Proyectos Seleccionados

Abycine Lanza

Proyectos Seleccionados
Foro CMM

2nd Judicial Court

Algo parecido a la felicidad

Armugán

Así llegó la noche

Comandante

Creatura

Dúo

El Drogas

El futuro no nos ha cambiado

La desconocida

La hojarasca

La singla

Lobster Soup

Los Quinquis

Los Tortuga

Nacer por nacer

Nina

Rapsodia Sueca

Un hombre solo

2nd Judicial Court

Dirección y Guion | **Antonio Méndez Esparza**

Producción | **Pedro Hernández Santos**

Productoras | **Aquí y Allí Films (Esp) y 9AM Media Lab (EEUU)**

Formato | **Largometraje Documental**

Países | **España (80%) - EEUU (20%)**

Género | **Drama**

Versión Original | **Inglés**

Duración aproximada | **80'**

Status | **Desarrollo**

Distribuidora | **Wanda**

Ventas Internacionales | **TBD**

Sinopsis. El Tribunal de Familia Unificado de Tallahassee cuenta diferentes realidades, aunque no todas acaben bien. Este tribunal se ocupa de asuntos relativos a niños y padres como delincuencia juvenil, derechos de los padres, violencia machista o emancipación de menores entre otros. A través de diferentes caso reales, se mostrarán las dinámicas de trabajo y de rehabilitación, la tensión existente entre el sistema legal, los acusados y las circunstancias de cada caso en un contexto social complicado.

Proyectos Seleccionados | **2nd Judicial Court**

Motivación del proyecto. El Tribunal de Familia Unificado de Tallahassee cuenta diferentes realidades, aunque no todas acaben bien. Este tribunal se ocupa de asuntos relativos a niños y padres como delincuencia juvenil, derechos de los padres, violencia machista o emancipación de menores entre otros. A través de diferentes caso reales, se mostrarán las dinámicas de trabajo y de rehabilitación, la tensión existente entre el sistema legal, los acusados y las circunstancias de cada caso en un contexto social complicado.

Biofilmografía del director. Nacido en Madrid, Antonio Méndez Esparza obtuvo su título en Derecho antes de mudarse a los Estados Unidos para desarrollar su carrera cinematográfca, donde obtuvo un MFA de la Universidad de Columbia. Antonio es el cofundador de Aquí y Allí Films, una compañía de producción cinematográfca con un interés especial en fomentar el trabajo de contar historias relevantes y personales.
Su última película, "Life & Nothing More" (2017), se flmó en Tallahassee, Florida, durante las elecciones presidenciales de 2016. Filmada con un pequeño equipo, el apoyo de la Facultad de Artes Cinematográfcas, y con un elenco de actores no profesionales, la película fue galardonada con el Premio John Cassavetes en los Film Independent Spirit Awards 2018. Se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y ha realizado giras por varios festivales de cine internacionales de primera categoría, incluidos San Sebastián, Tokio, Roma, Sao Paulo, Chicago, Morelia y Thessaloniki.

La película fue seleccionada como film de apertura en Nueva York para el prestigioso Film Comment Selects. Para el desarrollo de la película, Antonio recibió una subvención de Guggenheim y una subvención del Consejo de Artes de Florida. El flm fue seleccionado por Peter Debruge de Variety como una de las 10 mejores películas del Festival de Cine Internacional de Toronto 2017. Su primer largometraje, "Aquí y Allá" (2012) exploró temas similares: relaciones familiares complicadas, obstáculos económicos y amor.
La película se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en 2012, ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica y recorrió el mundo con invitaciones a más de 60 festivales de cine.

"Aquí y Allá" se estrenó en salas comerciales en Estados Unidos, Canadá, Francia, Holanda, Italia y España, y se emitió en Arte (Francia) y HBO Latino (Latinoamérica). El Sundance Institute (June Screenwriters Lab), Cinereach y la Fundación Annenberg apoyaron el desarrollo. Con su cortometraje "Una y Otra Vez" (2009), fue premiado como Mejor Director Latino de la Costa Este por la DGA, ganó el Premio a Mejor Corto por L.A. Festival de Cine y también el Premio a Mejor Cortometraje Español otorgado por Radio Televisión Española (RTVE).

Algo parecido a la felicidad

Título | **Algo parecido a la felicidad**

Director | **Álvaro Gago**

Guion | **Álvaro Gago**

Producción | **Ringo Media y Matriuska Producciones**

País | **España**

Idioma | **Gallego**

Género | **Drama**

Duración | **90-100 min**

Target | **MUJERES URBANAS, CLASE MEDIA-ALTA**

Presupuesto total | **1.400.000€**

Sinopsis. Ramona, una mujer de cuarenta años que vive sumida en un contexto laboral y personal tenso, se cruza con Xosé, un hombre de sesenta años que está atravesando un periodo de luto por la muerte de su mujer. Su relación da paso a una amistad que la refuerza y la resitúa en su mundo, permitiéndole pensar que no todo está vallado y que, tal vez, haya algo nuevo por lo que vivir.

Motivación del proyecto. No creo que estemos determinados por naturaleza y quiero que mis acciones sean tan eficaces como puedan serlo en contra de todas las formas de opresión. Es por eso que estoy tan interesado en seguir profundizando en el universo de Ramona, el personaje principal del cortometraje 'Matria', en mi siguiente proyecto. No sólo me mueven motivos político-sociales, sino también históricos, pues considero que la memoria es imprescindible para caminar hacia delante. Y motivos egoístas que tienen que ver con el placer que experimento durante el proceso de creación y con la necesidad que tengo de entender mejor el mundo que me rodea. De ese mundo, por encima de todo, me interesa su gente. El cine es una prolongación de ese interés.

Creemos que es importante hacer esta película porque necesitamos que personas como Ramona den un paso adelante y lleven su historia a la pantalla, y somos conscientes de que a pesar de todo lo políticamente eficaz que pueda resultar el arte, posiblemente no será el motor de ninguna alteración concreta, pero nos parece fundamental mantener una actitud de cambio y tener la esperanza de que, sino el motor, una obra pueda ser la semilla de algo positivo.

Biofilmografía del director. Álvaro estudia comunicación y música en Pontevedra, teatro en Chicago y cine en la London Film School, en la que se gradúa en el año 2013 con el cortometraje 'Curricán', ganadora del premio a mejor dirección en Curtocircuito y a mejor película en el Festival de Cans. En Londres se establece como montador y compagina su trabajo con la impartición de clases en la Young Film School y la organización del Galician Film Forum.

En marzo de 2017 dirige el cortometraje 'Matria', ganadora de más de sesenta premios, entre ellos el Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance 2018, el Mestre Mateo 2018, y obtiene una nominación a los Goya 2019. En 2018 también edita 'Trote', opera prima de Xacio Baño, con estreno mundial en el Festival de Locarno y nacional en el Festival de San Sebastián. También edita la segunda película de Marcos Marino titulada 'In Memoriam', que se estrena en el Festival Europeo de Sevilla (Premio Mejor película española Sección Nuevas Olas de No-Ficción).

Su último cortometraje '16 de decembro' tuvo su estreno internacional en el Festival de Locarno 2019.
Actualmente está desarrollando su primer guion de largometraje titulado 'Algo parecido a la felicidade'.

Armugán

Título | **Armugán**

Director | **Jo Sol**

Guion | **Jo Sol**

Producción | **Leo Dolgan y Daniel Vergara**

País | **España**

Idioma | **Aragonés / Español**

Duración | **90 min**

Sinopsis. En un remoto valle del Pirineo vive Armugán, el acabador. Un hombre que ayuda a morir. Un ser temido y aislado del mundo. Armugán es el ángel del abismo al que nadie desea encomendarse, pero resulta necesario cuando la decadencia arrasa la fantasía de eternidad con que los hombres esconden la implacable realidad. Sin embargo, Armugán no mata, no es un asesino. Posee una radical sabiduría que le permite ayudar a desprenderse del mayor de los sufrimientos, el miedo a morir. Esta es su historia.

Motivación del proyecto. ‘Armugán’ no es un relato funesto sobre la extinción de la vida, sino el viaje metafórico de un regreso a casa. A esa casa de la que ya no se regresa. Un viaje del que nadie queda exento. Un tránsito que provoca el sufrimiento existencial de todo ser nacido para morir. Esta incuestionable realidad permanece oculta en el devenir social. De la muerte apenas se habla en vida, y no existen mecanismos para prepararse a su inevitable presencia. Es demasiado el dolor que produce la ausencia del ser querido
.
Resulta insoportable la perspectiva de la propia aniquilación. Vivimos de espalda a la muerte, por otra parte, la única certeza que conocemos de la vida. A pesar de ello, hay algo hermoso y profundamente liberador en la compresión de la naturaleza finita de la existencia. En la generosidad de aceptar ese tránsito, y eventualmente, de vislumbrar una posibilidad de trascendencia. De entender la vida como un ciclo común, y no solo como una experiencia unipersonal, aislada. He ahí el leit motiv de la historia que queremos contar: ¿Se puede amar la vida sin la valentía de afrontar la realidad que la compone? ¿Amamos realmente la vida, al prójimo, a uno mismo, cuando solo aceptamos la parte más conveniente y soportable de sus misterios?

