



ABYCINE
CINE INDEPENDIENTE

**REGLAMENTO DE LA
XXII EDICIÓN DE
ABYCINE
FESTIVAL DE
CINE INDEPENDIENTE
DE ALBACETE**

2020



INTRODUCCIÓN ACLARATORIA AL REGLAMENTO ABYCINE 2020

Debido a las condiciones de excepcionalidad sociales y sanitarias provocadas por la irrupción del COVID 19 y a su posible persistencia y condicionamiento del carácter presencial de esta edición en sus fechas de Octubre, el festival podrá desarrollar parte de las secciones reguladas por este reglamento en formato online, comunicando con antelación a los productores de las obras seleccionadas o finalistas en cada categoría, las condiciones y características, de este formato online.

Art. 1 FILOSOFÍA

ABYCINE - FESTIVAL Y MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE DE ALBACETE tiene entre sus objetivos fundamentales la difusión y promoción de películas y cortometrajes de categoría independiente que, por una u otra razón, no disfrutan de la distribución regular en los circuitos convencionales de exhibición.

El Festival trata de cubrir, en la medida de lo posible, este importante vacío, siendo otro de sus objetivos, y no de menor importancia, presentar una selección de películas participantes que atiendan las nuevas corrientes del cine joven contemporáneo, el fenómeno “indie” en el cine español y la educación de la mirada en las nuevas generaciones de espectadores.

Art. 2 FECHAS

La XXII Edición de ABYCINE-Festival Internacional de Cine de Albacete se celebrará del 23 al 30 de octubre de 2020.

Art. 3 SECCIONES

La presente edición de ABYCINE se configurará con las siguientes secciones:

SECCIONES OFICIALES

- **XVI ABYCINE “INDIE”** Esta sección reconoce obras de directores españoles no estrenadas comercialmente en salas españolas o con distribución muy limitada que sean una muestra y testimonio del fenómeno “independiente” del cine joven español que el festival reivindica.

ABYCINE SHORT ACADEMY

La filosofía de ABYCINE SHORT-ACADEMY está basada en la idea de vincular la industria del cortometraje a ABYCINE LANZA-MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE. Además de los premios en metálico y el palmarés, el festival organizará una agenda profesional a los directores de los cortometrajes seleccionados para ponerlos en contacto con agentes de la industria y con formación específica, dentro de ABYCINE LANZA-MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE.

- **XXI CONCURSO ABYCINE CORTOS** Cortometrajes españoles, en coproducción, o realizados por un director de nacionalidad española, en cualquier formato cinematográfico o digital.



- **XXII CONCURSO AUDIOVISUAL AB** Piezas audiovisuales albaceteñas realizadas en cualquier formato cinematográfico o digital, por autores albaceteños o personas/productoras radicadas en Albacete.

- **IX CONCURSO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES “AMNISTÍA INTERNACIONAL - ABYCINE”** Bases específicas fuera de este reglamento y previas a la celebración del festival.

- **X CONCURSO “HECHO EN CASTILLA-LA MANCHA”-CMM** Cortometrajes y piezas audiovisuales de realizadores y productoras castellano-manchegas. Podrán concursar también aquellas producciones rodadas en el territorio castellano - manchego. No será imprescindible el carácter inédito de las obras pero sí que estén producidas a partir de 1 noviembre de 2019.

OTRAS SECCIONES no competitivas:

Talentos Abycine Lanza Aglutina la producción y largometrajes que han pasado en ediciones anteriores como proyectos en Abycine Lanza-Mercado Audiovisual Independiente.

Masterclass Internacional y ciclos retrospectivos, dedicada a la pedagogía del cine e impartida por una reconocida personalidad relacionada con el mundo del cine que, además, realizará una selección de películas.

Laboratorio de Creación Abycine. Plataforma de producción de proyectos audiovisuales impulsados por el ABYCINE y que aúnan cine y música en directo.

IMPORTANTE: esta sección no admite obras y es sólo de carácter expositivo. Los conciertos del LAB-CREACIÓN son producidos por el equipo del festival y no tienen un carácter de recepción de obras ni de competición.

Mi primer Abycine, Abycinitos y AbycineBilingual Secciones cuya pedagogía se enfoca hacia los colectivos infantiles y adolescentes para educar su mirada cinematográficamente y el manejo de idiomas. Sesiones en VO.

