escribir esta historia. Me vengo preparando para ello desde niño, sin saberlo, pero sintiéndolo. Soy nieto de una mujer que tuvo que vender su cuerpo en su juventud. Soy hijo de una mujer que casi no vio a su madre en toda su infancia. Soy sobrino de una mujer a la que le arrebataron a su hija a los 18 años. Y soy nieto, hijo, sobrino y hombre, y quiero retratar a todas las madres que tuve, a todas las madres que conocí, desde sus voces, sus miradas, sus penas. Todas en una.

El tabú de la prostitución fue lo primero que me atrajo. En mi familia reinó un fuerte silencio respecto a ese tema y siempre quise atravesarlo. Conocer la mecánica, la frialdad, pero sobre todo, conocer lo humano, lo personal. En nuestra sociedad reina ese mismo silencio, un silencio cómplice e indiferente del cual muchos se benefician y sólo las mujeres padecen. Hijas, primas, madres y hermanas. Y por eso quiero contar ese dolor desde la mirada femenina, desde la mirada de una madre que dejó de serlo y desde el reflejo de esa hija que dejó de serlo.

La prostitución vive entre nosotros en silencio y es un dolor femenino, un dolor del que siento que nos esforzamos en ignorar y negar, un dolor del que me siento parte.



Anoché conquisté Tebas

DVEIN Films
Carlos Pardo Ros
carlos@dvein.com
625 995 694
dveinfilms.com

Título | **Anoché conquisté Tebas**
Dirección | **Gabriel Azorín Belda**
Guión | **Gabriel Azorín Belda y Celso Giménez**
Producción | **DVEIN Films**
País | **España**
Idioma | **Español, portugués, latín y gallego**
Género | **Ficción**
Duración | **90'**
Target | **Todos los públicos**
Presupuesto total | **153.953€**

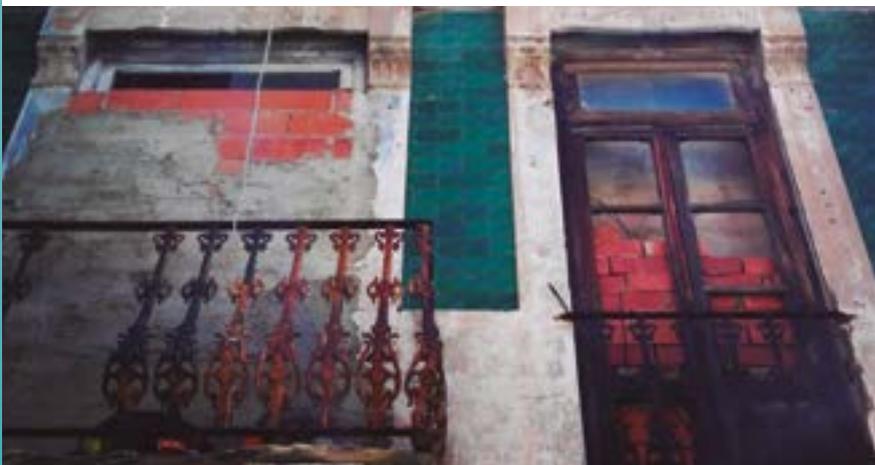
Sinopsis: unos chicos portugueses cruzan la frontera con España para bañarse en unas antiguas termas romanas. Allí se encuentran con varios grupos que han ido a pasar la tarde. Unos buscan descansar, otros diversión; cada uno goza del agua a su manera. Al anochecer, uno de los chicos portugueses confiesa a su amigo algo que lleva mucho tiempo rumiando. Cuando se van, lo único que queda es el vapor del agua y el cielo estrellado. Pero hay otro grupo de jóvenes que contempla ese cielo. Son los soldados romanos que construyeron las termas. Y su edad y sus preocupaciones no son muy diferentes a las de los chicos portugueses.

Biofilmografía del director: Gabriel Azorín Belda es un cineasta español diplomado en Dirección por la ECAM y con un posgrado en la Elías Querejeta

Zine Eskola (centro asociado al Festival de Cine de San Sebastián). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia. El cortometraje 'Los galgos' es su proyecto de graduación en la ECAM y ha sido seleccionado en varios festivales internacionales como San Sebastián (NEST), Lille, Ficunam o Zinebi. En 2014 se estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 'Pas à Genève', primer largometraje de lacasinegra. Ha sido seleccionado en festivales internacionales como It's all true (Brasil), Márgenes, D'Autor de Barcelona o Lima Independiente entre otros. En 2015 estrena el cortometraje 'Mañana vendrá la bala', seleccionado en festivales internacionales como Entrevues de Belfort, Porto/Post/Doc, Curtocircuito, o Reikiavik. En 2016 estrena el medimetraje documental 'Los mutantes' en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Actualmente está desarrollando su primer largometraje, una ficción titulada 'Anoché conquisté Tebas'. Este proyecto ha sido seleccionado en el programa de residencias Ikusmira-Berriak del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Motivación del proyecto: con 'Anoché conquisté Tebas' pretendo culminar la línea de investigación que he desarrollado en mis trabajos anteriores. En ellos he tratado de entender la naturaleza de los grupos y comunidades y cómo nos unimos en relación a objetivos comunes. Anoché conquisté Tebas es una ficción protagonizada por dos grupos de jóvenes: unos chavales portugueses que van a pasar la tarde a unas termas y los soldados romanos que las construyeron. Quiero contar el encuentro entre estos dos grupos que tienen una edad parecida pero están separados en el tiempo por más de 2000 años. Me interesa, sobre todo, que las inquietudes de unos resuenen en los otros.

Pero en el centro mismo del proyecto hay una pregunta que traspasa lo narrativo y solo puede ser formulada a través del cine. A mi modo de ver, toda película plantea una batalla entre la linealidad y la circularidad del tiempo. Es en esa manera tan rara que tiene el cine de presentarse como una experiencia fugaz y permanente a la vez, de decirnos que la vida es efímera y de cobijarnos en una temporalidad habitable y eterna, donde 'Anoché conquisté Tebas' encuentra su razón de ser.



Calle de los Ángeles

Título | **Calle de los Ángeles**
Dirección | **Silvia Rey**
Guión | **Silvia Rey**
Producción | **Quatre Films**
País | **España**
Idioma | **Valenciano y español**
Género | **Docu-ficción**
Duración | **80'**
Target | **Todos los públicos**
Presupuesto total | **173.656€**

Quatre Films
Alejandra Mora
info@quattrefilms.com
669 328 982
quattrefilms.com

Sinopsis: una joven acomodada compra por impulso un piso en ruinas en el barrio El Cabanyal. Cuando trata de iniciar la rehabilitación, comienzan a surgir multitud de problemas derivados de la situación real del barrio y de sus vecinos, que amenazan con hacerle perder el piso, teniendo que enfrentarse a varios dilemas morales con tal de salvar su inversión.

Biofilmografía de la directora: Silvia Rey Canudo (Lorca 1977) estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y posteriormente realizó el Máster de Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Como directora y guionista ha realizado un largometraje de no ficción y cuatro cortometrajes, el último, 'Interior Taxi noche', codirigido y coescrito con Iban del Campo, tuvo su premiere en

la pasada edición del Festival de Cine de Huesca. Su cortometraje 'Wan xia, la última luz del atardecer' fue nominado al Goya al mejor cortometraje documental. Actualmente está en proceso de postproducción de su segundo largometraje de no ficción, que ha recibido la ayuda de la CAM a desarrollo y la subvención a largometrajes selectivos experimentales del ICAA.

Motivación del proyecto: uno de los casos paradigmáticos a nivel mundial es El Cabanyal. La lucha vecinal consiguió parar la destrucción del conjunto histórico, convirtiéndolo en un barrio de gran atractivo. Los mismos que ayudaron a salvar el barrio son (somos) ahora sus depredadores. Muchas veces quienes iniciamos el proceso somos jóvenes, bohemios o artistas, que buscamos viviendas baratas en barrios con personalidad, sin controlar los efectos que nuestra presencia ejerce sobre ellos, convirtiéndolos en barrios cool, como aquellos de los que huíamos.

En esta película huiéremos de la idea de que el colonizador es siempre el otro. Escucharemos las razones de unos y otros con humor, sin juicios ni apriorismos o el deseo de mostrar el camino correcto, -si existiera, la directora aún no lo ha encontrado-. Hay también una intención (auto)crítica sobre los mecanismos en los que caemos, de forma naif, al tratar con realidades sociales que desconocemos. Y un descreimiento sobre las doctrinas sociales que siempre tienen respuestas, y que vienen a ser un tipo de neocolonialismo o gentrificación sobre el "otro salvaje" o sin domesticar.

A partir de entrevistas, tomas de la realidad cotidiana y elementos narrativos de la autoficción, contaré el proceso que yo misma estoy viviendo desde hace años en El Cabanyal y que, a día de hoy, sin haber podido comenzar a rehabilitar mi propiedad, está lejos de ver su final.

Con esta película pretendo arrojar algo de luz a través de mi propia experiencia, mostrando ante la cámara actitudes y realidades cotidianas un tanto "amorales" que nos inviten a reflexionar, siempre en tono de humor, aunque no exenta de cierta melancolía. ¡Qué le vamos a hacer si no podemos evitar ser tan pequeños!



El padre de todos nosotros

Título | **El padre de todos nosotros**

Dirección | **David Desola**

Guión | **David Desola**

Producción | **Basquefilms y Zabriskie Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Tragicomedia**

Duración | **96'**

Target | **público adulto, de 25 años en adelante, con un elevado grado de conciencia social**

Presupuesto total | **1.034.799€**

Sinopsis: cinco hermanos se reúnen en una casa junto al mar, situada en una urbanización en decadencia. El padre de estos personajes había sido un activo militante comunista y ha fallecido recientemente de un modo heroico, salvando a una niña de morir ahogada. La Coca-Cola está dispuesta a pagar mucho dinero por esas imágenes para elaborar un spot y ahí surge el dilema y la confrontación entre hermanos: ¿Deben vender la imagen de su padre comunista a aquellos que representan la quintaesencia del capitalismo?

Biofilmografía del director: David Desola es guionista, director y autor teatral. Estudios de dirección y guion en la escuela Micro Obert de Barcelona. Como guionista ha recibido los premios Premio Ariel a Mejor Guión Adaptado

en 2017 por 'Almacenados'; Primer Premio en el Concurso de Re-escritura de Largometraje de Terror y Subgéneros "Fernando Méndez" en 2016 por 'La contención' y el Premio "Pantalla de Cristal" a Mejor Guión de Guajanao (México) en 2016 por 'A useless puddle'. Largometrajes estrenados como argumentista y guionista: 'Containment' (2020) de Yossy Zagha y Jack Zagha; 'El practicante' (2020) de Carles Torras o 'El Hoyo' (2019) Dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia como coguionista.

Motivación del proyecto: 'El padre de todos nosotros' es una película sobre ideales', o más bien sobre cómo éstos evolucionan con el paso de los años: El tiempo y las circunstancias los suavizan, los erosionan y eventualmente los convierten en una parodia de lo que fueron. Es también, y sobre todo, una película sobre personajes: retratos cercanos, crudos y muchas veces patéticos, en los que el espectador podrá reconocerse y apreciar lo cómico de nuestras aspiraciones, contradicciones e interacciones en situaciones cotidianas. Con esto en mente, haremos uso de un par de mecanismos narrativos que refuercen el tono y la temática que toca esta historia.

Por un lado nos serviremos del uso estratégico de la narración en tiempo real, con secuencias sostenidas, sin elipsis u omisiones, de forma que el espectador sienta el paso del tiempo junto a los personajes y sea participe de las interacciones sutiles, momentos divertidos o tensiones crecientes que se dan en cada escena. Este recurso se utilizará exclusivamente para apoyar la narración, en ningún caso para interponerse a ella: se introducirán también interludios que sirvan para puntuar y hacer avanzar la trama.