Por ello esta no es una película sobre la muerte digna. En todo caso, es un alegato a la aspiración a una vida digna, al comprender su verdadera naturaleza. Aceptarla como es, más que como nos convendría que fuera. Pretendo hablar de la vida sin ocultar su reverso. Mostrar la luz sin obviar su sombra. Acercarme a aquella hora cuando se teme desaparecer y la naturaleza aparece para rebelarnos que nada termina; se transforma. Tengo al cine como aliado para lograr algo tan osado. 24 imágenes por segundo cargadas de silencios, de gestos locales capaces de conectarse a las inquietudes más humanas y universales. Una historia mínima con un profundo poso de contemplación y necesidad de sentido. Algo poco común y a la vez tan necesario en el arte y en el relato cultural de nuestros días.

“Armugán, tú que has estado allí. ¿A dónde van? ¿A dónde vamos?”

Biofilmografía del director. Jo Sol comenzó su trabajo como escritor y cineasta a finales de los años ochenta con la realización de creaciones audiovisuales para artistas y compañías escénicas como La Fura dels Baus o Sol Picó, entre otras. Inicialmente centrado en la antropología visual, desarrolló diversos ensayos en India, Cuba y México y, durante este período, entró en contacto con profesores de cine experimental como George Kuchar, escritores como Eliseo Altunaga y figuras del mundo literario como Gabriel García Márquez. En 1998, dirige el telefilm Renda Antiga y el cortometraje 0’7 YA! , presentado en diversos festivales internacionales. En 2000, produce su primer largometraje TATAWO y entre el 2001 y 2003 regresa a Asia donde realiza una serie de videocreaciones que dan inicio al proyecto Nos queda la noche. Es conocido por sus películas. El taxista ful (2005), Fake Orgasm (2010) y Vivir y otras ficciones (2016), todas ellas seleccionadas y premiadas en festivales de cine como San Sebastián, Locarno, Goteborg, Munchen, Estambul, Sao Paulo o Buenos Aires, entre otros.
Ha escrito el guión del documental El somni dels germans Roca, dirigida por Franc Aleu, artista con quien colabora en diversas creaciones transmedia y en el 2018 escribió, realizó y produjo la serie para TV sobre diversidades humanas Trèvols de 4 fulles. Su filmografía combina las artes experimentales con la escritura y sus documentales híbridos muestran un marcado carácter político y social.

Así llegó la noche

Título | **Así llegó la noche**

Director | **Ángel Santos Touza**

Guion | **Ángel Santos Touza y Pablo García Canga**

Producción | **Amateurfilms**

País | **España**

Idioma | **Gallego / Castellano**

Duración | **90 min**

Target | **Público adulto**

Presupuesto total | **500.000€**

Sinopsis. Un joven escultor establece su taller en una apartada zona rural. Poco a poco irá aislándose de su entorno, cortando todo contacto con amigos y familiares. Cuando una antigua amante acuda a su encuentro provocará la reflexión del escultor sobre su deseo de aislamiento y la necesidad de una nueva huida.

Motivación del proyecto. El punto de partida del proyecto es el deseo de indagar en la noción de 'identidad' y en la necesidad de desconexión que provocan las hiperconectadas sociedades actuales.

En el actual contexto contemporáneo de crisis identitaria, lo íntimo, lo político y lo social se entrelazan como elementos clave para analizar ese deseo de desconexión, ausencia, invisibilidad, o, incluso también, de multiplicidad. El esfuerzo de ser uno mismo –constante y unívoco– se confronta entonces con la tentación de la relajación, del dejar de ser; el cuestionamiento de la propia identidad que incluso puede conducir, por la contra, a la reivindicación extrema de un derecho al silencio, al retiro.

El origen del trabajo se remonta al punto de encuentro de esta idea con un lugar físico concreto (un determinado paisaje de la costa gallega). Así Llegó la Noche debería ser un film de estructura fuerte, de narración escindida y elíptica. La soledad y el deambular; una pareja y el paso del tiempo; la identidad y la noche. El trabajo y el paisaje. La tentación de desaparecer.

Biofilmografía del director. Ángel Santos (Pontevedra, 1976) es Licenciado en Historia del Arte, estudia en el Centre d'Estudis Cinematográfics de Catalunya (CECC). Cineasta en activo desde 2002, alterna cortos y largos, ficción o ensayo documental (O Cazador, Fantasmas#1, Fantasmas#2, Adolescentes, M.). Las Altas Presiones, segundo largometraje, se estrenó en 2014 en el Festival Internacional de Busan (BIFF) y obtuvo el Premio Nuevas Olas a la mejor película europea de su categoría en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF), estrenándose en salas comerciales en mayo de 2015. Paralelamente a la dirección ha realizado los más diversos trabajos en proyectos ajenos (producción, escritura, edición). Durante el período 2005-2010 participa regularmente como redactor en la revista digital Miradas de Cine, colaborando desde entonces puntualmente con diversos medios y publicaciones (Blogs & Docs, A Cuarta Parede, Shangrila, etc.). Como docente está implicado desde 2013 en el proyecto de educación en las aulas Cinema en Curso (A bao a qu/CGAI) y desde 2016 en CinEd. Es cofundador y director artístico de Novos Cinemas, Festival Internacional de Cinema de Pontevedra.

COMANDANTE
MEMORIA DE LOS NADIE

Comandante

Título | **Comandante**

Director | **Julio Pérez del Campo**

Guion | **Julio Pérez del Campo**

Producción | **El Retorno Producciones**

País | **España**

Idioma | **Castellano**

Duración | **90 min**

Target | **Público adulto**

Presupuesto total | **63.000€**

Sinopsis. El documental es una aproximación a la vida y obra de Antolín Pulido. Talaverano de nacimiento, muy joven emigró a Cuba donde se licenció en Pedagogía de la Comunicación, Antropología y Teatrología Social. Aunque oficialmente su vida laboral ha sido como profesor en diferentes disciplinas y ámbitos, así como cooperación Internacional, Antolín ha llevado una doble vida secreta. Tras la publicación de la trilogía autobiográfica Memoria de los Nadie, su entorno descubre como las largasausencias de Antolín se debían a su implicación en una organización internacional, en la cual tenía grado de Comandante, que le llevaba a realizar trabajos tales como la mediación en conflictos bélicos, secuestros, evacuaciones de niños y esclavos, ayudas de emergencias y ayuda humanitaria.

Biofilmografía. Julio Pérez del Campo se licenció en Protección Medioambiental por la Universidad de Irlanda en 2004 y en Ciencias Ambientales por la URJC en 2005. Tras varios años trabajando como profesor en diferentes institutos de Castilla – la Mancha y en la UNED, y varios cursos de dirección de cine y dirección de fotografía, decidió especializarse con el Máster en Documental y Nuevos Formatos de la URJC. Desde entonces ha realizado diversos documentales como Christmask, Autorretrato, La levedad y la Jara, YHWH o La sangre, la tierra (seleccionado en el MIFEC).

Como director del documental Galerías fue ganador del Premio a Mejor Documental Internacional del Festival Nacional de Cine Estudiantil FENACIES (Uruguay), ganador del Premio a Mejor Cortometraje Español en el Montecatini International Short Film Festival (Italia) y seleccionado en diversos festivales internacionales como el FICVI, VOFF, FCIP, MACS y algunos más. Más adelante realizó dos micrometrajes junto a su compañero Carles Bover: Camino y Lezione di italiano. Este último formó parte de la sección oficial del Concurso Europeo de Creación Audiovisual 2015.

Ha dirigido y producido, junto a Carles Bover, el cortometraje Gaza, ganador del Premio Goya al Mejor Cortometraje Documental 2019 y su primer largometraje documental titulado Gas The Arabs, sobre la situación de Gaza tras el bombardeo israelí del verano de 2014, estrenado en salas de cine en España en la primavera de 2018.