ABYCINE OFF. Punto encuentro de la música alternativa en la programación del festival.

Art. 4. REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN.-

Las películas y cortometrajes inscritos deberán cumplir las condiciones siguientes:

a. Estar producidas a partir de 1 Junio de 2019, , excepto para los trabajos de las secciones ABYCINE INDIE Y HECHO EN CASTILLA LA MANCHA, que deberán estar producidos a partir de 1 noviembre de 2019.

En el caso de las películas participantes en **ABYCINE INDIE** no deben haber sido presentadas con anterioridad en España en salas públicas o estreno y distribución comercial, vídeo o televisión [excepto emisiones codificadas y/o de cobertura territorial restringida]. La organización valorará su recorrido por festivales si lo hubiera.

b. Se proyectarán en versión original con subtítulos en español, en el caso en que el idioma de la película no sea el castellano.



c. El formato de exhibición pública en salas será en formato digital de ALTA DEFINICIÓN[DCP] o en cualquier otro formato digital de calidad profesional que la organización estime.

d. Las películas serán largometraje y cortometraje, de ficción o de no - ficción. Se consideran largometrajes las películas cuya duración exceda de los 60 minutos de duración. Se consideran cortometrajes las películas cuya duración máxima sea 30 minutos. Se aceptarán todos los géneros cinematográficos existentes.

Art. 5. PREMIOS, CONDICIONES DE SELECCIÓN Y JURADO

Para cada categoría competitiva existirá un jurado compuesto por tres personalidades de proyección internacional y de la esfera cultural, en especial del ámbito audiovisual que decidirán la concesión de los siguientes premios para cada uno de los concursos.

En el caso de los premios del público serán por votación popular del público asistente a las proyecciones del festival. En su debido momento, la organización del festival anunciará el método elegido para las votaciones de este premio.

5.1.XV CONCURSO ABYCINE "INDIE"



Esta sección reconoce obras de directores españoles no estrenadas comercialmente en salas españolas que sean una muestra y testimonio del **fenómeno "independiente" del cine joven español** y de nuevos lenguajes narrativos apoyándose sobre todo en formatos digitales.

"La sección es competitiva, con diferentes premios para la distribución y circulación de los trabajos participantes, otorgándose además , el **PREMIO ESPECIAL CASTILLA LA MANCHA** en adquisición de derechos de exhibición en Castilla La Mancha cuya dotación se dará a conocer con antelación suficiente al comienzo del evento.

5.2 XX CONCURSO ABYCINE CORTOS patrocinado por DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Esta sección está integrada ABYCINE-SHORT ACADADEMY. El Festival organizará una agenda profesional para futuros proyectos a los directores o productores oficialmente seleccionados dentro de Abycine Lanza-Mercado del Audiovisual independiente. El festival cubre dos noches de alojamiento y dietas, los días 22 y 23 Octubre (siempre y cuando las circunstancias sociosanitarias ocasionadas por el Covid 19 no lo impidan).

A su vez se otorgan también estos premios:

1. **PRIMER PREMIO** dotado con 2000 € y estatuilla
2. **PREMIO DEL PÚBLICO** dotado con 500 € y estatuilla



El jurado oficial compuesto por tres profesionales del mundo del audiovisual y la cultura, concederá dos menciones especiales sin dotación económica:

Mención especial a la originalidad de la propuesta

Mención especial al mejor trabajo individual en un cortometraje

ABYCINE-FESTIVAL CINE INDEPENDIENTE DE ALBACETE está reconocido con el certificado AIC de calidad para festivales de cortometrajes y como festival colaborador en los PREMIOS GOYA-CORTOMETRAJE FICCIÓN.



5.3 XXI EDICIÓN DE CONCURSO DE AUDIOVISUAL AB

La sección se incluye también en la nueva **ABYCINE SHORT ACADEMY**, que enfocara la participación de los realizadores locales en el desarrollo y formación. Los trabajos serán de formato corto cuya duración no excederá de 15 minutos.

Además se establecen los siguientes premios:

1. **PRIMER PREMIO** dotado con 200 euros.
2. **SEGUNDO PREMIO CORTO INSTITUTO DE LA JUVENTUD CLM.** dotado 150 EUROS
3. **TERCER PREMIO** dotado con 100 euros.