Por otro está el uso de un estilo interpretativo que evidencie las aristas de cada personaje: lo que vemos no son tanto actores interpretando a personajes como personajes tratando de interpretar una versión ideal de sí mismos. De ahí que el inicio de la película transcurre en un espacio a medio camino entre la ensoñación y la superficialidad cotidiana de una reunión familiar, pero a medida que transcurre la acción y se tratan temas cada vez más comprometidos, se gire a una interpretación más naturalista y cruda.

Por último, pese a lo duro de algunas de las temáticas, no perderemos de vista el tono cómico de la historia, con personajes cercanos, reconocibles y a ratos patéticos, y unos diálogos en los que cada frase deja patente que queda mucho sin decir.



El peso

Katz Estudio
Ana Angulo
info@katzestudio.com
684 242 813
katzestudio.com

Título | **El peso**
Dirección | **Tamara Lucarini**
Guion | **Tamara Lucarini**
Producción | **Katz Estudio**
País | **España**
Idioma | **Español**
Género | **Documental**
Duración | **80'**
Target | **Todos los públicos**
Presupuesto total | **156.280,81€**

Sinopsis: en unos años Tamara Lucarini heredará un pequeño almacén lleno de esculturas y dibujos realizados por su abuelo Joaquín Lucarini, un escultor con vínculos anarquistas reconocido antes y durante el Bilbao Franquista. Allí también hay obras realizadas por su tío Leonardo, gestor y el último escultor de la saga familiar. La lectura que ofrecen esas obras y la posibilidad de heredarlas es compleja para Tamara, que ha ido desarrollando su vida al margen de las historias familiares que se han repetido una y otra vez y que entiende que tienen mucho de mitología, además no tiene recursos económicos para mantener la obra familiar. A través del acercamiento de Tamara a Leonardo, Tamara intenta entender la necesidad que existe en su familia de una búsqueda de reconocimiento en el legado: en las esculturas, los dibujos, el apellido, la identidad artística de una saga... e intenta tomar una posición respecto a ello,

redimensionando el nombre y la obra familiar dentro de sus propios códigos.

Biofilmografía de la directora: Tamara Lucarini es Licenciada en Ciencias Políticas y de la administración en la UPV/EHU. Siempre interesada en el mundo del cine acaba en 2016 el módulo “Realización de proyectos audiovisuales y espectáculos”. Al finalizar, comienza como responsable de distribución en BANATU FILMAK, también empresa productora, donde ha realizado su primer cortometraje ‘No es coma’, con ayuda del ICAA y de la Comunidad de Madrid y aún en recorrido por Festivales.

Es una de las participantes con el proyecto de documental ‘El peso’, en la primera edición del programa de mentorías y acompañamiento personalizado NOKA. ‘El peso’ y su directora han estado en 2020 en el Marché Du Film del Festival de Cannes, destacada en la sección OUR TALENT, del pabellón virtual de Cinema From Spain under Our Colorful Diversity.

Motivación del proyecto: soy una mujer joven de 32 años que comparte piso con otras dos personas, me ha costado irme de casa, aún no he hecho la declaración de la Renta y tarde o temprano me tendré que responsabilizar del patrimonio artístico de mi familia. No hay obligación legal. Puedo rechazar la herencia e intentar construir mi propio camino al margen. Pero las obras que están por la ciudad, los meses en los calendarios con alguna de sus esculturas, los tatuajes en los brazos de algún bilbaino de su escultura más emblemática “el tigre”, o la misma sonoridad de mi nombre me lo van a recordar constantemente.

Hace dos años, con la muerte de mi padre me di cuenta que no me podía alejar demasiado de la obra de mi familia, pues iba a continuar ahí interpeándome. Comencé a pensar en la línea sucesoria y en la posibilidad de la muerte de mis familiares cercanos y mirando el lado práctico me parecía fundamental conocer la obra de mi familia para cuando llegara el momento de aceptar la herencia y así poder tener mi propio punto de vista.

No sé cuándo se comienza a formular el relato de mi familia, en toda mi infancia he oído repetir la historia de mi abuelo, el mejor escultor de los Lucarini, un escultor que injustamente está abocado al olvido. A día de hoy, quien continua con ese relato de manera persistente es Leonardo, muy preocupado porque será del nombre y la obra de su padre cuando él fallezca.



Golem

Aquí y Allí Films
Pedro Hernández
info@aquiyallifilms.com
910 099 963
aquiyallifilms.com

Título | **Golem**

Dirección | **Burnin' Percebes**

Guión | **Burnin' Percebes**

Producción | **Aquí y allí Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Comedia**

Duración | **90'**

Target | **Jóvenes de clase media con un alto interés por la cultura**

Presupuesto total | **1.557.159€**

Sinopsis: tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una azotea ante la mirada atónita de su amigo Juan. Su cuerpo impacta contra coche y se desintegra en mil pedazos de cerámica. Juan se propone descubrir qué ha pasado y, a partir de entonces, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias, pianos que caen del cielo y una manía persecutoria que desembocarán en una relación de amor fundamentada en escribir la muerte de su propio padre.

Biofilmografía de los directores: Burnin' Percebes es el seudónimo detrás de Fernando Martínez, graduado en Bellas Artes en la UB y Juan González, graduado en cine por la ESCAC. Su trayectoria comenzó con diversos cortometrajes como 'Vet aquí un gat' o 'Liberade o kraken' y la webserie de

animación 'Ventura Time' ganadora del premio a mejor webserie de animación en los festivales Carballo Interplay y el Festival de Cinema de Girona. Su primer largometraje, 'Searching for Meritxell' (2015) tuvo presencia en los festivales D'A Film Festival, BAFICI y Cinema Low Cost. Su segundo largometraje, 'IKEA 2', pudo verse en el Festival Internacional de cine de Gijón y finalista en el Premio Rizoma a la Mejor Película Independiente del año. En el año 2017 su cortometraje documental '[ki ku]' obtuvo la mención especial del jurado en el Festival INEDIT. En 2019 presentan su tercer largometraje 'La Reina de los Lagartos', protagonizado por Bruna Cusi y Javier Botet. El film ha sido seleccionado en la Sección Nouveaux Cineastes en el Festival de Toulouse, en la Competición Revoluciones Permanentes del Festival de Cine de Sevilla, se ha alzado con el Premio Rizoma de Cine en el VII Festival Rizoma Dopplenganger y ha sido una de las películas más vistas en D'A Film Festival 2020. La película será distribuidora nacional e internacionalmente por Elamedia. En la actualidad, entre otros proyectos personales, preparan su próximo largometraje 'Golem' producido por Aquí y Allí Films y protagonizado por Javier Calvo.

Motivación del proyecto: 'Golem' es una comedia de enredos pasada por el filtro de una novela policiaca y con esencia de cine fantástico. Siguiendo la estela (o persiguiéndola) de películas como 'Quemar después de leer' (2008) y 'El Gran Lebowski' (1998) de Joel e Ethan Cohen, o 'Under the Silver Lake' (David Robert Mitchell, 2018) nuestro protagonista solo busca respuestas y, pese a huir de los problemas se ve atrapado en una bola de nieve que no para de crecer.

Tenemos la sensación de vivir en un mundo en el que, cada vez más, todo es de "usar y tirar" hasta el punto en que las relaciones humanas se convierten en fugaces y banales. No tenemos paciencia, exigimos ser contentados y se nos olvida el otro por encima del "yo". Inspirados por el costumbrismo y el realismo mágico, planteamos esta historia como un paseo por un momento extraño en la vida de una persona normal. La comedia suele acompañarnos, o nosotros a ella, pero siempre como un complemento a la historia, nunca como objetivo principal. La muerte, las relaciones paterno filiales o los tabúes en el amor y el sexo son los temas con los que se articula la película y que nos interesa investigar, desarrollar o incluso quitarles hierro.



Hawai

Amoros Producciones
 Josep Amorós
 produccion.amoros@gmail.com
 610 223 558
 amorospc.com

Título | **Hawai**
 Dirección | **Álvaro Pastor y Antonio Naharro**
 Guion | **Álvaro Pastor y Antonio Naharro**
 Producción | **Amoros Producciones**
 País | **España**
 Idioma | **Español**
 Género | **Dramedia**
 Duración | **95'**
 Target | **De 18 a 99 años**
 Presupuesto total | **1.500.000€**

Sinopsis: Vidal, un mujeriego actor de sesenta años, vuelve a la aldea donde nació para ocultar su enfermedad terminal. Pero su idea de morir solo en mitad de la Mancha, se frustra cuando Llanos toca su puerta. Esta joven doctora recién llegada a los cuidados paliativos, le obligará a contactar con Debbie, su representante, quien pensaba que su amigo estaba en Hawai. Ambas descubrirán que Vidal tuvo un hijo e intentarán que este arrogante Quijote cumpla un último deseo antes de morir. Poder conocerle.

Biofilmografía de los directores: guionistas y directores del largometraje 'Yo, también' (2009). Ganador de dos Conchas de Plata en el Festival de San Sebastián para sus dos protagonistas, Lola Dueñas y Pablo Pineda. Este film obtuvo dos premios Goya (Mejor actriz principal y Mejor Canción original),

el Premio del Público en el Festival de Rotterdam, compitió en el Festival de Sundance y les supuso una nominación al Goya como directores noveles. Han escrito y dirigido varios cortometrajes, entre los que destacan 'Invulnerable' y 'Uno más, uno menos', que han recibido más de 100 premios en todo el mundo. Álvaro Pastor trabaja como realizador de publicidad y documentales. Antonio Naharro es profesor de interpretación cinematográfica en la Central Europea de Cine.

Motivación del proyecto: Hawai es un drama con sentido del humor que sucede en un pequeño pueblo de Albacete donde el protagonista se retira para morir en soledad. Lo que inicialmente nos impulsó a tratar el tema fue la pérdida de un familiar debido al cáncer: La experiencia que viven los que acompañan al enfermo en sus últimos días; la compleja relación entre los médicos y los pacientes, las dificultades de encarar una situación así, y sobre todo, los momentos tan vivos que se experimentan en el umbral de la muerte.

Retratar el contraste de lo más rural frente a lo más cosmopolita, representado por los personajes que llegan de Madrid a la aldea, con su agitación urbanita frente a la quietud de la aldea, con su taberna, su carnicería, la parroquia y la tienda de ultramarinos. Nos interesa mucho retratar bien los ambientes. Crear la realidad sensorial de las escenas. Los silencios, el paso del tiempo, las risas y los comportamientos inesperados. Dotar de vida estos momentos es fundamental para nosotros.



Las convulsiones

Timber Films
 Pablo Gregorio Venegas
 pablo@timberfilms.com
 691 701 189
 timberfilms.com

Título | **Las convulsiones**
 Dirección | **David Gutiérrez Camps**
 Guion | **David Gutiérrez Camps**
 Producción | **Timber Films, Cinética Produccions e lmy Prod**
 País | **España y Francia**
 Idioma | **Francés, inglés y español**
 Género | **Drama híbrido fantástico**
 Duración | **85'**
 Target | **Europeos de 35-60 años con sensibilidad hacia el medio ambiente y el cine innovador**
 Presupuesto total | **590.000€**

Sinopsis: una familia vive en una casa aislada cerca de Pirineo francés donde intentan vivir en comunión con la naturaleza a través de un cultivo de frutos con el que hacen mermeladas. Pero este mundo también les trae dificultades: una de sus dos hijas pequeñas sufre crisis epilépticas. La aceptación de esta dura realidad, junto con las dificultades que ocasiona la gestión de la casa propicia la llegada de Candi, una chica española de 20 años que abrirá heridas en la familia.

Biofilmografía del director: David Gutiérrez Camps es cineasta, tiene 37 años y vive en Barcelona. Ha dirigido dos largometrajes: en 2013 estrenó 'The Juan Bushwick Diaries' y este 2018 ha llegado a las salas Sotobosque. Ambos han

tenido muy buena acogida por parte de la crítica y han pasado por festivales como el de Sevilla (sección Nuevas Olas), el D'A o el New Horizons. También ha dirigido anuncios, videoclips y documentales, y es uno de los cineastas participantes en el proyecto pedagógico Cinema en Curs. Creció en Vidreres (Gerona) y estudió comunicación audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la FAMU de Praga. Finalizó sus estudios en la New School de Nueva York.