Creatura

Título | **Creatura**

Director | **Elena Martín Gimeno**

Guion | **Elena Martín Gimeno, Clara Roquet**

Producción | **Sergi Moreno, Marta Cruañas, Tono Folguera – Lastor Media, S.L.**

País | **España**

Idioma | **Español, Catalán**

Género | **Drama con elementos fantásticos**

Duración | **100 min**

Target | **Hombres y especialmente mujeres, de 25 a 35 años, urbano y semi-urbano.**

Presupuesto total | **1.200.000€**

Sinopsis. A partir de la ruptura con su única relación durante lo que iban a ser unas idílicas vacaciones invernales, Mil·la (28) decide aislarse en su casa de veraneo para emprender un viaje a través de la memoria. Una misteriosa urticaria que la hace sentir muy incómoda en su propio cuerpo, le hace recordar los veranos en familia que ha pasado en esa casa. Unos recuerdos que la llevarán a revisitar su relación con el sexo, sospechando encontrar aquel trauma que siempre la ha amenazado. Cuando por fin se atreva a sumergirse en su historia, todo lo que encuentre va a ser su propio deseo.

Proyectos Seleccionados | **Creatura**

Motivación del proyecto. Con Creatura, quiero hablar sobre las consecuencias de la represión sexual normalizada, sobretodo en la condición femenina. Por ello, decido entrar en un mundo lleno de tabús como es la sexualidad infantil femenina, origen de esta represión inconsciente. El sentimiento que quiero desplegar, analizar, revivir, desordenar y entender es el de la profunda vergüenza. El camino para llegar allí, quiero que sea la reconciliación con el deseo de una mujer de veintiocho años. Lo que no había podido hacer nunca: disfrutar sin complejos de su poder sexual, lo hace en su edad adulta en un viaje a través de sus recuerdos, revisitando los veranos en la casa del pueblo, llenos de primeras veces. Partiendo del miedo al rechazo en su presente, quiero navegar físicamente hacia el dolor más esencial, que es el asco y la vergüenza. Ambas emociones están relacionadas con la represión y con el abuso. Mi interés reside sobretodo en la represión, pero hay un vínculo indisoluble con la amenaza del abuso en nuestra estructura social. Quiero analizar y romper la relación entre sexo y peligro, planteando dudas alrededor de la represión como medida protectora en la educación cristiana.

Biofilmografía del director. A caballo entre el cine y el teatro, la interpretación y la dirección, su debut como directora de cine, "JÚLIA IST "(2017), película que también protagonizó, fue premiada con las Biznagas de Plata a Mejor Película y Mejor Dirección en el Festival de Málaga; con el premio Movistar+ a la mejor película de la sección Zonacine, entre otras distinciones a nivel nacional e internacional. Por "JÚLIA IST" obtuvo nominaciones en los premios Gaudí y Feroz 2018. Como actriz, ha trabajado en películas como "LAS AMIGAS DE ÁGATA" (2015) y "CON EL VIENTO" (2018), entre otras.

En el marco de las artes escénicas, es fundadora del laboratorio de experimentación teatral ELS MALNASCUTS (Sala Beckett) y del colectivo artístico VVAA, desde el que ha co-dirigido e interpretado una docena de montajes, entre los que destacan "LIKE SI LLORAS" (2017), "WOHNWAGEN" (ganadora del Premio BBVA), "POOL (NO WATER)" (Fira Tàrrega 2017 y Sala Beckett 2018) y "PUSSYPICNIC" (La Infinita 2019).

En la actualidad, Escribe y co-dirige "VENENO", la nueva serie de los Javis para Atresmedia que se encuentra en proceso de preproducción. Además, ha dirigido dos capítulos de "DÉJATE LLEVAR", la serie de Leticia Dolera para Movistar+ que se alzó con el premio a la mejor serie y a las mejores interpretaciones en el Cannes Series; ha protagonizado el cortometraje "SUC DE SÍNDRIA" de Irene Moray y ha estrenado la pieza teatral "THIS IS REAL LOVE" (Teatre Lliure 2019).

Dúo

Título | **Dúo**

Director | **Meritxell Colell Aparicio**

Guion | **Meritxell Colell Aparicio**

Producción | **Polar Star Films, Pensilvania Films, Paraiso Production y Manufactura de películas**

País | **España, Argentina, Francia y Chile**

Idioma | **Español, Quechua**

Género | **Drama – road movie**

Duración | **100 min**

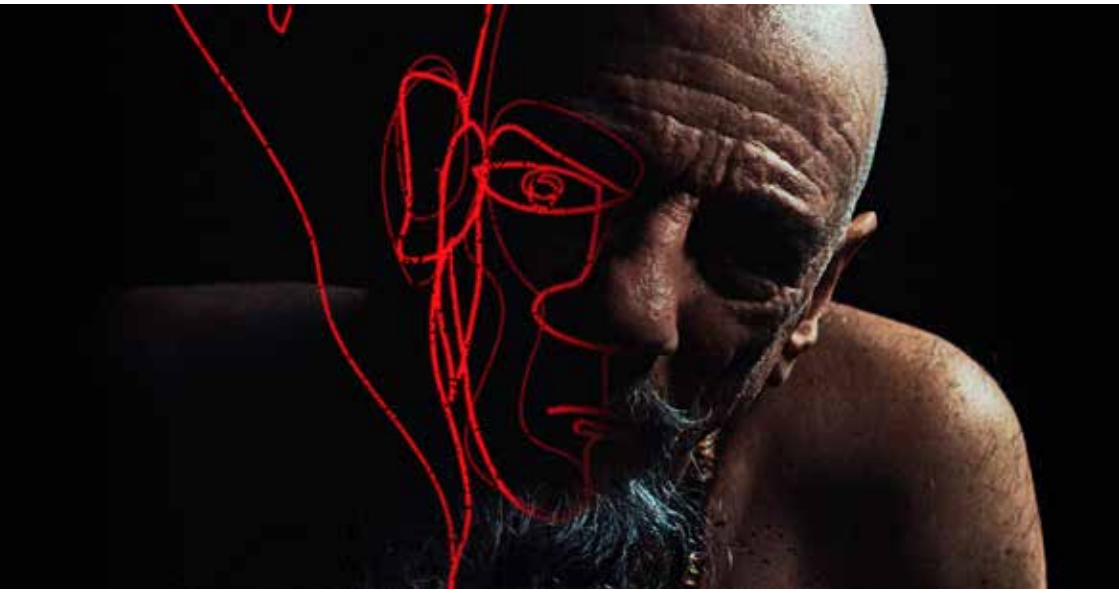
Target | **Cinéfilo. Película para todos los públicos**

Presupuesto total | **750.000€**

Sinopsis. Tras 24 años compartiendo vida Mónica y Colate emprenden su última gira de danza. A 4000 metros de altitud, el desierto andino pondrá a prueba los límites de su relación y de sus cuerpos. De las voces del soul al latido de la caja, la confrontación de dos mundos abre la posibilidad de todos los reencuentros.

Motivación del proyecto. DÚO explora los lazos en una relación de amor. Más precisamente, qué sucede cuando una relación empieza a tambalear. Nadie nos enseñó a gestionar el amor. Tampoco nos enseñaron a decir adiós. Aunque parezca paradójico una película sobre la separación de una pareja es un viaje en busca del amor. Es un viaje en busca de ese gesto. Un viaje para aprender a ver. Habrá conflictos (dentro y fuera de la pantalla) y se dará espacio en la ficción para que se desvelen. No se trata sólo de un viaje a nivel territorial, sino de un viaje de mirada. Desde esa primera mirada folklórica que observa con curiosidad los carnavales a fines de verano y las tradiciones, esa mirada que tuve yo misma como cineasta y que se corresponde con el recorrido de los protagonistas de DÚO, al silencio del día que se prepara para el invierno en el campo. De la mirada de turista intelectual a una mirada vinculada con la realidad desde lo personal, desde lo que podemos amar aunque sea diferente. Vínculos culturales y vínculos emocionales construyen la base de esta película. Porque DUO es una película que se busca, en la tierra, en las raíces, en la memoria, en ese modo de vida que desaparece, en el campo, en la casa, y en los afectos.

Biofilmografía del director. Barcelona, 1983. Licenciada en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. En 2005 recibe una beca en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En Buenos Aires dirige su primer film 'Manuscrito a la ciudad' y empieza su carrera profesional como montadora. Desde entonces edita ocho largometrajes exhibidos en festivales internacionales. Como directora firma su ópera prima en 2018. 'Con el viento' fue seleccionada en El Atelier de la Cinéfondation de Cannes y tuvo la World Premiere en la 68º Berlinale. Recibió la 'Biznaga de Plata' a la mejor película de Zonazine del Festival de Málaga y ha sido exhibida en una cuarentena de festivales. Desde 2007 combina la realización de películas con la pedagogía del cine. Forma parte del equipo de 'Cine en curso', un proyecto de la asociación A Bao A Qu. Actualmente está terminando 'Transoceánicas', un largometraje codirigido con Lucía Vassallo. Y está preparando su segundo largometraje de ficción, 'Dúo'.