Los trabajos de esta categoría no deben haber sido estrenados previamente en plataformas audiovisuales online como Youtube, Vimeo o similares.

Todos los cortometrajes seleccionados finalistas se exhibirán en la plataforma online de contenidos de CASTILLA LA MANCHA MEDIA- **CMM PLAY**, solo durante los días de celebración del festival y en el ámbito geográfico exclusivo de Castilla La Mancha para su visionado.

EL Jurado estará compuesto por tres profesionales del ámbito audiovisual y la cultura de Castilla La Mancha.

5.4 IX PREMIO “CASTILLA – LA MANCHA TELEVISIÓN HECHO EN CASTILLA – LA MANCHA, patrocinado por ente público Radio Televisión Castilla La Mancha



CASTILLA-LA MANCHA MEDIA

Los cortometrajes inscritos en esta sección, al mejor trabajo castellano- manchego de entre los recibidos por el festival, deberán estar producidos en el año de celebración del Festival, es decir, al menos a partir del 1 de noviembre de 2019.



Todos los cortometrajes seleccionados como finalistas se exhibirán en la plataforma de contenidos del canal, **CMM PLAY**, solo durante los días de celebración del festival y en el ámbito geográfico exclusivo de Castilla La Mancha para el visionado y votación del público inscrito en esa plataforma.

Se establecen dos premios:

- **Premio CMM/HECHO EN CLM** dotado con 1500 € en concepto de producción y exhibición.
- **Mención del Público CMM PLAY** votado por los espectadores que visionen los trabajos en la plataforma.

El premio del corto ganador lleva aparejada la exhibición del cortometraje ganador en ventana no exclusiva de un año en Castilla La Mancha Televisión, a través de cualquiera de sus medios, **incluida cualquier modalidad de VoD en su página web, APPs o plataformas de contenidos**, así como la consideración de CMM de coparticipación en la producción. No podrán ser premiados aquellos cortometrajes ya financiados por CMM en concepto de producción.

El jurado del Premio “HECHO EN CASTILLA LA MANCHA” estará compuesto por una serie de profesionales de CMM que serán designados por el propio Ente Público.

Art. 6. PARTICIPACION Y SELECCIÓN OFICIAL

Para participar en ABYCINE - FESTIVAL Y MERCADO DE CINE INDEPENDIENTE DE ALBACETE, la persona responsable o la productora deberá realizar la inscripción a través de la plataforma online **FESTHOME y MOVIBETA: www.festhome.com, <http://festival.movibeta.com>**

Los gastos mínimos derivados de esta inscripción correrán a cargo de la entidad que inscriba la película. No se aceptarán copias en soporte físico para el trámite de selección en los diferentes concursos.

EL PLAZO LIMITE DE RECEPCIÓN SERÁ EL DIA 20 DE JULIO DE 2020.

Una vez que el Festival haya confirmado y comunicado por escrito la SELECCIÓN OFICIAL de la película o cortometraje, se procederá de la siguiente forma:

1. Se remitirá urgentemente material de prensa y publicidad de cada película: pressbooks, carteles y tráileres en FORMATO QUICKTIME. [Para otros formatos, por favor, consultar con el festival]
2. El envío de la copia de exhibición será realizado por el remitente en coordinación con los encargados de coordinación de copias habilitados por el Festival que proporcionarán el sistema y el formato de exhibición profesional utilizado en las sesiones.
3. Los gastos de envío de las películas participantes correrán a cargo del Festival sólo para uno de los trayectos [ida o vuelta].



4. La devolución de las copias correrá a cargo del Festival una vez finalizado éste, y los gastos de este envío serán cargados a cuenta del destinatario o del Festival, en función de lo señalado en el apartado 3.

Los remitentes deberán haber indicado claramente en el boletín de inscripción dirección y fecha de devolución.

El envío se realizará por servicio de mensajería a:

ABYCINE - FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE DE ALBACETE

c/ Isaac Peral, 11, 3ª planta

02001 - ALBACETE [ESPAÑA]

Teléfono: 00 34 967 595300 ext. 15051

Correos electrónicos: programacion@abycine.com

digital@abycine.com

UNA VEZ CONFIRMADA LA PARTICIPACIÓN LA PELÍCULA NO PODRÁ SER RETIRADA DE LA SECCIÓN QUE PARTICIPE.