Motivación del proyecto: 'Las convulsiones' nos introduce en la intimidad de una familia que trata de vivir el mundo de una forma respetuosa, en el sur de Francia. El giro que propone el film es que los ataques de la niña afecten también al propio filme, abriéndolo hacia territorios fantásticos, con momentos experimentales. Estos giros moverán algunas piezas narrativas del filme y generarán algunas pausas reflexivas, pero habrá en la película un hilo claro que acompañará a nuestros personajes durante todo el metraje y que permitirá que el espectador empatice con ellos y los sienta cerca.

'Las convulsiones' será una película donde lo fantástico aparecerá en una atmósfera ultra realista. Observaremos a nuestros protagonistas con un tono casi documental y las roturas de la narración nos llevarán hacia territorios inesperados. Es muy importante para mí, conseguir un tono que permita al espectador ver el filme como si estuviera viendo la realidad misma. Por esta razón, la cámara mantendrá una distancia prudencial con los personajes, como si de un documental se tratara, y usaremos un método de trabajo particular para crear esta sensación. El guion con el que rodaremos la película no tendrá los diálogos escritos; serán los actores los que tendrán que verbalizar (o no) aquello que indique el guion. Este método de trabajo nos ayudará a transmitir la sensación de veracidad que buscamos.



Las iluminaciones

Gonita
Jaime Gona
jaime@gonita.es
620 844 822
gonita.es

Título | **Las iluminaciones**

Dirección | **Pedro Aguilera**

Guion | **Pedro Aguilera y Lola Mayo**

Producción | **Gonita**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Drama**

Duración | **90'**

Target | **Público adulto, especialmente mujeres entre 45 y 65 con predisposición por el cine europeo**

Presupuesto total | **1.210.950€**

Sinopsis: El Aaiún, 1972. Begoña Aizcorbe, una joven ensimismada y algo perdida, hija de un ingeniero de minas destinado en el Sahara español, se enamora de Brahim, un misterioso jardinero saharauí que trabaja en su casa y que resulta ser miembro del Frente Polisario. Begoña acaba de abandonar sus estudios de enfermería y no le interesa mucho la política, pero a través del contacto con Brahim despierta a la vida de nuevo. Ese amor prohibido la llevará por una serie de sucesivas "Iluminaciones".

Biofilmografía del director: 'Las iluminaciones' es el cuarto largometraje de Pedro Aguilera. Su primera película, La influencia, se estrenó en la Quincena de Realizadores de Cannes. Su último largometraje, 'Demonios tus ojos', participó

en la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam y ganó los premios a Mejor Actriz (Ivana Baquero) y Mejor Actor (Julio Perillán) en la Sección ZonaZine del Festival de Málaga. Muchas cualidades y adjetivos pueden extraerse de la primera etapa cinematográfica de Aguilera, aún a principios de sus cuarenta años, su personalidad y su mirada serían los grandes atributos y atractivos de una narrativa atrevida, sin complejos y con una puesta en escena particular y arriesgada que le han servido para hacerse un hueco en los festivales de mayor repercusión y prestigio.

Motivación del proyecto: en 2006 leí una noticia en el Diario Vasco que llamó mi atención, el lehendakari Ibarretxe entregaba a la enfermera Gurutze Irizar el Premio a la Cooperación en reconocimiento a su compromiso en la lucha por los derechos del Pueblo Saharauí. Su aventura personal en la antigua colonia española me fascinó, se lo comenté a mi amiga y coguionista Lola Mayo, que inmediatamente se incorporó entusiasmada a la escritura y eso supuso el punto de partida de este proyecto.

'Las iluminaciones' está basado libremente en testimonios reales sacados de diversas fuentes, entre ellos, el de varias enfermeras españolas que, como Gurutze, vivieron el conflicto saharauí en primera persona y se enamoraron de militantes del Frente Polisario. A Lola y a mí nos sorprendió el exotismo del tema y que casi nadie a nuestro alrededor sabe mucho sobre lo que ocurrió allí, en el Sahara español. Un conflicto que sigue indignada la comunidad internacional pero del que sin embargo apenas se saben los detalles, incluso en España. Una historia que todavía no tiene su reflejo en la ficción cinematográfica. El cine le debe una película.



Lo que queda de ti

Potenza Producciones
info@potenzaproducciones.com
911 28 00 06
potenzaproducciones.com

Título | **Lo que queda de ti**

Dirección | **Gala Gracia**

Guion | **Gala Gracia**

Producción | **Potenza Producciones**

País | **España y Portugal**

Idioma | **España y Portugal**

Género | **Drama**

Duración | **95'**

Target | **Cinéfilos y espectadores de cine independiente de 25 a 50. Silver**

Audience (más de 54), especialmente mujeres

Presupuesto total | **1.231.850€**

Sinopsis: Sara tiene 25 años, nació en un pequeño pueblo en los Pirineos y siempre supo que trabajar en el negocio familiar no iba a ser su destino. Hoy en día es actriz y dramaturga, pronto estrenará su espectáculo teatral en Nueva York, pero la inesperada llamada de su hermana Elena, con la que apenas mantiene contacto, lo cambia todo; su padre Julio, ha fallecido. Sara regresa a casa, y junto con Elena, heredan lo que queda de su padre: una casa, un rebaño de ovejas y una deuda económica.

Las hermanas no tienen suficiente dinero para hacerse cargo de los pagos y deciden mantener el cuidado de la granja siguiendo las costumbres familiares. La relación entre ellas es tensa, pero su distanciamiento se agranda la noche

que, tras un despiste de Sara, las ovejas se escapan y provocan un accidente de tráfico. La situación se vuelve crítica cuando las hermanas, tras un gran esfuerzo, apenas pueden pagar el primer recibo de la deuda de Julio. Elena plantea vender el rebaño y Sara acusa a su hermana de querer borrar la huella de su padre.

Elena se marcha de casa y Sara se queda sola a cargo de las ovejas. Gracias a los consejos de Tina, una veterinaria experta en agricultura ecológica y ex novia de Julio, Sara consigue remontar las pérdidas en la granja y poco a poco consigue reducir la deuda económica de su padre. A pesar de seguir con el legado familiar, Sara no se ve capaz de seguir sola con la granja. Lejos de cumplir sus sueños, pero aún más lejos de su hermana.

Biofilmografía de la directora: Gala Gracia se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y estudió un postgrado de dirección y guion de cine en la Universidad Kingston de Londres. Como guionista, ha escrito todos los cortometrajes que ha dirigido y su primer guion de largometraje, 'Lo que queda de ti', ha participado en la 17ª edición del Curso de Desarrollo de proyectos Cinematográficos Iberoamericanos del Programa Ibermedia en 2019. Como directora de ficción, su proyecto de final de carrera fue el cortometraje 'El beso de despedida', el cual participó en varios festivales tanto a nivel nacional como internacional, entre los que cabe destacar el North Carolina Gay and Lesbian Film Festival en Estados Unidos. Su primer cortometraje profesional 'El color de la sed', recibió un total de 22 premios, entre ellos destaca el Grand Prix en la 38ª edición del Festival du Film Court de Villeurbanne en Lyon (Francia). Su trabajo más reciente, el cortometraje 'La Pared', se encuentra en la fase de postproducción.



Mujeres

Corte y Confección de Películas
 Laura Closas
 laura@cortheyconfeccion.net
 932 505 782
 cortheyconfeccion.net

Título | **Mujeres**
 Dirección | **Marta Lallana**
 Guion | **Marta Lallana y Raül Fernández Refree**
 Producción | **Corte y Confección de Películas**
 País | **España**
 Idioma | **Sin diálogos**
 Género | **Documental**
 Duración | **80'**
 Target | **Público cinéfilo de 30 a 40 años**
 Presupuesto total | **574.780€**

Sinopsis: en medio de las montañas asturianas de Somiedo se encuentra un lugar donde el tiempo se detiene, entre lo real y lo fantástico habitan mujeres que conservan viejos cantos, monstruos enmascarados que bailan bajo la luna y numerosas leyendas que se cuentan alrededor de la lumbre. Un conocido músico decide dejarlo todo y viajar hasta allí para registrar todo este legado antes de que se extinga.

Biofilmografía de la directora: Marta Lallana es Graduada en Comunicación Audiovisual - Dirección Cinematográfica en la Universitat Pompeu Fabra (2017). Desde 2016 hasta 2019, escribe, produce y dirige su ópera prima 'Ojos Negros'. Producida por Nanouk Films y distribuida por Filmin. Ganadora de la Biznaga de Plata a Mejor Película Española en el Festival de Málaga 2019.

Estrenada en Competición Oficial en el Festival BAFICI (Festival cine de autor de Buenos Aires) en la selección Talents del Festival Cine d'Autor de Barcelona (D'A) y en el Festival de Cine de San Sebastián SSIFF (Sección Made In Spain) entre otros. A mediados de 2019 se estrenó en salas nacionales y se ha podido ver en plataformas VOD como Filmin, Movistar + y Ono, también obtuvo dos nominaciones en los Premios Feroz y Premios Gaudí (Mejor película de habla no catalana).

Motivación del proyecto: me acuerdo cuando Raül Fernández (Refree) me enseñó por primera vez a estas 'Mujeres' cantando, sus voces y ritmos enigmáticos se instalaron en mi cabeza y desde entonces comencé una relación platónica con su mundo sin conocerlo. La primera vez que viajé a Asturias para conocer a las pocas mujeres que quedan con vida de todo este linaje, me di cuenta que estaba frente a los últimos resquicios que nos conectan con esta otra vida. Recuerdo bien el momento en el que una de ellas moría reclusa en casa, con saberes de más de 500 años de historia - el romance más antiguo de la península -, mientras su propio hijo admitió no darle importancia.

Este fue el momento que me llevó a pensar que llego tarde, igual que llegamos tarde como sociedad para valorar lo que perdemos. Hace cientos de años, las bisabuelas de sus bisabuelas se contaban y cantaban estas historias, construyendo así una identidad colectiva y creando un discurso histórico y social del que venimos. ¿Qué pasa si estas historias desaparecen, qué pasará cuando estas historias que nos conectan con otro mundo se hayan ido? Con ellas, no solo mueren estos cantares sino también toda su cosmología, perdemos parte de nuestro pasado y por lo tanto de nuestra identidad.

Esta película, es un canto a la belleza de la urgencia, una última persecución de algo que se nos escapa entre las manos y está al borde de la extinción. Porque al fin y al cabo, lo que me empujó a querer emprender este proyecto es el deseo



Oh Nora

Ikiru Films
Edmon Roch
edmonroch@ikirufilms.com
609 731 462
ikirufilms.com

Título | **Oh Nora**
Dirección | **Aina Clotet**
Guión | **Aina Clotet**
Producción | **Ikiru Films**
País | **España**
Género | **Drama romántico**
Duración | **100'**
Presupuesto total | **1.500.000€**

Sinopsis: cuando Nora está a punto de formalizar con Manel una relación que parece perfecta, se entrega al deseo que siente por Max, mucho menor que ella. Incapaz de renunciar a ninguno de los dos, la indecisión la aboca a lo que más teme: el abandono.

Biofilmografía de la directora: Aina Clotet nació en Barcelona en 1982. Ha ganado numerosos premios y nominaciones, entre los que destacan. dos Premios Biznaga de Plata en el Festival de Málaga a Mejor Actriz por 'La Filla d'Algú' y 'Los Niños Salvajes', y un Premio Sant Jordi de la Crítica como Mejor Actriz Española por 'Elisa K', que también obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Ha sido nominada nueve veces para los Premios Gaudí de Cine. Cuando se graduó escribió el largometraje 'Positius' para la televisión catalana sobre el estigma social en las mujeres con VIH que dirigió Judith Colell. Escribió y dirigió el cortometraje

'Tiger' y ha escrito junto a Carla Simón y Valentina Viso el cortometraje 'Después También'.