El Drogas

Título | **El Drogas**

Director | **Natxo Leuza**

Guion | **Natxo Leuza y Álex García de Vicuña**

Producción | **Gentzane Martínez de Osaba y Rosa García Loire**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Documental**

Duración | **60 min**

Target | **Todos los públicos**

Presupuesto total | **146.633,00€**

Sinopsis. A principios de los 80, Enrique Villarreal, "El Drogas", creo una de las bandas más importantes del rock español, Barricada. Sus letras y su música han influido a varias generaciones y sus canciones aún son grandes éxitos. En este documental conoceremos su historia y la de un país y una generación que descubrió en el rock su manera de entender la vida y expresarse.

Proyectos Seleccionados | **El Drogas**

Motivación del proyecto. Empecé trabajando en el mundo del documental hace casi 15 años. He tenido la oportunidad de viajar y conocer grandes historias alrededor del mundo, pero la historia de Enrique es especial para mí.
El Drogas es un personaje imprescindible para entender la historia de la música española de las últimas cuatro décadas. Ha protagonizado algunos de los capítulos más memorables de la historia del rock español y su trayectoria vital y artística está plagadas de anécdotas curiosas y de personalidades fundamentales del mundo de la cultura.
Aunque se ha editado abundante material sobre Barricada y se ha escrito mucho sobre la faceta de vocalista de Enrique Villarreal, este documental retrata, además, su espacio personal, su ámbito menos conocido, pero imprescindible para comprender al artista.

Biofilmografía del director. Natxo Leuza trabaja como realizador, guionista, montador y postproducción de cine. Tiene una larga trayectoria en el mundo del documental, trabajando en multitud de proyectos en varios países del mundo: Sierra Leona, Benin, Togo, Mauritania, Gambia, Perú, Guatemala, El Salvador, Qatar, Haití, Alemania...

Natxo Leuza compagina su trabajo para otras importantes productoras con sus propios proyectos audiovisuales. En 2014 realizó el documental N DIAWALDI BOULY, rodado en Mauritania. El cortometraje ha sido seleccionado y premiado en multitud de festivales. En 2018 realiza BORN IN GAMBIA que ha sido seleccionado en 37 festivales internacionales y consiguiendo 17 premios hasta la fecha. En estos momentos está en fase de montaje del que será su primer largometraje documental, "El Drogas".

El futuro no nos ha cambiado

Título | **El futuro no nos ha cambiado**

Director | **Adrián Orr**

Guion | **Celso Giménez y Adrián Orr**

Producción | **Hugo Herrera (New Folder Studio)**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Ficción documental**

Duración | **80 min**

Target | **Mayores de 14 años**

Presupuesto total | **296.733€**

Sinopsis. Sara tiene la posibilidad de volver al pasado para revivir cualquier instante de su vida. Decide volver al verano de 2020. Ese fue el verano de sus exámenes de selectividad, de su primer trabajo y de sus primeras rupturas. Quizás estemos viajando al pasado, o al futuro, no podemos estar seguros, pero en cualquier caso proponemos un viaje en el tiempo a través de un dispositivo documental, acompañando a Sara en esos momentos en los que parece que tu vida se va a decidir para siempre.

Motivación del proyecto. Mis proyectos normalmente han nacido de la necesidad de profundizar, a través del cine, en una realidad de la que era partícipe. Todas mis películas han surgido después de encontrarme con personas a las que sentía necesidad de grabar, a veces para conocerlas mejor, a veces por convicción política, y muchas otras sin poder explicarme bien por qué.
Después del estreno de la obra de La Tristura, "Future Lovers", tuve esa sensación con Sara Toledo. Una de las intérpretes de la pieza. Desde su primer ensayo pude comprobar que algo en ella destacaba, algo me apelaba. Era la más pequeña del grupo, en ese momento a punto de cumplir 16 años, y contagiaba a los demás su entusiasmo con una gran energía y una personalidad única. No tenía ninguna relación con el teatro o el cine, jamás se había planteado actuar. Simplemente parecía tener facilidad para todo.
Sara me puso en contacto con la necesidad de hacer una película que recupere y nos contagie de esa fuerza desordenada pero inagotable, que todos tuvimos en nuestras adolescencias. De construir un relato que canalice esa energía tan necesaria que se desprende al creer que todo es posible, incluso cuando no se tienen las herramientas para poder imaginar muy bien ese "todo".
Partimos de la premisa de hacer una película con Sara, no solo sobre Sara. Desde el principio nos hemos impuesto como norma que sea la película la que se adapte a la realidad de los personajes y no al contrario. No queremos filmar a adolescentes interpretando cómo ser adolescentes según los adultos, sino capturar la verdad de sus relaciones, de sus gestos más íntimos, sin basarnos en ideas preconcebidas o psicologismos impuestos desde el guión. Serán personajes reales construyendo una ficción.

Buscar nuevas formas de capturar y presentar lo real, ha sido una de las fuerzas dominantes en mis trabajos anteriores. En "Niñato" el desafío fue realizar un retrato documental durante más de 5 años con apariencia de ficción. Ahora nuestro reto será el inverso, construir una ficción en base a la realidad documental de Sara

No son muchas las oportunidades que proyectos como el nuestro encuentran para conseguir visibilidad dentro de los circuitos convencionales de cine. El foro de Abycine Lanza es una gran ocasión para alcanzar un primer impulso y reforzar vínculos con profesionales afines al cine que nos gusta ver y hacer. Además, por supuesto, de la excelente posibilidad para acceder a una ventana de exhibición tan importante como la que supone CMM.

Nos gustaría formar parte de un festival que se ha convertido en punto de encuentro, y referencia imprescindible, para el cine más innovador del panoráma nacional. Hace años, pude participar con mi cortometraje, "De caballeros", en otra iniciativa similar del festival. Tener la suerte de ganar el premio "Plató Digital" a mejor proyecto, resulto ser un acontecimiento determinante para poder llevarlo acabo. Ese premio fue el primer empujón para conseguir muchos de sus éxitos posteriores y deseamos poder repetir la misma suerte con este nuevo proyecto.

Biofilmografía del director. Nacido en Madrid en 1981. Licenciado en Comunicación audiovisual por la UCM. Estudió en la Escuela de cine de Lisboa (ESTC) donde trabajó como director de fotografía.
Durante más de 10 años ha colaborado como ayudante de dirección con algunos de los directores españoles más reputados: Alberto Rodríguez (After, Grupo 7, La isla mínima) Javier Fesser (Camino), Santi Amodeo (Cabeza de perro), Javier Rebollo (Lo que sé de Lola, La mujer sin piano) Montxo Armendáriz (No tengas miedo).Compaginando su trabajo como ayudante, terminó su primer cortometraje "Las hormigas" en 2007. "De caballeros" su segundo trabajo fue estrenado internacionalmente en IDFA 2011 y proyectado en varios festivales alrededor del mundo, consiguiendo la nominación a mejor cortometraje europeo en Go Short Film festival 2012, además de varios premios en algunos de los festivales españoles más relevantes (Premio Telemadrid en la muestra de la CAM, o mejor cortometraje en Alcine o Medina del campo) . El cortometraje también fue emitido en TVE como finalista del concurso Versión Española. "Buenos días resistencia", su tercer trabajo corto, tuvo su premiere mundial en Rotterdam IFF 2013. Estuvo presente en más de 60 festivales por todo el mundo y ganó varios premios internacionales (Festival de Vila do Conde, Adana Golden Boll FF, Off CINEMA, Popoli Film Festival son algunos de los más significativos). También fue distinguido como mejor cortometraje del año para Caiman, Cuadernos de cine.

Tras continuar filmando a la familia de "Buenos días Resistencia", presentó su primer largometraje, "Niñato", donde las fronteras entre ficción y documental se difuminaban en un estrecho diálogo. Su opera prima fue estrenada simultáneamente en los festivales BAFICI (Argentina) y Visions du Reel (Suiza), consiguiendo sendos premios en ambos festivales: mejor película y película más innovadora. En España se alzó con el premio a mejor película en la Sección Nuevas Olas en el Festival de cine europeo de Sevilla, y ha obtenido varios reconocimientos en Festivales fuera de nuestras fronteras como FICQ (Ecuador) por citar algún otro.