Art. 7 SEGUROS

El seguro contratado por el Festival cubre los riesgos de incendio, pérdida, robo, daño y destrucción de la copia por el período comprendido entre la llegada a las oficinas del Festival y su retorno a la dirección indicada por quien haya inscrito el filme. El plazo máximo para efectuar cualquier reclamación en torno a una copia será de tres meses a partir de la fecha de devolución.

Art. 8 OBLIGACIÓN Y FACULTADES DE LOS SELECCIONADOS

La dirección del Festival y su Comité Asesor establecerán el orden y la fecha de exhibición de cada película. Una vez efectuada la inscripción de un film, éste no podrá ser retirado ni presentado en España antes de su proyección en Albacete.

Los autores seleccionados en competiciones oficiales como Abycine Indie y Abycine Cortos serán invitados a presentar sus trabajos en las sesiones abiertas al público, sufragando el festival los costes de alojamiento y dietas de la jornada de exhibición de sus trabajos. La invitación será extensible a dos miembros del equipo artístico-técnico de la obra.

Asimismo, todos los autores seleccionados oficialmente en cualquier categoría serán automáticamente acreditados gratuitamente en ABYCINE LANZA-MERCADO DEL AUDIOVISUAL INDEPENDIENTE y se establecerá un contacto previo para organizar encuentros y tutelas profesionales sobre futuros proyectos audiovisuales.

El festival se encargará de comunicar oficialmente todos los trabajos seleccionados de todas y cada una de las categorías en su web. Hasta el momento en que el festival no comunique oficialmente la selección de trabajos a los participantes queda prohibida la difusión de la selección por redes bajo retirada de los trabajos presentados.



Art. 9 CIRCUITO ABYCINE

Una vez las obras premiadas hayan finalizado su circulación y exhibiciones públicas depositarán una copia de la misma que será custodiada en el ARCHIVO AUDIOVISUAL DE ABYCINE que pasará a ser propietario de la misma y cuyo uso, siempre de carácter cultural y no lucrativo, se comunicará a la productora.

Asimismo, una vez concluido el festival las obras premiadas y aquellos títulos que la organización estime oportuno podrán pasar a formar parte del CIRCUITO ABYCINE siempre que este se lleve a cabo, circuito compuesto por localidades de la provincia de Albacete y de otras provincias donde el festival mantenga vínculos de colaboración, donde se efectuarán sesiones especiales públicas con estas obras.

La posible celebración de este circuito se desarrollará en un periodo de tiempo a determinar siempre en los nueve meses siguientes a la finalización de la XXII edición de Abycine y será comunicada con suficiente antelación a las productoras y obras participantes que podrán recabar toda la información sobre la participación y sesiones en esta exhibición no lucrativa, y en su caso, declinar la participación en este circuito.

Los títulos no premiados que sean seleccionados establecerán un acuerdo de participación en este circuito.

A su vez, la organización se reserva el derecho de editar un DVD promocional y recopilatorio, sin carácter lucrativo, con los trabajos ganadores, cuyas condiciones serán negociadas con los propietarios de los Derechos.

Art. 10 PARTICIPACIÓN

La participación en el festival supone la plena aceptación del presente reglamento. Sobre cualquier asunto que no se sujete al reglamento, el comité directivo del festival y los organismos que colaboran con el mismo se encargarán de resolver en última instancia.

ART. 11 .PREMIOS

Las cuantías económicas están sujetas a las retenciones que determine la Ley vigente y serán deducidas a la entrega de los premios. Una vez aceptado por los ganadores mediante documento por escrito y recibo justificativo. El festival no se responsabiliza de los plazos temporales de abono de dichos premios.

La organización presupone que las personas que inscriben las obras detentan los derechos de exhibición de las obras que presentan, así como la autorización para recibir el premio. En cualquier caso, la organización se exime de cualquier responsabilidad que pueda derivarse de la infracción de esta base.

Las películas premiadas estarán obligadas a incluir en sus dossiers de prensa y publicidad del cortometraje/largometraje los premios conseguidos en este certamen.