Motivación del proyecto: mis padres se criaron en plena posguerra franquista. Su juventud se enmarca en los años setenta, cuando eran unos intelectuales de la escena hippy y moderna de Barcelona que intentaban romper con la herencia emocional católica y conservacionista. Pero a pesar de ser dos médicos apasionados que viajaban por el mundo, no pudieron escapar del marco heteropatriarcal donde la mujer trabajadora continúa abnegada a la pareja a cambio de una supuesta seguridad. Ellos me intentaron educar en la libertad y el espíritu crítico, y a pesar de haber tenido una educación sexual que considero privilegiada, yo tampoco he podido escapar de esta herencia. Cuando tenía veinte años ya sentía una profunda necesidad neurótica por encontrar el amor que me diera el lugar en el mundo. Y este patrón también lo he podido ver en muchos amigos, que con diferentes backgrounds, se han visto atrapados en la prisión del amor romántico.

He dedicado mucho tiempo, muchas conversaciones, y muchas terapias para entender de dónde viene esta dependencia, y me emociona hacer de este aprendizaje mi primera película. A través de una historia de amor apasionada, la protagonista hace un viaje donde se cuestiona la maternidad, las lealtades familiares y la dificultad de escapar de los patrones paternos. La persecución del amor perfecto creo que no deja de ser una promesa que pretende enmascarar el miedo más temido; el miedo a la muerte. Mi historia, y la de la protagonista, está atravesada también por esta incapacidad de entender la impermanencia de la vida. Finalmente, quiero hablar de las heridas internas y de las heridas externas, y qué cicatrices somos capaces de enseñar.



Perseidas

Inés Laporta
nacholasp@gmail.com
660 623 643

Título | **Perseidas**
Dirección | **Ignacio Lasiera Pinto**
Guion | **Ignacio Lasiera**
Producción | **Ignacio Lasiera e Inés Laporta**
País | **España**
Idioma | **Español**
Género | **Drama**
Duración | **105'**
Target | **Mujeres a partir de 30 años**
Presupuesto total | **1.600.000€**

Sinopsis: Cata es chef. Vive en Uruguay con su pareja Martina, con la que también regenta un restaurante. En medio del servicio de Navidad, Cata recibe una llamada en la que se entera que su madre ha muerto. Cata regresa a su pueblo en Huesca, veinte años después de haber huido de él. Al llegar, descubre que Eulalia, su madre, está viva. Quien ha fallecido es su padre. Cata y su madre aprenderán que el amor entre una madre y una hija es mucho más poderoso que el rencor y el miedo que ambas se puedan tener.

Biofilmografía del director: Ignacio Lasiera es Licenciado en Comunicación Audiovisual (2007) y Doctor en Comunicación (2017). Comenzó su carrera cinematográfica en el año 2002. Desde entonces, ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes como 'Al otro lado' (2002), 'Rastro' (2006),

'Piedra, papel o tijera' (2007), 'Salomón' (2008), 'La Granja' (2011), 'Mi tío Ramón' (2015) y 'La comulgante' (2018). De los tres últimos también ha sido productor. Sus cortometrajes han participado en más de ciento cincuenta festivales, recibiendo más de cincuenta premios en festivales nacionales e internacionales. 'Perseidas' es su primer largometraje.

Motivación del proyecto: 'Perseidas' surge de la propia experiencia personal vivida en mi pueblo natal, Candasnos (Huesca), hasta que me fui de allí a los 17 años. En este aspecto, el guion está escrito a partir de los diferentes recuerdos en un entorno rural de una población de menos de 300 habitantes. La película pretende reflejar cómo el amor entre una madre y una hija es mucho más poderoso que el rencor o el miedo que estas puedan tenerse. Igualmente, con 'Perseidas' se pretende reflejar una parte de esa "España vacía" que, alejada de bucólicos, puede convertirse en un entorno rural hostil ante la que es diferente.

Es por eso que el guion lo escribo desde las entrañas, a partir de un ambiente conocido por mí y pretendiendo abordar, desde una mirada local, un conflicto universal. La película parte de un conflicto familiar entre una madre y una hija, pero aborda un contexto mayor: la estigmatización rural ante el que es diferente. Igualmente, 'Perseidas' aborda dos tiempos, el verano de 1999 y el invierno actual de un pequeño pueblo oscense, lo cual nos dará una visión global y completa sobre cómo hay multitud de aspectos que no han cambiado entre el último año del siglo XX y los veinte primeros años del siglo XXI:



Strange fruit

El Viaje Films
Marina Alberti
617 282 484
marina@elviaje.es
elviaje.es

Titulo | **Strange fruit**
Dirección | **Mauro Herce**
Guion | **Santiago Fillol**
Producción | **El Viaje Films, Palmeras Salvajes y 4 a 4 Productions**
País | **España y Francia**
Idioma | **Español**
Género | **No ficción**
Duración | **80'**
Presupuesto total | **520.373€**

Sinopsis: Strange Fruit propone un viaje alegórico por tres mundos que se miden entre sí con recelo: el pasaje del emotivo paraíso de los animales al pesadillesco viaje de sus cazadores, nos conducirá finalmente a un centro de terapias alternativas, donde un grupo de adultos se impone una regresión, intentando recuperar algún tipo de armonía. Strange Fruit nos lleva desde la autoconciencia humana hasta un estadio anterior a ella.

Biofilmografía del director: galardonado con el Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía por su participación en 'O que arde', Mauro Herce se licenció en Ingeniería y Bellas Artes antes de estudiar cine en la EICTV (Cuba) y Louis Lumière (Paris). Desde entonces ha trabajado principalmente como director de fotografía en películas como: 'O que arde' (Oliver Laxe, 2019), 'Pour le réconfort' (Vincent Macaigne, 2017), 'Mimosas' (Oliver Laxe, 2016),

'Arraianos' (Eloy Enciso, 2012), 'Sycorax' (Lois Patiño, 2019), 'Ocaso' (Théo Court, 2010), entre otras.

En el 2015 debuta como director con el largometraje 'Dead slow ahead', galardonado con el premio especial del jurado de la sección Cineasti del Presente de Locarno o el premio Feroz al mejor documental del 2016. En el 2019, realiza el cortometraje 'Lonely rivers', seleccionado también en Locarno y con el que obtiene el primer premio de la sección oficial de Gijón 2019, entre muchos otros premios y festivales. 'Strange fruit' será su segundo largometraje como director, en el que también será director de fotografía y guionista.

Motivación del proyecto: gorilas, cazadores furtivos y seres de clases acomodadas que pagan por recuperar un estado de alma anterior a la consciencia. En estas tres fases del viaje sentí que desde las intuiciones cinematográficas se podía urdir una pequeña alegoría sensorial de la evolución (y sus malestares): como un pequeño viaje que nos recordase, apelando a algo más allá de nuestras consciencias, de dónde venimos y qué hemos perdido en el trayecto.

En mi proceso como cineasta se dan dos características aparentemente contrarias: la del etnógrafo deseoso de capturar fragmentos de "realidad" con toda su complejidad y belleza, y a la vez el deseo de transmitir mi punto de vista sobre ella. La dificultad y el buen resultado residen, a mi juicio, en sembrar el buen número de signos, a la buena distancia, para poder guiar al espectador sin condicionarlo demasiado, hacia la construcción casi conjunta de un relato. Siento a la vez que ese deseo de ir más allá de mi punto de vista, más allá del control que yo mismo puedo ejercer sobre las imágenes que registro, es la lucha que he mantenido siempre en cada rodaje en el que he trabajado como director de fotografía o director. Esa lucha interna, sintetiza también uno de los motivos del viaje que pretendo afrontar en este filme.



Tetuán

Pimpi & Nella Films
Txelu Medina Arbide
659 964 349
pimpinellafilms@gmail.com
pimpinellafilms.com

Título | **Tetuán**

Dirección | **Iratxe Fresneda**

Guión | **Iratxe Fresneda**

Producción | **Pimpi & Nella Films, Marmoka Films, Corpus Films y Arena**

Comunicación

País | **España**

Idioma | **Euskera, español, rumano, árabe y francés**

Género | **Documental**

Duración | **70'**

Presupuesto total | **162.000€**

Sinopsis: en Tetuán, una hija, guiada por la curiosidad que siente por la historia de su padre desaparecido, un hombre migrante, realizará un periplo de reconstrucción y búsqueda a través de lo real y de lo cinematográfico. En este viaje, Tetuán, Almería y su desierto, las calles de Madrid, los Pirineos, los rincones del País Vasco y un pequeño pueblo de Rumania a orillas del Danubio serán testigos del relato. La migración y la memoria son los ejes conceptuales del proyecto.

Biofilmografía de la directora: nacida en Bilbao, Doctora en Comunicación Audiovisual, Iratxe Fresneda es cineasta y Profesora en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco UPV/EHU desde 2004. Cofundó Pimpi & Nella Films en 2014, junto con la artista visual Saioa

Etxebarria, para poder trabajar libremente en su primera película como directora, 'Irrintziaren Oihartzunak', y volver a traer a la luz pública a la primera mujer cineasta vasca, olvidada por la historia. Su segundo largometraje 'Lurralde Hotzak' (Cold Lands/ Tierras frías), coproducido por la radiotelevisión pública vasca EITB, se estrenó en la 56a edición del Festival Internacional de Cine de Gijón en Competición Internacional.

Motivación del proyecto: Carmelo Fresneda (Almería 1921-1988), era el nombre de mi padre, su historia siempre me pareció fascinante y misteriosa; su infancia junto a un padrastro militar en Tetuán, sus intentos de escapar de la guerra civil y el Franquismo, sus cámaras fotográficas, el carné de periodista, los tatuajes por todo su cuerpo y su mano con tan solo dos dedos.

Todo lo que recuerdo es una nebulosa y, a medida que pasa el tiempo, lo no registrado, aquello que me han contado, va desapareciendo de mi memoria. Me quedan las imágenes de cine familiar, las fotografías y el video en sus últimos años, en las que siempre parece alegre y algo enfermo.

Mi mirada interesada por lo social me ha llevado a transformar las curiosidades de una hija en la necesidad de contar su historia como cineasta. Mirar a mi alrededor y conocer las vidas y experiencias de muchos jóvenes migrantes me ha llevado a querer buscar otros retratos de la migración para la pantalla, retratos como el de Annemarie, Irina o Mohamed.

El impulso de realizar esta película parte de la necesidad íntima de la hija de una persona migrante que necesita saber quien fué su padre, porque lugares pasó, qué dificultades atravesó. Mediante el viaje filmico y emocional, pretendo ser parte del relato, en algunos momentos como observadora, junto a los espectadores, en otras ocasiones narrando en primera persona mi búsqueda, mi implicación y mis impresiones a lo largo del viaje.