La desconocida

Título | **La desconocida**

Director | **Pablo Maqueda**

Guion | **Pablo Maqueda, Haizea G. Viana y Paco Bezerra**

Producción | **Luis Ángel Ramírez (IMVAL MADRID)**

País | **España**

Idioma | **Castellano**

Género | **Thriller**

Duración | **90 min**

Target | **Target urbano Hombres y mujeres entre 20 y 75 años.**

Presupuesto total | **1.253.000€**

Sinopsis. Un adulto bajo la identidad de un menor, ha grabado a Carolina, una adolescente, a través de la webcam. Cara a cara en un céntrico parque de la ciudad, el juego del gato y el ratón irá tornándose en el del cazador cazado. Basada en GROOMING, del Premio Nacional de teatro Paco Bezerra, LA DESCONOCIDA se adentra en la inexplorada madriguera del acoso a menores a través de internet.

Proyectos Seleccionados | **La desconocida**

Motivación del proyecto. LA DESCONOCIDA surge de la unión de tres deseos a lo largo de más de cinco años trabajo. El primero, llevar a la gran pantalla la emoción que sentí al ser agarrado por una obra teatral española aclamada mundialmente, representada en más de diez países. El segundo, la capacidad de abordar mediante la cámara, una temática completamente inexplorada y necesaria de visibilizar en nuestro cine: el acoso a menores a través de internet, desarrollando con respeto y rigor un tema de máximo interés para jóvenes, padres, y público en general, que ocupa semanalmente las principales portadas de los diarios de nuestro país. Y por último, continuar con mi objetivo como narrador desde que comencé a contar historias: dotar a nuestro cine de personajes femeninos protagonistas de peso, con una profundidad dramática a la altura de sus tramas. Un fuerte punto de vista femenino, sumado a un reparto a la altura (Manolo Solo, Laia Manzanares, Eva Llorach y Blanca Parés). Nuestro objetivo al construir a la desconocida, ha sido el de presentar un personaje de carácter, único en nuestro cine, donde no abundan personajes femeninos protagónicos de firme calado, especialmente en el territorio del thriller.

Biofilmografía del director. Pablo Maqueda (Madrid, 1985) Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. En su apuesta por los nuevos formatos, produce y dirige el documental All the Women, referenciado en principales medios nacionales e internacionales como New York Times, Indiewire, Fotogramas o El País. En 2013 crea la iniciativa #Littlesecretfilm bajo la que estrena los largometrajes Manic Pixie Dream Girl y #REALMOVIE; apostando por el estreno multiplataforma en salas (Cineteca Matadero), TV (Canal +, y Calle 13) , VOD (Filmin, Yomvi de Canal+ y Nubeox) con más de 50.000 espectadores, y presencia en festivales nacionales (Fantástico de Sitges 2013, Atlántida Film Fest, Vitoria...) e internacionales (Buenos Aires, Lima, Bogotá...).

Destacado como nuevo talento emergente por la revista CINEMANÍA, y seleccionado por la Comunidad de Madrid en el pasado EFM Berlinale 2018 en su evento "Impulsando el talento madrileño" tras obtener la ayuda a desarrollo de largometraje con LA DESCONOCIDA, adaptación de la obra teatral Grooming, del Premio Nacional Paco Bezerra. Pablo Maqueda se encuentra representado por la agencia MAJOS Y JOSERRA, DIRECTORES DE CINE.

La hojarasca

Título | **La hojarasca**

Director | **Macu Machin**

Producción | **El Viaje Films**

País | **España**

Idioma | **Castellano**

Género | **Documental / No-Ficción**

Duración | **80 min**

Target | **• Mujeres cinéfilas (25-70 años). Suponen un 22% del total de los espectadores, se manejan en entornos urbanos y consumen cine principalmente en salas. • Cinéfilos hiperactivos (25-45 años). Eminentemente hombres adultos y urbanos, suponen el 24% del total, son muy exigentes y consumen mucho cine, sobre todo por internet.**

Presupuesto total | **294.780€**

Sinopsis. En un pueblo perdido de la isla de La Palma, secretos y fantasmas tienen su espacio desde tiempos remotos. Aquí nació mi familia. Un día de invierno regresa de la ciudad mi madre Elsa para resolver con su hermana Carmen la herencia de unas huertas abandonadas. Yo la acompaño en este viaje. Mi deseo es filmar su reconciliación después de cuarenta años sin hablarse.

Proyectos Seleccionados | **La hojarasca**

Motivación del proyecto. Las mujeres de mi familia tienen dificultad para expresar sus sentimientos más profundos, para relacionarse con el mundo que las rodea. La vida dura en el campo las hizo endurecer como la corteza de los árboles y a sus hijos nos tocó aprender a través de sus silencios. Origen, memoria, raíces. En sus manos está nuestra herencia y a mí me toca construir mi relato con los restos de mis antepasados y con los de otros que fueron represaliados después de la guerra y descansan en el monte que rodea nuestra casa.
Yo nací en la capital de Gran Canaria, una ciudad perfectamente europeizada y globalizada, en la periferia del continente europeo. Mis padres nacieron en un pueblo perdido de La Palma, en la periferia de las Islas Canarias, en la periferia del continente. En estos detalles diferenciadores se sostiene LA HOJARASCA. Se trata de dos maneras de entender el mundo desde los confines de la metrópoli: mi propia mirada desarraigada, a través de la cual decido contar la historia de mi familia para entender mis raíces; la de las mujeres de mi familia, que no prestan interés en datos nimios como la historia de su pueblo, ni siquiera en el origen de su familia, y se relacionan mejor con lo sobrenatural.

Biofilmografía del director. Licenciada en Comunicación Audiovisual, estudió cine en Madrid, guión en la EICTV de Cuba y realizó el máster de cine documental de la Universidad del Cine, Buenos Aires. Trabajó como guionista y realizadora de documentales en Barcelona, Argentina y Canarias para productoras como MEDIAPRO.
FILMOGRAFÍA SELECCIONADA
LA HOJARASCA (en desarrollo). Coproductora, directora y guionista. LA
LECHUGA (en desarrollo). Co-guionista, directora Diana Toucedo.
QUEMAR LAS NAVES (2018, cortometraje), Catálogo Canarias en Corto 2019. Productora, directora y guionista.
LOS MUERTOS (2018, cortometraje), Primer premio Muestra Visionaria Conceptos de Isla. Productora, directora y guionista.
EL MAR INMÓVIL (2017, cortometraje), Catálogo Canarias en Corto 2018. Productora, directora y guionista.
ERNESTA Y ELENA (2017, cortometraje), Segundo premio Muestra Visionaria Conceptos de Isla. Productora, directora y guionista.
EL IMPERIO DE LA LUZ (2016, cortometraje). Productora, directora y guionista. GEOMETRÍA DEL INVIERNO (2006, cortometraje). Productora, directora y guionista

La Singla

Título | **La Singla. Rompiendo el silencio.**

Director | **Paloma Zapata**

Producción | **Paloma Zapata, Jordi Canora | Fábrica Naranja de Películas, S.L**

País | **España**

Idioma | **Castellano, catalán e inglés**

Género | **Documental Creativo**

Duración | **90 '/ 57'**

Presupuesto total | **200.000€**

Sinopsis. Nacer pobre y sorda no fue un obstáculo para alcanzar un gran éxito internacional, y revolucionar el baile flamenco a la temprana edad de 13 años.

Aunque hoy La Singla vive una vida anónima y discreta, una serie de acontecimientos pueden ayudarla a romper cuarenta años de silencio.

Motivación del proyecto. Cuando en el año 2014 viajé junto a mi pequeño equipo a Senegal para rodar Casamance, la banda sonora de un viaje (2017), aún pensaba que la realización de vídeos musicales sería la principal línea de trabajo de mi productora durante los siguientes años (al igual que lo había sido los anteriores), y que aquello del documental musical no era más que una etapa pasajera. Sin embargo, tras cinco años y dos producciones acabadas con un extenso recorrido internacional, puede decirse que La Fábrica Naranja ha seguido una evolución coherente hacia el formato de largometraje documental creativo y musical, y se ha consolidado como una productora especializada en este formato. El hecho de que los protagonistas de nuestros dos primeros largometrajes fueran locales, no han impedido que tuvieran un importante recorrido internacional, con gran repercusión en países tan dispares como Australia, Argentina, China o Sudáfrica; de esta manera, hemos constatado el gran interés que nuestra cultura y su música despierta en otros países, y que las historias locales son también universales. Por otro lado, durante este tiempo hemos sido testigos de como el género del documental musical ha experimentado un gran auge internacional, poniendo de manifiesto el interés que suscitan en el mercado los productos que combinan distintas disciplinas, en su caso, la musical y la audiovisual. En el año 2019, iniciamos nuestra tercera experiencia en este ámbito. El largometraje en torno a La Singla se concibe como un proyecto biográfico y musical, que rescata a un personaje imprescindible como es el de Antonia "la Singla", injustamente olvidado. La película se dirige a un público muy amplio, pues despertará interés no sólo en melómanos, amantes de la danza y el flamenco, sino que la particular historia de esta carismática bailaora sorda despertará el interés y la curiosidad del público internacional de todas las edades y procedencias sociales.