La curiosidad personal se transforma en Tetuán, mediante mi rol como cineasta, en deseo filmico por construir una búsqueda compartida con el espectador. Necesito construir memoria en torno a jóvenes de antaño y ligarlos con la juventud de nuestros días, con mi propia experiencia, porque hoy sigo encontrándome, con los mismos prejuicios con los que se toparon mi padre y mi madre, que, a veces, tienen que ver con la orientación sexual, otras, con nuestra procedencia y color de piel.

ecam.es

THE
SCREEN
un proyecto de



Sábado
24 DE
OCTUBRE

Casa
Perona

10h-14h
GRATUITO

Taller ECAM de
**PRODUCCIÓN
EJECUTIVA**
con Marisa Fdez.
Armenteros

(“Rifkin’s Festival”, “El Agente Topo”)



ecam.es



Domingo
25 DE
OCTUBRE

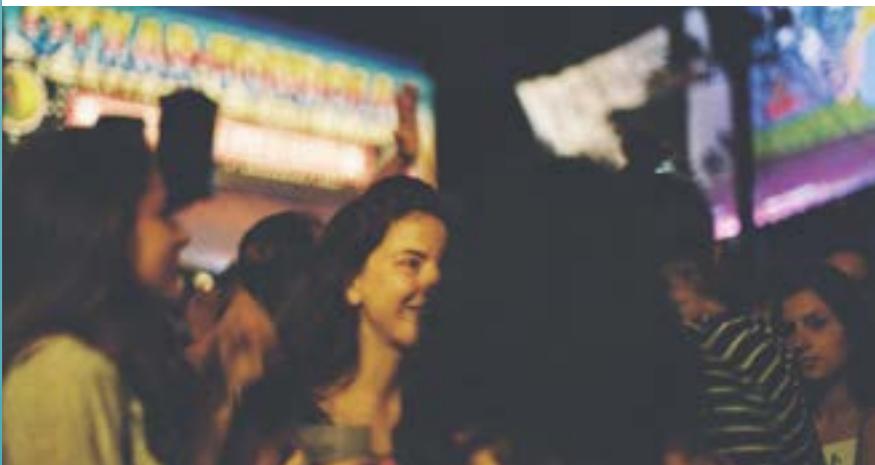
Casa
Perona

10h-14h
GRATUITO

Taller ECAM de
**COORDINACIÓN
DE POSPRODUCCIÓN**
con Eladio Díaz

(“Padre no hay más que uno 2”,
“El ministerio del tiempo”, “Verónica”)





Jone, a veces

Sara Fantova Barrera
688 66 45 28
sara_fba@hotmail.com

Título | **Jone, a veces**
Dirección | **Sara Fantova**
Guion | **Núria Dunjó, Sara Fantova y Nuria Martín**
Producción | **Escac Studio**
País | **España**
Idioma | **Castellano y Euskera**
Género | **Ficción**
Duración | **90'**
Presupuesto | **1.100.000€**

Sinopsis: Jone es una chica de Bilbao de 19 años que, después de vivir y estudiar un año fuera de casa; interrumpe su estancia en Barcelona para volver a su ciudad natal, al recibir la noticia de que su padre ha sufrido un ictus. La vuelta a casa de Jone supone un reencuentro aparentemente normal con su familia. Poco parece haber cambiado entre ellos a pesar de la nueva situación a la que deben acostumbrarse ahora. Aun así, mediante el paso de los días, Jone empieza a darse cuenta de que tras esa normalidad hay un Aita intentando protegerse. Jone observa, cada vez más, las distintas secuelas que el ictus ha dejado en su padre, sobre todo las psicológicas; las cuales no permitirán que éste se reincorpore al trabajo de momento. Sin saber encajar bien la situación y sin poseer las herramientas para ayudar a su padre, Jone empieza a pasar más tiempo con sus amigas; cobijándose en las fiestas de La Semana Grande de Bilbao.

Biofilmografía de la directora: Sara Fantova nace en Bilbao en 1993. En 2013 comienza sus estudios universitarios en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), especializándose dos años más tarde en dirección cinematográfica. Se gradúa en 2018 con “No me desperWtéis”, un cortometraje que se estrenó en la sección oficial de la 63 Seminci y estuvo en Rotterdam entre otros festivales. También es una de los once codirectores y coguionistas de “La filla d’algú”, el largometraje colectivo tutorizado por Sergi Pérez y estrenado en el Festival de Málaga. Actualmente desarrolla su primer largometraje, “Jone, a veces”.

Motivación del proyecto: en las navidades de 2018, como cada año desde que me fui de casa, volví unos días para pasarlos con mis amigas y mi familia en Bilbao. Ya era 5 de enero de 2019 y me quedaban dos días para volver a Barcelona cuando mi padre sacó del fondo de un armario unos cuadernos. Me los trajo y me dijo que eran los diarios de toda su vida, que si me interesaba leerlos. Esa noche no dormí, no podía parar de leer, “hoy ha nacido Sara”, ahí estaba todo. Tenía frente a mi todos los miedos, deseos, proyectos, incertidumbres, cuentos y fantasías de mi padre. La ventana a su intimidad completamente abierta. Daba miedo e intriga a la vez.

Leer estos diarios me permitió comunicarme a través del tiempo con una parte de mi padre que desconocía. Esto me hizo plantearme si mi padre era aquél que yo conocía, el que aparecía en los diarios, o la suma de todos los “aitas” que se mezclaban de golpe en mi cabeza. Pero también y de forma inesperada, me despertó una duda sobre si yo también soy alguien dividido, formado de muchas micro-partes que me conforman.

Es desde aquí que empieza a gestarse ‘Jone, a veces’, una película en la que queremos hablar de la duda que nos invade ante la primera experiencia de una vida adulta, acompañada por la inseguridad e incluso el delirio que puede suponer el tener que dejar ir la solidez de unos referentes tan indispensables como son nuestros padres.



abycine
LANZA



FORO WIP
ABYCINE LANZA



abycine
LANZA

SELECCIONADOS

918 gau
Amateur
Destello bravío
Ellos transportan la muerte
Hada
La cocina de los hombres
Magaluf ghost town
Sedimentos

SELECCIONADOS

FORO WIP
ABYCINE LANZA



918 gau

Título | **918 gau**

Dirección | **Arantza Santesteban Perez**

Guion | **Arantza Santesteban Perez**

Producción | **Txintxua Films**

País | **España**

Idioma | **Euskera**

Género | **Documental**

Duración | **Montaje actual: 58' 22"**

Duración final estimada: alrededor de 65'

Estado del proyecto | **Falta rodar una pequeña parte. Fase post-producción**

Presupuesto total | **190.096€**

Txintxua Films
Marian Fernández Pascal
txintxua@txintxua.com
943 393 380
txintxua.com

Hiruki Filmak
Marina Lameiro
marina@hirukifilmak.com
+34 622 67 11 60

Sinopsis: en la minúscula celda de un furgón policial, una mujer que llevaba muchos años en la cárcel me dijo: para contar qué es la cárcel, es necesario haber dormido en ella. Hace casi una década, dormí durante 918 noches en la cárcel. Esta película trata de lo que supone vivir en un mundo aislado y carente de imágenes.

Biofilmografía de la directora: Arantza Santesteban Perez nació en Pamplona en 1979. Historiadora, cineasta e investigadora audiovisual. Ha estudiado Documental creativo y ha dirigido algunas películas, como 'Passatgeres' (2012) o 'Euritan' (2017). Ha desarrollado diferentes investigaciones sobre conflictos políticos contemporáneos, feminismo y representación cinematográfica.

Actualmente coordina el Centro de Cultura Contemporánea Hiriarte (Pamplona).

Motivación del proyecto: la vivencia de la cárcel es compleja. Indudablemente, es una situación hostil para quien la padece, en un marco donde las relaciones de desigualdad marcan lo cotidiano. Las relaciones de poder entre la propia institución y las personas presas, entre las presas locales y las presas extranjeras, entre las blancas y las negras, entre las "presas políticas" y las "presas comunes". No hay un único relato sobre la cárcel, lo que sucede es que los estereotipos no permiten desvelar otras formas de estar en la vida y en los mundos que habitamos. He aprendido que la diversidad y la diferencia entre las personas, lo singular de cada cual, no es algo que se pueda borrar fácilmente. Es por ello, que quiero hacer esta película, para hablar de una colectividad y un tiempo común desde una visión subjetiva.



combina la edición cinematográfica con la dirección de piezas experimentales y la docencia dentro del proyecto Cinema en Curs. 'Amateur' es su primer proyecto de cine documental como director.

Amateur

Martin Gutiérrez
martindecho@gmail.com
634 983 186

Título | **Amateur**
Dirección | **Martín Gutiérrez**
Guión | **Martín Gutiérrez**
Producción | **Martín Gutiérrez**
País | **España**
Idioma | **Español**
Género | **Documental**
Duración | **75'**
Presupuesto total | **100.000€**

Sinopsis: 'Amateur' se puede entender como un gesto de amor y justicia hacia las personas y espacios que representan una idea de hogar para el autor. A partir de tres historias, un matrimonio anciano, el recuerdo de un suicida que pasó sus últimos días gastando y regalando lo que tenía en la zona y un rodaje enorme de la última película de J.Audiard, Amateur propone un retrato íntimo de un pueblo de montaña.

Biofilmografía del director: Martín Gutiérrez vive hasta los 18 años en un pequeño pueblo de montaña desde donde decide ir a estudiar cine a Barcelona. Continúa sus estudios en guión cinematográfico en San Antonio de los Baños, Cuba, y gana un premio para hacer un máster oficial en Arte Digital. Con sus amigos de la universidad funda un grupo de rock que le permite girar por diferentes países de Europa y también Estados Unidos. Después de la aventura



Destello bravío

Tentación Cabiria
Ainhoa Rodríguez
info@tentacioncabiria.com
686566304
tentacioncabiria.com

Título | **Destello bravío**

Dirección | **Ainhoa Rodríguez**

Guion | **Ainhoa Rodríguez**

Producción | **Tentación Cabiria, Eddie Saeta**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Drama**

Duración | **139'**

Estado del proyecto | **Falta el color, acabar el montaje de sonido y las mezclas**

Presupuesto total | **207.323,71€**

Sinopsis: en una pequeña localidad rural en vías de despoblación sus habitantes se aferran a un tipo de vida tradicional en decadencia ante la llegada de la globalización. Son sus mujeres las que sufren las peores consecuencias de una sociedad cerrada, masculinizada e injusta, mientras sueñan con experiencias liberadoras. Cita, atrapada en un matrimonio, no quiere volver a casa y vaga sin rumbo. María, viuda, regresa a la población donde nació. Unas señoras elegantes escuchan un disparo lejano que nadie más puede oír mientras comen extraños dulces.

Biofilmografía de la directora: Ainhoa Rodríguez es doctora en Comunicación Audiovisual (Teoría, análisis y documentación cinematográfica). Además es licenciada en Comunicación Audiovisual (UCM) y diplomada en Dirección de

Cine y Realización de TV (Escuela Superior TAI).

Es directora, productora y docente de lenguaje fílmico. Sus películas de corta duración han ganado más de 40 premios por todo el mundo como el Best Music Video en el 8th Annual New York Independent Film Festival (EEUU) o el Best 2017 Director en el Austin Music Video Festival 2017 (EEUU). Y se han estrenado en Sección Oficial en más de 80 festivales internacionales como el Leeds International Film Festival (Inglaterra); el ÉCU-The European Independent Film Festival (Francia), en su 12ª Edición; o el IV FIC Gibara-Festival Internacional de cine Pobre de Cuba (Gibara, Cuba).

Ainhoa trabaja con mujeres de diferentes áreas rurales en laboratorios sobre lenguaje cinematográfico y perspectivas no normativas. A raíz de este proyecto surge su primer largometraje 'Destello Bravío', que se encuentra en fase de postproducción.

Motivación del proyecto: 'Destello Bravío' ahonda en las estructuras sociales, culturales y las relaciones de género que conforman nuestra convivencia representadas en una pequeña población del suroeste español. Es una película protagonizada por no actrices, naturales de Tierra de Barros (Badajoz), mujeres de cuerpos reales, de rostros reales, alejadas de cánones normativos, que ofrecen su verdad desnuda y vibrante, pues es el pueblo quien debe contar su historia. El filme invita a cuestionar las supuestas bondades del fin de una época y la llegada de la globalización, que conlleva la pérdida de tradiciones vinculadas más profundamente al medio rural.

Se trata de una ficción que bebe del documental y de los códigos del suspense, con notas de realismo mágico y surrealismo. Desmonta los géneros cinematográficos, rompe con el relato tradicional y repara en diversas cotidianidades para describir un estado anímico: el sentimiento de frustración de los habitantes de un lugar en vías de despoblación, centrándose en sus mujeres. Recoge momentos vitales de varios personajes y va profundizando en sus vidas a medida que avanza la película, hasta llegar al corazón de la fábula. El encuadre enmarca, por lo general, a cada personaje en un plano secuencia fijo, bellos cuadros que los encierran para retratar su mundo y atraparlos dentro del lugar al que pertenecen, en la rutina que les retiene; en un relato de fragmentos, porque, a veces, lo cotidiano puede resultar extraordinario.



Ellos transportan la muerte

El Viaje Films
Jose Ángel Alayón
jose@elviaje.es
615 193 321
elviajefilms.es

Título | **Ellos transportan la muerte**

Dirección | **Samuel M. Delgado y Helena Girón**

Guión | **Samuel M. Delgado y Helena Girón**

Producción | **El Viaje Films, Filmika Galaika**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Histórico**

Duración | **72'**

Estado del proyecto | **En postproducción. Estamos haciendo el sonido y la corrección de color**

Presupuesto total | **865.708,80€**

Sinopsis: año 1492. Beatriz lleva el cuerpo de Silvia a la anciana curandera que puede salvarla. Allí los relatos como profecías se hacen realidad. Tres hombres de la tripulación de Colón regresan a la última frontera con lo desconocido. Ellos traen el mal que los acecha.

Biofilmografía de los directores: Samuel M. Delgado (Tenerife, 1987) y Helena Girón (Compostela, 1988) son los codirectores y coguionistas de 'Ellos transportan la muerte'. Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Sus películas están realizadas mayoritariamente en celuloide de 16mm y han sido programadas en festivales internacionales como: Toronto International Film Festival, Festival del film Locarno, New York Film Festival,

Festival de San Sebastián, Mar del Plata, International Film Festival Rotterdam, FIC Valdivia, Curtas Vila do Conde, L'Âge D'Or, Ann Arbor o Media City Film Festival y en espacios expositivos como CCCB, BAM, TEA o Solar.

Motivación del proyecto: con 'Ellos transportan la muerte', especulamos sobre los mitos que imperan en nuestro imaginario, referentes inspiradores para el presente. Creando vínculos entre espacios, que nos ayudan a entender nuestra propia construcción cultural. Mucho antes de que las carabelas de Colón surcaran el océano, fenicios, cartagineses o árabes, ya se habían lanzado a través del "Grande Océano". Pero en la lejanía, un límite sombrío y cubierto enteramente de nubes y de un silencio estremecedor suscitado por sus calmadas aguas y la ausencia de viento, se desplegaba antes de llegar al Ecuador, quebrando y atemorizando a sus tripulaciones, incapaces de cruzar ese limbo sobrecogedor. Decían susurrando: "Este es el mar tenebroso". Y volvían a poner rumbo hacia la tierra conocida.

El terror ante este abismal misterio, ante la infinitud de un horizonte, se fue transmitiendo a través de los siglos llegando hasta nuestros días. Con 'Ellos transportan la muerte' indagamos en algunas de esas creencias para contar una historia de supervivencia y lucha por la libertad.



Hada

Turkana Films
Alfonso Par
alfonso@turkanafilms.com
663 042 278
turkanafilms.com

Título | **Hada**

Dirección | **Álex Mañas**

Guion | **Alex Mañas**

Producción | **Turkana Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Drama**

Duración | **90'**

Estado del proyecto | **Rodado. Faltan el montaje y la postproducción de imagen y sonido**

Presupuesto total | **114.000€**

Sinopsis: Hada se ha suicidado. Con este WhatAapp reciben la noticia sus mejores amigos del cole. Tienen 23 años y el básquet los unió desde los 8 cuando empezaron a jugar en el mismo equipo. Era la capitana, recuerdan mientras proponen rendirle un homenaje jugando un partido contra los eternos rivales. En medio del terremoto emocional, Sara se muestra especialmente dolida, la última vez que coincidieron fue en el teatro, Hada estaba entre el público y ella representaba un suicidio en el escenario.

Biofilmografía del director: Álex Mañas nace en Barcelona en 1974. Tras licenciarse en Derecho (UB), estudia interpretación en el estudio Nancy Tuñón y trabaja de actor con Cristina Schmutz. Posteriormente decide estudiar

dirección y dramaturgia y cursa un postgrado de dirección de actores (URL). Sobre su filmografía, ha escrito el guion de cortometrajes como 'De buena mañana', dirigido por Isak Ferriz y dirigido Mejor amigo, con el que gana el premio de mejor dirección en el Festival Internacional 12Months de Rumanía. Ha escrito numerosos guiones para programas de televisión como 'Enganchados' o 'Positius' y dirigido junto a Jordi Planas 'Poliamor'm una serie-evento producida por El Terrat y TV3.

Motivación del proyecto: la historia de 'Hada' está inspirada en un hecho real. Yo dirigí una obra de teatro llamada AMANDA T, basada también en un hecho real. Amanda T se estrenó en el TNC de Barcelona y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Fue interpretada por Greta Fernández y después por Laia Manzanares. Trataba un trágico suceso, más concretamente, la historia de la joven canadiense Amanda Todd que se suicidó tras un delito de cyberacoso. Un año después del estreno de esta obra-homenaje, me llamaron que una joven que conocía, a la que había entrenado a baloncesto durante siete años de mi vida, se había quitado la vida. Mi sorpresa fue cuando en el funeral sus compañeras (mis antiguas jugadoras) me dijeron que había venido a ver mi obra de teatro.

Con esta película, la idea es realizar un homenaje no sólo para quién decide irse, sino también para los amigos y familiares que se quedan. Con esta película tratamos de hacer un homenaje a la fallecida, tratamos de dignificarla pero nunca hacer de ella una heroína romántica. Por tanto tratamos el suicidio, tal y como recomiendan los expertos, para poder dar herramientas a las familias y a los afectados para evitar su invisibilidad y estigma, pero sin hacer del mismo una imagen romántica que pueda acabar tomando forma de apología.



La cocina de los hombres

Cornelius Films
Mikel Mas
mikelmas@cornelius.com
635 656 538
corneliusfilms.com

Título | **La cocina de los hombres**

Dirección | **Silvia Subirós Mercader**

Guion | **Silvia Subirós Mercader y Florencia Aliberti**

Producción | **Cornelius Films**

País | **España**

Idioma | **Español, catalán, francés e inglés**

Género | **Documental**

Duración | **90'**

Estado del proyecto | **Rough cut con algunas secuencias editadas con imágenes provisionales ya que nos falta un par de jornadas de rodaje. A la vez, falta color y sonido**

Presupuesto total | **176.000€**

Sinopsis: la cocina siempre ha sido el territorio doméstico por excelencia asociado a las mujeres. Sin embargo, la profesionalización del mundo culinario ha dado poca cabida a personajes femeninos. A partir de un relato autobiográfico y con material de archivo de diferentes épocas, parto de mi historia familiar (una estirpe de chefs que marcó la tradición de la cocina catalana) para elaborar una lectura crítica y ácida sobre la tradición culinaria y la invisibilización del rol de las mujeres

Biofilmografía de la directora: Silvia Subirós (Figueras, 1983). Estudió Guion y Dirección de Cine y obtuvo un Máster en Documental de Creación (ECIB,

Escuela de Cine de Barcelona). Su primer cortometraje, 'La edad del Sol' (2010), ganó el premio al mejor cortometraje en el Festival Alcances de Cádiz y obtuvo el premio a mejor dirección en la categoría Nueva Autoría en el Festival de Sitges. (2010). También fue seleccionado en festivales como Documenta Madrid, L'Alternativa de Barcelona o el Festival de Cine de Girona, entre otros. Co-dirigió el cortometraje 'FILMA', con Florencia Aliberti. The Festival of Lies es su primer largometraje documental, que ganó el Premio Docs in Progress en Visions du Réel (Nyon, Suiza, 2015) y fue seleccionado en festivales como el Festival de Cine Radical de Norwich (Reino Unido, 2016) o el Festival de Cine de Tlanchana (México, 2017). Actualmente, acaba de finalizar, junto a Florencia Aliberti, el cortometraje 'Can Gardell'.

Motivación del proyecto: este proyecto nace a partir del encuentro con unos fotogramas donde vi a mi abuela en movimiento por primera vez. Empecé a preguntar sobre ella, pero al contrario de lo que pasaba cuando preguntaba sobre mi abuelo, parecía que nadie de mi familia tuviera respuestas. Yo vengo de una familia de chefs: mi abuelo, mi padre y mis hermanos se han dedicado a la cocina. Mi abuelo fue, de hecho, un cocinero célebre.

Reflexionando acerca del rol de las mujeres en mi familia, me di cuenta de que el anonimato de mi abuela se oponía a la celebridad de mi abuelo. Así me asaltó la paradoja evidente entre la cocina doméstica como territorio femenino y la cocina profesional como dominio masculino. Una contradicción que se replica en la historia de la gastronomía, donde el rol de las mujeres está relegado al anonimato de la cocina popular. Con mi historia familiar, entendí que la cocina es un territorio lleno de conflictos, atravesado por la diferencia de género y la dicotomía entre trabajo profesional y actividad doméstica.

Este proyecto es entonces un acercamiento a mi historia familiar y a la historia de la cocina desde la posición que me es más cómoda: detrás de una cámara y a través del cine. Un relato cruzado entre lo personal y lo histórico; una reflexión en torno a la cocina como un territorio enteramente atravesado por la diferencia de género. Una lectura crítica sobre la tradición culinaria y la construcción de sus relatos, así como de mi propia historia, atravesadas también por esta diferencia.



Magaluf ghost town

Boogaloo Films
Bernat Manzano
bernat@boogaloofilms.com
690 662 140
boogaloofilms.com

Título | **Magaluf ghost town**
Dirección | **Miguel Ángel Blanca**
Guión | **Miguel Ángel Blanca**
Producción | **Boogaloo Films**
País | **España, Francia**
Idioma | **Español, inglés y ruso**
Género | **Documental**
Duración | **90' (y versión para TV de 52')**
Estado del proyecto | **Picture lock. Falta postproducción de imagen, sonido, grafismos, créditos, subtítulo y FX**
Presupuesto total | **204.790€**

Sinopsis: cosas extrañas pasan en la costa balear: olor a orina y sangre, coches de policía y ambulancias recorriendo las calles... Cada verano, un millón de turistas visitan Magaluf. Invaden el espacio público y lo transforman en un parque temático donde todo está permitido. En el Twin Peaks balear, los residentes viven en una tensión diaria entre un ambiente abominable y un verdadero placer vacacional. Magaluf se convierte en una manifestación específica del paradigma del turismo europeo low cost.

Biofilmografía del director: Miguel Ángel Blanca (Sabadell, 1982). Cineasta y músico que trabaja en el terreno de la tragicomedia de amor surrealista, las dobles vidas y la oscuridad cotidiana. Sus dos primeros largometrajes

'Your Lost Memories' (2012) y 'Después de la Generación Feliz' (2014) giran alrededor de la memoria a través del remix de home movies encontradas. Le siguen 'Un lloc on caure mort' (2014), documental sobre la posibilidad de gestionar la familia, la clase media y la música punk; y 'La Extranjera' (2015), híbrido entre documental y ciencia ficción que reflexiona sobre las invasiones turísticas en la ciudad de Barcelona. Sus últimas obras son el largometraje 'Quiero lo eterno' (2017), una construcción entre la ficción el documental sobre el nihilismo adolescente y la fantasía del fin del mundo, y el cortometraje 'Corre Brilla Luz Luz' (2018), una fábula poética sobre la errancia y el desasosiego y sobre el negativo impacto de la civilización en la naturaleza

Motivación del proyecto: el proceso turístico de Magaluf es un caso de estacionalización extrema, condicionando la vida cotidiana de los ciudadanos según la Temporada Alta y el Fuera de Temporada. Por eso, hasta que no llega el calor y todo se transforma en un esperpéntico parque temático digno de la obra de Martin Parr, visitar Magaluf recuerda a la cotidianidad fantasmagórica de Blue Velvet de David Lynch. Hablar con la gente de Magaluf nos remitió a la angustia de los personajes de Edward Hopper, que están obligados a sobrevivir esperando, en un lugar donde el tiempo parece haberse detenido. Como los personajes de las obras de Kafka, que viven confusos bajo unas normas que no parecen haber sido creadas por los hombres ni para los hombres. Cuando ellos mismos hablan de su relación con los turistas es fácil detectar este amor / odio típico de situaciones de filmes de Ulrich Seidl. Gracias a ellos la economía existe, pero también saben que invadirán y destrozarán sus calles luego que los grandes hoteles, que en invierno parecen edificios fantasmas, abran sus puertas.