Biofilmografía del director. Nacida en Murcia en 1979. En 2003, mientras estudia bellas artes, se involucra como guionista y ayudante de dirección en el largometraje documental Los Caprichos de Goya (J.C. Garay), estrenada en el Festival Internacional de Sitges en 2004. A finales de ese mismo año se traslada a Barcelona, y en 2005 funda la productora La Fábrica Naranja. Desde entonces se especializa en la dirección y producción de videoclips musicales con recorrido internacional, firmando en 2013 con una agencia de representación en el Reino Unido. En 2014 viaja a Senegal para realizar un videoclip, y tras profundizar en la cultura del país, lleva a cabo su primer largometraje documental creativo. Casamance, la banda sonora de un viaje (2017) , es una road movie junto al cantante Depedro, tras la búsqueda de sus raíces musicales. El viaje y la música sirven, en este caso, para proponer reflexiones más profundas, poniendo de manifiesto la función cultural y educativa de la música en Senegal, en contraposición con su mercantilización en occidente. Siguiendo una continuidad con su anterior proyecto, en 2018 estrena su segundo largometraje. Peret, yo soy la rumba dibuja un retrato biográfico, pero además, profundiza en las relaciones entre payos y gitanos, el racismo, y la Barcelona desaparecida. En 2019 trabaja en su tercer largometraje, La Singla, Rompiendo el silencio, que narra la historia musical y de éxito truncado de esta bailaora gitana, poniendo sobre la mesa reflexiones en torno al racismo, el feminismo y la discapacidad, y cómo estas realidades han evolucionado en nuestra sociedad.

Lobster Soup

Título | **Lobster Soup**

Director | **Rafael Molés y Pepe Andreu**

Guion | **Rafael Molés y Pepe Andreu**

Producción | **SUICAfilms, REC Grabaketa Estudioa (País Vasco), Axfilms (Islandia)**

País | **España / Islandia**

Idioma | **Islandés**

Género | **Documental**

Duración | **Amplio espectro, desde el joven que se lanza a viajar por primera vez hasta los mayores que disfrutan de viajes grupales. Nos centramos en mundo occidental donde encontramos múltiples ejemplos de lugares vírgenes y atractivos en su origen masacrados por el turismo.**

Presupuesto total | **121.000€**

Sinopsis. Cada mañana Krilli prepara los ingredientes de la sopa de langosta del café Bryggjan. En el café se reúnen los viejos pescadores, el último boxeador de Islandia y un escritor que encuentran cada día una solución para el mundo. Una corporación ha llegado con una irrenunciable oferta. Se servirá la última sopa de langosta en el café y todos quedarán huérfanos.

Proyectos Seleccionados | **Lobster Soup**

Motivación del proyecto. Para muchos, Islandia representa un país "extraterrestre", salvaje, en constante estadode génesis. La realidad es que es un país con una población de 339.000 habitantes y en verano llega a 2.4 millones de habitantes, siete veces más. España es uno de los principales emisores de turistas, tercero después de Estados Unidos y Canadá. A los occidentales nos gusta la singularidad, nos atrae un entorno virgen. Sin embargo, este crecimiento exponencial de turistas tiene efectos negativos en este lugar mágico. Para los directores, esta no es una historia de buenos y malos. Tampoco es una historia contra el turismo o las consecuencias del turismo. Estamos en el momento de la historia de la humanidad en el que más se viaja. Esto nos permite tener la posibilidad de descubrir más lugares, personas y culturas con todos los aspectos positivos que ello conlleva.
Pero es necesario reflexionar sobre cómo viajamos y cómo actuamos como turistas ¡Viajemos, sí! Hagamos turismo, sí, pero reflexionemos y tengamos más cuidado con la tierra que pisamos en nuestras "aventuras". Los directores, Rafa Molés y Pepe Andreu, nunca olvidan que también "encontraron" el Bryggjan en condición de turistas.

Biofilmografía del director. PEPE ANDREU | Director, Guionista y Realizador. Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen y Sonido). 20 años de experiencia profesional. Durante 16 años ha trabajado como realizador en Televisión Valenciana-Canal 9. Fue Jefe de unidad del Departamento de Promociones (2007/09), realizador de Informativos y de programas divulgativos.

RAFA MOLÉS | Director, Guionista y Periodista. Licenciado en Ciencias de la Información, con 20 años de experiencia en el sector audiovisual. En el año 2012 recibe el premio "Periodista del año" en la III Edición de los Premios Periodísticos de la Comunidad Valenciana. Profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Jaume I de Castellón hasta el 2016 cuando se dedica de pleno a la dirección de proyectos en SUICAfilms Periodista, durante 16 años en Radio Televisión Valenciana-Canal 9. Director del programa Sociedad Anónima de Canal 9-RTVV y cofundador del Equipo de Investigación de los Servicios Informativos. Actualmente codirige el programa de radio y televisión 'Una habitación propia' Producido por SUICAfilms para À Punt Media.

FILMOGRAFÍA | Codirectores del largometraje documental 'Five days to dance' (2014), ganador del premio Canal+ en el Festival MiradasDoc y seleccionado en el Festival de San Sebastián Codirectores del largo documental 'Sara Baras. Todas las voces '(2016) Estrenado en el Festival de Málaga y Premio Miradas en el Festival Internacional DocsValència 2017. Seleccionado en
Krakow International Film Festival.
Codirectores del documental 'Experiment Stuka' (2018) seleccionado en DocsBarcelona y DocsValencia donde fue reconocido con la Mención Especial del Jurado. Premio a 'Mejor Documental' en los I Premios del Audiovisual Valenciano de 2018.

Los Quinquis

Título | **Los Quinquis**

Director | **Yayo Herrero**

Guion | **Yayo Herrero**

Producción | **Dynamite Films**

País | **España**

Idioma | **Castellano y euskera**

Género | **Drama criminal**

Duración | **90'**

Target | **Para amantes del género Quinqui y un cine veraz y arriesgado.**

Presupuesto total | **1,500.000€**

Sinopsis. Adan y Lois son dos gemelos que viven en uno de los barrios más conflictivos de Madrid. Ambos se han criado en "La Torre Roja", un bloque de población realojada controlado por las mafias del Este. El estrecho vínculo que les une cambiará para siempre cuando deciden escapar del ambiente en el que viven.

Proyectos Seleccionados | **Los Quinquis**

Motivación del proyecto. “Los Quinquis” es una película urbana que aspira a evitar cualquier juicio moralizante. Aglutina, en clave de ficción, historias reales de los extrarradios de Madrid y Bilbao. Mi hermano gemelo y yo siempre nos hemos interesado por el lado humano de la delincuencia debido al trabajo de nuestro padre, que fue fiscal de vigilancia penitenciaria en la cárcel de Oviedo durante los 80s y 90s. Es algo con lo que he crecido y me apasiona abordarlo desde una perspectiva personal.

Los gemelos Peiteado, protagonistas reales, crecieron en el barrio madrileño de Lavapiés. Un entorno donde muchos jóvenes carecen de proyectos de vida, y donde lo más fácil es delinquir. Su relato está contado a través de sus puntos de vista, estructurados de forma simétrica. Porque, como en cualquier relación entre gemelos, uno siempre es el espejo del otro. Al igual que la relación que mantengo con mi hermano gemelo, los Peiteado tienen un lenguaje y universo propio. Mi gran reto es descubrirlo al público.

Biofilmografía del director. Yayo Herrero (Asturias, 1979). Director, guionista y productor. Estudió derecho en la Universidad de Oviedo y Dirección Cinematográfica en la ECAM. Sus trabajos han sido reconocidos en festivales como La Semaine de la Critique del Festival de Cannes, Festival Internacional de Sitges, Tribeca, Tallinn Black nights, Austin Fantastic Fest, el Festival Español de Málaga y la Seminci de Valladolid, recibiendo más de 100 premios en todo el mundo. Incluyendo una nominación en Los premios Goya 2015 otorgados de forma anual por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Su primer largometraje es THE MAUS, producido por Apaches Films, Dynamite Films y con la colaboración de La Semaine de la Critique´s program “Next step” del Festival de Cannes, se estrenó mundialmente en NETFLIX en 2018. Fue seleccionado en las secciones oficiales del 50ª Festival de Cine de Sitges y Austin Fantastic Fest 2017, donde fue premiado en la sección “Next Wave” Features.

Los Tortuga

Título | **Los Tortuga**

Director | **Belén Funes**

Guion | **Belén Funes y Marçal Cebrian**

Producción | **Oberon Media**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Drama**

Duración | **120'**

Target | **Adulto y adolescente cinéfilo, Adulto femenino.**

Presupuesto total | **1,800.000€**

Sinopsis. Anabel tiene 16 años. Sus padres, una chilena y un andaluz, se conocieron hace 20 años, se enamoraron y fundaron una pequeña familia en Barcelona. Pero el tiempo ha pasado y el matrimonio se ha convertido en una cárcel. Mientras Anabel lleva a cabo su propia revolución y se convierte en una mujer, se pregunta quién se quedará a su lado cuando por fin todos sean libres.

Proyectos Seleccionados | **Los Tortuga**

Motivación del proyecto. Los tortuga fue el nombre con el que se bautizó popularmente a toda la masa humana que emigró y dejó sus casas en los años 70 para establecerse y buscarse la vida en los cinturones de las grandes ciudades españolas. Fue el caso de mis padres: mi padre es de Jaén y mi madre de Aragón. Todavía muy jóvenes y apretados por lo económico decidieron abandonar su tierra e intentaron prosperar en Barcelona. La ciudad que los abrazó también propició el encuentro. Se conocieron y después nací yo.

Yo, que no tengo ningún apellido catalán, soy catalana. Yo formo parte de los nuevos catalanes: aquellos que no comparten origen con sus padres. Aquellos que crecen en familias dónde cada componente proviene de un lugar distinto. Con todo esto es fácil preveer que el sentimiento de pertenencia o arraigo siempre ha sido un concepto que me ha resultado ajeno y sobre el que empiezo a reflexionar ahora que soy adulta. Y pienso que cuándo construyes la vida lejos de tu tierra, el lugar en el que estás es sólo el que te acoge, un sitio de paso del que querrás irte, pero ya no podrás. Los Tortuga es eso: una investigación sobre la implosión familiar y sobre de la soledad de la diáspora.

Biofilmografía del director. Belén Funes es guionista y directora, licenciada en ESCAC y en el máster de escritura de guion en la escuela EICTV.
Se inicia dentro de la industria desempeñando funciones de ayudante de dirección, casting y script.
Isabel Coixet produce su primer cortometraje “Sara a la Fuga” (2016), co-escrito con el guionista Marçal Cebrian, que se alza con la Biznaga a Mejor Dirección y Mejor Cortometraje en el Festival de Málaga. El corto participó en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales y fue candidato a los Premios Goya.

Su segundo cortometraje, “La Inútil” (2017), fue seleccionado en la SEMINCI y en Aguilar de Campo, entre otros. Ganador del 3r premio a mejor dirección en Alcine y premio a la mejor interpretación en el Festival Internacional de cine de Cartagena. Consiguió una nominación a los Premios Gaudí.

En 2018 rueda su ópera prima: “La hija de un ladrón”, producida por Oberon Cinematogràfica y coproducida por Bteam Pictures. El proyecto participó en el Tiff Talent Lab y cuenta con el soporte de TVE, TVC, ICAA, ICEC, Mosvistar+ y ARRI. Se estrenó en Sección Oficial del Festival de San Sebastián y Greta Fernández gana la Concha de plata a mejor actriz protagonista.

Nacer por nacer

Título | **Nacer por nacer**

Director | **Pablo García Pérez de Lara**

Guion | **Pablo García Pérez de Lara**

Producción | **Jerónimo Pellicer / Carla Sospedra (FALCA VISUAL S.L.)**

País | **España**

Idioma | **Catalán y castellano**

Género | **Documental**

Duración | **60' TV / 90' CINE**

Target | **Padres y madres con infantes en edad preescolar e infantil. Edad de 30 a 50 años. Clase: Media / Media-Alta urbana y semiurbana. Intereses: Educación, cultura, cine, documentales. Target secundario: Niños y niñas de primaria acompañados por la escuela o por sus familias. Edad: de 6 a 13 años.**

Presupuesto total | **95.026,70€**

Sinopsis. En un mundo en el que el instinto de superación nos aboca al conflicto, son pocas las escuelas públicas que basan la educación en el cuidado de las emociones. En 2010 un grupo de niños y niñas de P3 inauguró Congrés-Indians. Tras 9 años de abrir cursos, ahora ya como preadolescentes, se despiden de la escuela que aman y que les ha acompañado, tanto en la luz como en la sombra.

Motivación del proyecto. Una ojeada al mundo nos hace volcarnos en este proyecto. Los niños y niñas merecen amar la escuela y que ésta disponga de los recursos, el tiempo y la mirada necesaria para amarlos. No siempre es así y muchas escuelas no pueden cuidar de las emociones y los sentimientos de los infantes que la habitan. También son muchas las que no los consideran protagonistas de su propio aprendizaje y muchas las que no se han detenido a pensar en las particularidades de cada cual.

En el SXXI la educación está ampliando miras y son ya varias, las escuelas públicas, que como Congrés-Indians, parten de ese acompañamiento emocional, no sólo de los infantes, sino también del resto de la comunidad educativa: familias, vecindario y profesionales. Congrés-Indians no es la única escuela pública que lucha por esta apuesta pero sí que es referente.

Durante 6 meses hemos filmado, desde la observación y el respeto, a la 1ª generación de esta escuela que, con sus ilusiones y sus miedos, ha dicho adiós a un lugar que aman y se ha encaminado hacia nuevos horizontes. En 'Nacer por nacer' los infantes, desde sus emociones más profundas, con voz propia y sin pensar en la cámara, son un soplo de aire fresco y autoestima.

Biofilmografía del director. (Barcelona, 1970) es socio-fundador de la empresa Doble Banda. Ha dirigido 3 largometrajes: "Fuente Álamo, la caricia el tiempo" (1998); 'Bolboreta' (2007) y 'Tchindas' (2015) con 14 premios internacionales y nominada a los AMAA AWARD de África. Su corto "Alicia retratada" (2002) fue seleccionado en la Semaine de la critique de Cannes y obtuvo una mención especial del jurado en Abycine y "Oblidant Nonot" (2010) recibió, entre otros, el Ciudad de Alcalá en ALCINE 2011. Ha trabajado en más de 30 producciones como montador o director de fotografía, como en "Familystrip" (2009) de Luis Miñarro o "El efecto K: el montador de Stalin" (2012) de Valentí Figueres. Su Opera Prima 'Fuente Álamo, la caricia del tiempo' ya trataba el tema de la niñez desde los recuerdos del propio director y recibió elogios de cineastas como José Luis Guerín, Joaquim Jordà o Gonzalo Suárez y de críticos como Carlos F. Heredero, Miguel Marías o Kathleen Gomes. Desde 2005 colabora en el proyecto Cine en curso ideado por la asociación A Bao A Qu (Premio Ciudad de Barcelona de Artes Visuales 2015), un proyecto que cree en la inmensa riqueza del cine, también como instrumento de transmisión pedagógica.

Nina

Título | **Nina**

Director | **Andrea Jaurrieta**

Guion | **Andrea Jaurrieta**

Producción | **Lasai Films**

País | **España**

Idioma | **Castellano**

Género | **Ficción / Drama**

Duración | **110'**

Target | **Mayores 13 años.**

Presupuesto total | **1.765.000€**

Sinopsis. Nina, una mujer en sus cuarenta y tantos, vuelve al pueblo costero del que huyó hace más de 20 años para llevar a cabo una venganza personal. El reencuentro con el pueblo y con Blas, un amigo del pasado, harán que se replantee si la venganza es la única manera de poder calmar sus demonios.

Proyectos Seleccionados | **Nina**

Motivación del proyecto. Nina (en mi principio está el final) es mi segundo guión de largometraje, libremente inspirado en los personajes de la obra Nina de Jose Ramón Fernández, el cual a su vez hacía una lectura personal del final de La Gaviota de Chéjov. Sin embargo en este nuevo guión quiero cambiar el punto de vista, sacar al personaje de Nina de la auto-compasión que subyace en ambas obras llevándola a la acción: ¿y si Nina, pasados ya los 40, enferma, fracasada y sin nada que perder, volviera a su pueblo para vengarse del hombre que la utilizó? Me gustaría plantear una película con tintes de western feminista, con evocaciones del cine más clásico pero desde una perspectiva actual.

El objetivo principal para presentarnos a esta convocatoria de Abycine Lanza es lograr un respaldo que nos permita cerrar un acuerdo de coproducción con una productora mayoritaria -actualmente en conversaciones- con vistas a rodar a finales de 2020 / principios 2021 y así mismo conseguir un pequeño empujón económico y de financiación que nos ayude a lanzarnos plenamente al desarrollo de nuestro segundo largometraje como productora.