Nuestra intención con 'Magaluf Ghost Town' es huir del punto de vista frívolo desde el que se acostumbra a tratar el conflicto del turismo de la localidad. Nuestra propuesta consiste en hacer un seguimiento de cuatro personajes que viven en Magaluf todo el año, vivir su día a día, y los conflictos derivados de esta economía.



Sedimentos

Adrián Silvestre
adriansilvestredavid@gmail.com
696 298 727
adriansilvestre.com

Título | **Sedimentos**

Dirección | **Adrián Silvestre**

Guion | **Adrián Silvestre**

Producción | **Testamento, Adrián Silvestre Films y Laudiovisual Prod**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Drama**

Duración | **89'**

Estado del proyecto | **Corte final. Pendiente: corrección de color, mezclas de sonido, agente de ventas, distribución.**

Presupuesto total | **98.000€**

Sinopsis: Magdalena decide celebrar su 25 cumpleaños en Puente de Alba, un diminuto pueblo en la montaña leonesa que la vio crecer, antes de marcharse a Barcelona e iniciar su transición de género. Emprende el viaje junto a cinco compañeras de I-Vaginarium, un grupo de mujeres transexuales con quienes compartirá una intensa semana en insólitos parajes naturales, explorando los entresijos de su propia personalidad, buscando respuestas sobre aquello que las une y aprendiendo a lidiar con lo que las diferencia.

Biofilmografía del director: Adrián Silvestre es director y productor de cine, nacido en Valencia (1981). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, Graduado en Dirección por la Escuela

de Cine y Audiovisual de Madrid (ECAM), y Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2014 codirige el mediodocumental 'Natalia Nikolaevna en la ciudad de Cienfuegos', (Cuba), que compete en la sección oficial del Festival de Málaga. Cine Español. 'Los objetos amorosos' (2016) es su ópera prima. Se estrena en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (obteniendo el premio FIPRESCI a la mejor película), y tiene un largo recorrido por festivales internacionales, obteniendo otros ocho premios.

Motivación del proyecto: hace cuatro años contacté con I-Vaginarium, un grupo de mujeres transexuales que se reunían semanalmente en un centro cívico de Barcelona. Allí se asesoraban unas a otras sobre cuestiones prácticas relacionadas con la salud, derechos, o formación profesional para la comunidad trans. Tina Recio, directora del grupo, me invitó a participar como cineasta en estas sesiones, con la finalidad de explorar a fondo sus realidades y desarrollar con ellas un proyecto cinematográfico.

En cuanto conocí más a fondo a cada una, así como sus extraordinarias historias de vida, nuestros lazos se estrecharon inmediatamente. Vi clara la necesidad de llevar a cabo esta película, y compartir con el mundo una realidad que aún sigue oculta, o cuanto menos, estereotipada para la gran mayoría. Descubrí en cada una un potencial incalculable y un serio compromiso con el proyecto. Sentí que esas vivencias tenían que ser representadas por ellas mismas, y que yo tenía el poder, la capacidad (y también la responsabilidad) de facilitarles las herramientas necesarias para hacerlo con verosimilitud y dignidad.



abycine
LANZA



abycine
LANZA



**FORO AB
AUDIOVISUAL**

SELECCIONADOS

Celestina 2022
La promesa
Sainetes del más allá
Sebastián en la laguna

SELECCIONADOS

**FORO AB
AUDIOVISUAL**



Celestina 2022

Tina Olivares
tinaolivares@gmail.com
605 782 976

Título | **Celestina 2022**
Dirección | **Tina Olivares**
Guion | **Tina Olivares**
Producción | **Tina Olivares**
País | **España**
Idioma | **Español**
Género | **Dramedia**
Duración | **90'**
Presupuesto total | **2.000.000€**

Sinopsis: Carlos (Calixto), un adolescente de 16 años, ve a Bea (Melibea) un buen día en su instituto. Ella es una chica de su promoción, esbelta y guapa, de la que se queda prendado. El carácter de Carlos, fantasioso e inmaduro, le lleva a querer conseguir la atención de Bea de forma fraudulenta: A través del uso de una droga que inhabilita la voluntad y produce deseo sexual. Carlos y su amigo, Sepe (Sempronio), van en búsqueda de La China (Celestina), una chica de veinte y algo que trafica con todo tipo de pastillas. La China escucha la petición de Carlos y le pide una contraprestación económica al tiempo que lo llena de expectativas. Ella conseguirá que Bea acceda a tener sexo con él...

Biofilmografía de la directora: Tina Olivares cursó estudios de Empresariales en Murcia y recibió clases de Arte Dramático en la Universidad de Cincinnati (Ohio. EE.UU.). Ha firmado el guión y la dirección del largometraje 'Esperando

'Septiembre', seleccionado en el XV Festival de Málaga, Mención Especial en el Festival Opera Prima de Tudela, Mejor Película en Festival Cine de Castilla La Mancha, Festival Comedia de Zaragoza, Festival MadridImagen... Como autora teatral, ganó el Accesit al Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil con "Au revoir, Marie", Editorial ANAYA, lectura recomendada en 3o y 4o de la ESO. Y el premio Teatro Express con "El Psicópata Integrado". También ha sacado adelante la escuela de cine CREANDO CINE, de la que es dueña, en la que imparte talleres de guion y de producción. Proyecto educativo desarrollado gracias al apoyo de Fundación SGAE.

Motivación del proyecto: mi objetivo es traer al presente la riqueza de la obra hasta dar con un guion definitivo, y una hoja de ruta a su producción, y esto implica dar con las localizaciones adecuadas, una cinematografía inspirada y la traslación correcta del texto.

Voy a trasladar, intactas en su argumento, todas las escenas que conforman el mensaje. Esta es, posiblemente, la mayor premisa de este trabajo: mantener los perfiles de unos personajes que pueden viajar 500 años hacia adelante para reproducir situaciones que un adolescente reconocería como actuales.

Para ello, sustituyo un universo urbano medieval por un universo escolar contemporáneo, manteniendo la estructura, trama principal, subtramas, intenciones y evolución de los personajes, sus roles, situaciones, climax y prólogo.



La promesa

Prosonarte
Ismael Olivares
direccion@prosonarte.com
653 645 427
prosonarte.com

Título | **La promesa**
Dirección | **Manu Montejo**
Guion | **Manu Montejo**
Producción | **Prosonarte**
País | **España**
Idioma | **Español**
Género | **Drama**
Duración | **100'**
Presupuesto total | **1.618.452€**

Sinopsis: Martín juega en un equipo modesto de Primera División, acaba de cumplir diecinueve años y ya es la mayor promesa del fútbol español. Todo un sueño para él y para su familia, incluido su padre al que le hizo una promesa antes de morir: luchar por llegar a ser una estrella de ese deporte. Todos los focos del país apuntan hacia Martín. Su club se juega la temporada y los grandes clubes comienzan a tentarle con un contrato millonario, pero el joven está en pleno descubrimiento de su homosexualidad, y unas comprometedoras fotos besándose con Raúl, hacen saltar las alarmas de su representante. En el mundo del fútbol esas cosas no están bien vistas.

Biofilmografía del director: la trayectoria de Manu Montejo arranca en departamentos de dirección de cine y televisión en 2004, y desde entonces suma más de veinte proyectos ('No habrá paz para los malvados', 'Gran

Hotel', 'La Novia', 'Vergüenza', 'Si yo fuera rico', etc). En 2009 se lanza a hacer su primer proyecto como director, el documental 'Carhavana, cuando no hay' (Cuba), y a partir de ahí realiza tres cortometrajes de ficción ('No hace falta que me lo digas', 'La huida' y 'Sin filtro') con los que obtiene numerosas selecciones y premios a nivel nacional e internacional. Además, en los últimos años ha realizado el docureality de fútbol de Movistar+, 'CaosFC' (Michael Robinson), así como varias campañas publicitarias.

Motivación del proyecto: hace unos meses, una noticia en un periódico me dejó muy impactado. El titular era el siguiente: "Sin cojones a salir del armario. En este club no hay maricones". La noticia contaba que en 2016 varios futbolistas estrellas de La Liga española habían sido silenciados por sus clubes para que no salieran del armario e hicieran pública su homosexualidad. La noticia primero me dejó helado, y segundo me trasladó a una época de mi vida, hace más de quince años.

Si mezcló la noticia del periódico con mis recuerdos y sensaciones de aquella época, en mi cabeza surgen infinidad de dudas y conflictos. De hecho, probablemente ahí reside la razón principal de este proyecto. .

'La promesa' es un drama social disfrazado de drama psicológico. Una película que busca ahondar en las profundidades del ser humano a través de un giro a mitad del relato que lo convertirá en un thriller inesperado. Y será en este suspense en el que se apoye gran parte de la eficacia del mensaje: poner al espectador en la piel del protagonista durante toda una trama de investigación que le acabará poniendo contra las cuerdas.



Sainetes del más allá

Quatre Films
Alejandra Mora
amora@quatrefilms.com
636 903 151
quatrefilms.com

Título | **Sainetes del más allá**

Dirección | **Enrique Buleo**

Guion | **Enrique Buleo**

Producción | **Quatre Films**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Comedia negra**

Duración | **85'**

Presupuesto total | **800.000€**

Sinopsis: angustiados por los sinsabores y aprietos de la vida y la muerte, fantasmas y humanos de un pequeño pueblo de La Mancha se apoyan entre sí para poder seguir adelante. Aprovechando que el tiempo y los gusanos han hecho su trabajo y ya no está preso en un cuerpo que nunca sintió como suyo, el fantasma de un señor mayor ha decidido dar el paso de empezar a vivir, en el más allá, como la mujer que siempre fue. Pero para completar su transformación y dejar atrás su antigua vida como hombre necesita, además, que alguien en la Tierra le haga un favor de vital importancia.

Biofilmografía del director: Enrique Rodríguez Buleo nace en Villanueva de la Jara (Cuenca) en 1979. En 2001 se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y comienza a compaginar sus trabajos cinematográficos con la producción de obra gráfica seriada. Entre 2015 y 2016 realiza 'Decorosa'

con el que consigue varios premios a nivel nacional e internacional (Primer premio en Undependence FF y Sax IFF entre otros) y 60 selecciones nacionales e internacionales. En 2018, Decorosa es adquirido por la plataforma de cine Filmin para formar parte de su catálogo.

En 2018 escribe y realiza El infierno y tal, cortometraje que es estrenado en el Festival Internacional de cine de Gijón en 2019. Ha sido seleccionado en festivales calificadoros de los Oscars como Palm Springs, Slamdance, Guanajuato, Nashville y Clermont-Ferrand, consiguiendo una Mención Especial del Jurado en este último y en festivales calificadoros para los Goya como Gijón, Aguilar o Sax. En 2019 comienza a escribir su primer largometraje titulado Sainetes del más allá.

Motivación del proyecto: 'Sainetes del más allá' transcurre en un pueblo de La Mancha, lugar del que soy natural y entorno y gentes que mejor conozco, y en el que la creencia en lo paranormal está totalmente aceptada y normalizada. Debido quizás a la dureza de su clima, a la rigidez de sus tradiciones y modos de vida o a la falta de claras perspectivas de futuro, La Mancha, al igual que el resto de la España interior, es la responsable de que sus habitantes sean tan proclives a fantasear. Yo me he pasado la vida haciéndolo, al igual que los personajes de mis relatos.

Aunque se trata de una trama episódica formada por relatos totalmente independientes (inspirado por antologías tan dispares como 'Ojos de perro azul' de García Márquez, Crímenes ejemplares de Max Aub o películas tan desacomplejadas como 'Creepshow' de Romero o 'Bolsa de cadáveres' de Hopper y Carpenter) todos ellos tienen una unidad temática, narrativa, estética y de lugar. Parafraseando a Terencio, como hombre que soy y fantasma en potencia, nada de lo humano y fantasmal me es ajeno.



Sebastián en la laguna

Miguel Parra P.C.
Miguel Parra
666 471 336

miguelparrapresenta@gmail.com

Título | **Sebastián en la laguna**
Dirección | **Arantxa Echevarría**
Guion | **Miguel Parra**
Producción | **Miguel Parra P.C.**
País | **España**
Idioma | **Español**
Duración | **90'**
Target | **Mujeres y hombres de más de 45 años, cinéfilos y público LGTBI+**
Presupuesto total | **1.498.202€**

Sinopsis: Pepe llega con su familia a la Laguna en Ruidera, donde pasan sus vacaciones, allí, junto a su amigo de verano, Carlos “el aburrido”, descubrirán que lo que tienen en común, les diferencia de los demás, su sexualidad, y que hasta el personaje más risueño puede ser el más siniestro, y que aun así, hay una explicación para su comportamiento. Entre onnis, baños, risas y literatura, Sebastián va a vivir el primer verano como adolescente, aquel en el que perdió la mirada inocente de la vida.

Biofilmografía de la directora: en 2019 Arantxa Echevarría ganó el Goya a la mejor dirección revelación por ‘Carmen y Lola’, en esa edición también competía en la categoría de mejor guion original. Con su primer largometraje había sido seleccionada en el festival de Cannes, ganado en Guadalajara, Toulouse y Valladolid, nominada a los Forqué y los Feroz. Siguiendo con los

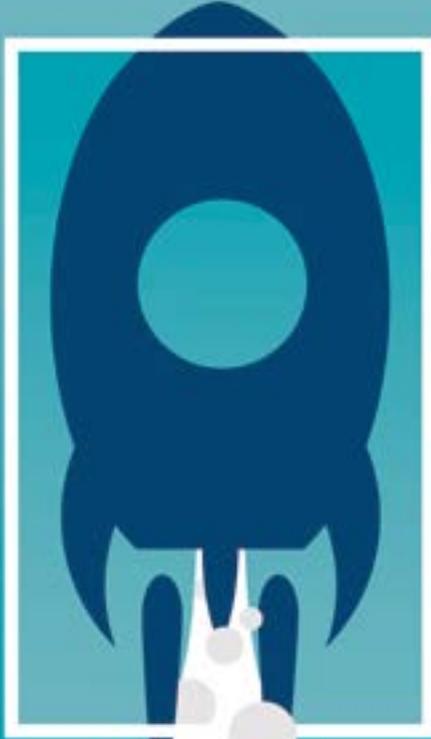
Goya, había sido nominada por el cortometraje de ficción ‘De noche y de pronto’. Uno de los varios cortos que ha dirigido, escrito y producido. Arantxa siempre ha estado vinculada al cine, en donde ha trabajado en diferentes campos de la producción, desde ayudante a directora pasando por jefa de producción. Tras Carmen y Lola ha rodado el primer capítulo de la serie ‘El cid’ y actualmente está preparando el rodaje de ‘La mujer perfecta’. Sebastián en la laguna quiere ser un regreso al cine pequeño e íntimo.

Motivación del proyecto: cuando leí Sebastián en la laguna, una serie de emociones se fueron superponiendo porque lo que allí se contaba era mi propia infancia, como adolescente de los 80, gay, veraneante, inquieto culturalmente... La historia creada por el matemático y escritor José Luis Serrano (también conocido como El puto Jack Twist) sonaba como un eco de mi propia vida. Desde ese momento siempre ha estado en mi cabeza la idea de llevarla a la pantalla porque me parece que reúne elementos muy cinematográficos: la nostalgia, los 80, un paisaje espectacular, verano, conflictos sentimentales y personales... pero desde una perspectiva que no se ha visto tanto en el cine español, la de dos adolescentes homosexuales en la todavía muy incipiente democracia española, donde ser gay todavía era muy difícil, donde el SIDA no sólo causaba estragos, además estaba unido al descrédito y rechazo social.

Creo firmemente que la película Sebastián en la laguna es la crónica de una época que vamos a narrar sin renunciar al humor, la ternura, la belleza pero también la tragedia, el dolor y la mentira... En definitiva, vivir.



aBYCINE
LANZA



**JURADOS
PROYECTOS & WIP**

Jurado | Foro de Proyectos CMM 2020



Ana Ribera García-Rubio

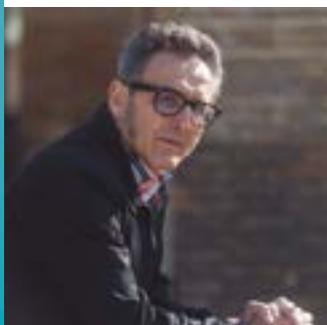
Ana Ribera García-Rubio es licenciada en Geografía e Historia pero ha desarrollado toda su carrera profesional en el mundo de la televisión. Dirige el departamento de Producción Ajena de Castilla-La Mancha Media y es Coordinadora de Contenidos de CMMPlay.

Apasionada por la lectura, descubrió que también le gustaba escribir cuando comenzó su blog personal 'Cosas que (me) pasan', en el que escribe de manera continuada desde hace diez años sobre todo lo que le pasa, escucha, ve, siente, lee y vive. Recientemente acaba de publicar 'Los días iguales'.



Annabelle Aramburu

En el sector de la Industria Audiovisual es la responsable de la organización de Foros de Coproducción y Mercado. Es Coordinadora del MAFIZ, la zona de industria del Festival de Málaga, España; Directora de FILMAR, zona de Industria audiovisual de Argentina; Coordinadora de la Incubadora, evento creado por el INCAA, Argentina para la internalización de proyectos en Desarrollo.



José Luis Cienfuegos

José Luis Cienfuegos (Avilés, 1964) se puso al frente del Festival de Cine Europeo de Sevilla en 2012 tras 12 años de trabajo como director del Festival de Cine de Gijón. Como director del Festival de Sevilla ha logrado consolidar la cita apostando fuerte por una línea clara de cine europeo, sin discriminar ninguna propuesta, y tratando de dar voz al cine español más arriesgado.



Silvia Lobo

Silvia Lobo es Técnico de Producción de cine y licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM y Derecho por la UNED. En 2018 entra al equipo de producción de Morena Films trabajando con Álvaro Longoria en películas como Campeones y Todos lo saben. Es productora ejecutiva en Deviaje Produce y Responsable de Distribución de Elamedia Estudios. Además, es miembro de CIMA y presidenta de Próxima, Asociación de Distribuidores de cine independiente de autor y en versión original.

Masterclass online con Todd Solondz



‘Bienvenidos a la casa de muñecas’ o ‘Happiness’ convirtieron a Solondz en uno de los directores americanos más importantes del cine contemporáneo y en uno de los nombres clave del cine de autor de las últimas décadas. Festivales como Cannes, Sundance, Berlín o Toronto han elogiado y aplaudido su filmografía con multitud de premios y reconocimientos. Una filmografía a través de la cuál contempla y radiografía la condición humana a través de su implacable mirada, de su devastador humor negro, de su particular

galería de personajes, y en definitiva, a través un universo tan reconocible como propio. Solondz, al igual que Tarantino, Anderson, Soderbergh o Aronofsky, pertenece a esa gloriosa década de los 90 tan influyente en la gran mayoría de los cineastas que vinieron después. Es imposible hablar de un cine verdaderamente libre, radical e independiente sin pronunciar su nombre.

Miércoles 28 de octubre | 17:00
Restringido a profesionales LANZA
Más info en abycine.com/lanza

FESTIVAL DE MÁLAGA | MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL OF MOVIES

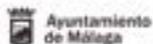


SPANISH
SCREENINGS
MÁLAGA DE CINE

ONLINE 2020
17-20 NOVIEMBRE

www.mafiz.es

ORGANIZA



MálagaProcultura

INSTITUCIONES COLABORADORAS



COLABORA



24 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

4-13 JUNIO 2021

www.festivaldemalaga.com

Entrevista | Pablo Maqueda

“El cine es un camino duro, pero hay que seguir caminando”

Por Philipp Engel



Pablo Maqueda ganó en Abycine 2019 el Premio CMM de ayudas para su proyecto 'La desconocida', y estrena 'Dear Werner', un documental sobre caminar, Werner Herzog y hacer películas

¿Qué significó para La desconocida ganar el año pasado las ayudas de CMM?

Fue muy importante. El proyecto obtuvo un eco cuyos que se notó ya al día siguiente, cuando cerramos acuerdos muy importantes, como la distribución y la agencia de ventas. Tampoco tardaron en entrar en el proyecto CMM y Telemadrid, que han sido claves para la financiación, cerramos coproducciones y nos presentamos a las ayudas selectivas del ICAA. Pase lo que pase, empezaremos a rodar en junio de 2021.

¿Dear Werner es una metáfora del camino del cineasta?

Sí, Dear Werner fue como una manera de rebelarme contra la incertidumbre que vivimos los cineastas entre película y película. Cogí la cámara y me lancé a la carretera para reproducir y documentar el mismo viaje que Werner Herzog hizo a pie en 1974, de Múnich a París, con la idea de que así sanaría su amiga Lotte Eisner, entonces gravemente enferma. El cineasta caminando en el frío del invierno es una metáfora muy poderosa. Hay que ser muy fuerte, física y emocionalmente, para soportar todos los golpes que recibes. No importa ser el primero o el último, lo único que importa es seguir caminando. El cine es un camino muy duro.

¿Podemos decir que el camino ha desembocado en dos finales felices? Por un lado, has hecho Dear Werner y La desconocida se ha puesto en marcha.

Sí, yo lo veo como una recompensa al esfuerzo. Detrás de La desconocida hay seis

Entrevista | Pablo Maqueda



años de lucha incansable. Yo vengo del low cost y de la autoproducción, y me he dado cuenta del esfuerzo que requiere sacar proyectos adelante dentro de la industria. De todos modos, quiero seguir alternando películas grandes y pequeñas. Quiero seguir caminando con los medios que se pueda.

La desconocida es una adaptación de la obra teatral Grooming de Paco Becerra. ¿Qué significa Grooming?

Es una forma de engaño que utilizan los pederastas. Se hacen pasar por otra persona para atraer a sus víctimas. La película es un juego de espejos entre el acosador y su víctima, y se puede desvelar muy poco, porque también es un juego con el espectador. Paco Becerra ha participado en el guion conmigo y con Haizea G. Viana, que es mi compañera de viaje y productora. Ella ha sido esencial para que los roles de género estuvieran muy bien definidos.

Nausicaa Bonnin y Antonio de la Torre protagonizaron la obra sobre las tablas, ¿quienes serán los protagonistas en la pantalla?

Manolo Solo y Laia Manzanares. En el reparto también están Eva Llorach y Blanca Parés, todos en papeles en los que nunca se les ha visto todavía. Nuestra directora de casting, Arantza Vélez, estuvo siempre convencida de que Laia era La Desconocida, incluso antes de iniciar un ambicioso proceso de casting en el que vimos a 500 aspirantes. Ella ya era muy conocida en Catalunya por la serie Merli, y a lo largo de estos tres últimos años hemos ido viendo cómo ha despegado su carrera.

El argumento recuerda a Hard Candy. ¿No te parece?

Sí, es una película que me fascina. La tuvimos presente, pero queríamos alejarnos de ella, porque está muy centrada en la venganza, que es un tema ya muy explorado. En el thriller hay otras dinámicas de poder. Aunque ojalá Laia se convierta en todo un icono del género como Ellen Page. La desconocida combinará el costumbrismo de los grandes thrillers españoles de los últimos años con aspectos más sofisticados y estilizados que igual me vienen de mi afición a thrillers coreanos como I Saw the Devil, una influencia que creo que se notará.