Biofilmografía del director. Máster en Dirección Cinematográfica en ESCAC; Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton. Ana de día fue su primer largometraje, el cual ha participado en más de 30 festivales internacionales y ganado 11 premios (entre ellos el premio del Jurado Joven a Mejor Película de Abycine Indie 2018). Fue nominada a Mejor Dirección Novel en la pasada 33 edición de los Premios Goya y ganó una Mención a la Mejor Nueva Realizadora en el Festival Cinespaña de Toulouse.

Compagina su trabajo como directora con su labor como docente de Historia del Cine y de Dirección Cinematográfica. Previamente ha dirigido otros 7 cortometrajes y es autora de videoinstalaciones que se han exhibido en centros de arte e instituciones culturales españolas e internacionales.

Ha trabajado también como asistente de desarrollo de producción para Icónica Producciones y fue meritoria de dirección de Pedro Almodóvar en la película Julieta. Su proyecto Nina (en mi principio está el final) ha sido uno de los 15 seleccionados para las Residencias de la Academia de Cine.

Rapsodia Sueca

Título | **Rapsodia Sueca**

Director | **Fran Ruvira**

Guion | **Fran Ruvira**

Producción | **INTROPIA MEDIA - SERRANA TORRES (ES), LES FILMS D'ICI – CHARLOTTE UZU (FR), CINEMA226 - MARCO ANTONIO SALGADO (MX).**

País | **España, Francia y México**

Idioma | **Español, francés, sueco y catalán**

Género | **Documental**

Duración | **80'**

Target | **Público general**

Presupuesto total | **550.000€**

Sinopsis. Esta película es Una mirada al Siglo XX a través del relato en la sombra de una actriz sueca convertida en espía. Europa como escenario del gran papel de su vida. Un viaje épico desde la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial hasta la Guerra Fría en París.

Proyectos Seleccionados | **Rapsodia Sueca**

Motivación del proyecto. Karin Lannby es un personaje ideal para situar en la frontera que separa la realidad y la ficción. La espía sueca fue real, pero algunas partes de su biografía se encuentran envueltas en misterios y medias verdades que es imposible distinguir entre el hecho y la leyenda.

Es un personaje ambivalente que encontramos en la sombra de la construcción de una Europa igualmente ambivalente. Una Europa que busca también su identidad, una Europa con relatos enfrentados, una Europa repleta de cuentas pendientes cuyas reminiscencias llegan hasta nuestros días.

Por otro lado, Karin representa a aquellas mujeres invisibilizadas en la Historia que en un momento dado pensaron que valía la pena luchar por crear un mundo mejor. Algunas personalidades como Luis Buñuel o Ingmar Bergman han hablado de ella en sus biografías, pero ¿donde queda su voz?

Queremos acompañar en este viaje a la propia Karin. Esta película busca el rastro de una actriz secundaria en la sombra, para convertirla en protagonista. Karin Lannby es un personaje que nos habla de la necesidad de reinventarse, para sobrevivir en unos tiempos convulsos y convertir la farsa en una herramienta para entender el mundo.

Biofilmografía del director. Cineasta establecido entre Valencia y París, ha desarrollado su cine en la frontera del documental y la ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València y la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Se inició en el mundo del cine en el guion, producción y dirección de varios cortometrajes. Destaca su opera prima como director y guionista, titulada Orson West, así como otros proyectos como la película colectiva Ferida arrel: Maria-Mercè Marçal o el cortometraje Comala, Comala. Ha dirigido y guionizado series documentales sobre cine como Terres de cinema para la televisión.

También ha desarrollado su carrera en el campo de la investigación audiovisual a partir del Doctorado de Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica de la UPF. Además trabaja como docente en varios centros dedicados a narrativa audiovisual.

Un hombre solo

Título | **Un hombre solo**

Director | **Alejandro Marzoa**

Guion | **Miguel Ángel Blanca**

Producción | **Boogaloo Films**

País | **España, Francia y México**

Idioma | **Español**

Género | **Ficción**

Duración | **70'**

Sinopsis. Guillermo y Laura, a punto de ser padres, viven precariamente en el Raval de Barcelona. Tras años ahorrando, van a mudarse a una casa en las afueras de la ciudad que Guillermo ha ido reformando con mucho esfuerzo.

Un día Guillermo descubre que una pareja joven de inmigrantes ilegales magrebíes con un bebé han ocupado la casa. Una familia en una situación de necesidad más grave que la suya. ¿Cómo hacer lo correcto cuando todo pasa por sacrificar tu propio bienestar y el de tu familia?

Motivación del proyecto. Un Hombre solo, plantea los conflictos morales de un marido honrado y futuro padre de familia que tiene que confrontar sus sueños contra los difíciles procesos éticos de un desahucio. ¿Cómo seguir haciendo lo correcto, en un momento crucial para la sociedad, cuando ese camino pasa por declinar tu propio bien y el de tu familia? Me gustaría contar esta historia con estilo austero, carente de artificio, con una puesta en escena fría y escueta pero a la vez sugerente, hecha de miradas y silencios, con realismo creíble, retratando la vida con veracidad, sin enfatizar diálogos ni situaciones y negándome a subrayar o a potenciar los sentimientos con música. Mis referentes más claros los encuentro en la denominada Nueva ola de cine rumano, abanderada por directores como Cristian Mongiu (4 meses, 3 semanas, 2 días o Los Exámenes) donde personajes que siempre han querido vivir en un mundo justo se corrompen poco a poco, hasta convertirse en las personas que nunca quisieron ser.

O también en el cine hiperrealista de directores como Michael Haneke, que a menudo trata problemas de la sociedad moderna con un estilo más turbador e inquietante, o los hermanos Dardenne, cine real y humano. Incluso el cine político y social de Andréi Zviáguintsev (Leviatán, Sin amor, El regreso), reflejo de una sociedad moralmente enferma.

Biofilmografía del director. Alejandro Marzoa nace en Vigo en el año 1979 y se traslada a Barcelona en el año 2001 donde se gradúa en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Catalunya (ESCAC) en el año 2006. Su proyecto de fin de carrera fue el cortometraje Temporada 92-93, galardonado con 47 premios en diferentes festivales. Su carrera como cortometrajista, con la que alcanza más de 80 premios, continúa con Padre Modelo (Jet-Films, 2008), Cucharada (Boogaloo Films, 2009) y Amistad (Boogaloo Films, 2010). En 2009 y 2010 realiza las campañas de Captación de Abonados del R.C.Celta de Vigo consiguiendo el 2o Premio en el festival de Publicidad organizado por la LFP con la campaña de 2009.

En 2011 codirige junto a Miguel Ángel Blanca el largo-documental YourLostMemories, de nuevo con la productora Boogaloo Films. El proyecto forma parte del proyecto transmedia Yourlostmemories.com. En 2012 dirige junto a El Terrat y Vaca Films lo que será su ópera prima Somos Gente Honrada, protagonizada por Paco Tous, Miguel de Lira, Unax Ugalde y Manuela Vellés, estrenada en la Sección Oficial de la 16a Edición del Festival de Málaga y ganadora de 6 Premios Mestre Mateo del Audiovisual galego en 2014. En la actualidad está inmerso en el rodaje de la serie de TV3 Benvinguts a la Familia producida por Arca Audiovisual y Filmax, donde dirige 3 capítulos de la 1ª Temporada y 4 de la 2ª, y compagina su actividad en la ficción con la de docente en la ESCAC (Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) desde el año 2000.

Proyectos Invitados

Abycine Lanza

Proyectos Invitados

Agurra

20.000 especies de abejas

Sumario

Tétouan

Un blues para Teherán

Un paseo por el Borne

Vudú

Agurra

Proyecto de Noka Mentoring (Zineuskadi)

Título | **Agurra**

Director | **Itziar Leemans**

Guion | **Itziar Leemans**

Producción | **Gastibeltza Filmak**

País | **España**

Idioma | **Euskera**

Género | **Ficción, Drama**

Duración | **90'**

Presupuesto total | **1,111.500€**

Sinopsis. MAIKA (16), huérfana de madre, educa a su hermana menor, HAIZE (8) como si fuera su propia hija. El padre, PETTAN, enfermero viudo y depresivo, cohabita con ellas sin poder superar su luto.
Son vacaciones escolares de Todos los Santos. Se aproximan las primeras palomas y Pettan se toma quinze días libres para volver a su única pasión: cazar.
Surgen recuerdos dolorosos en Maika que se rebela y obliga su padre en tomar consciencia de que está directamente implicado en la muerte de su esposa.

Biofilmografía del director. San Juan de Luz (Francia), 1983. Cuenta con estudios superiores en Historia e Historia del Arte en la Universidad de Toulouse le Mirail (Francia). Egresada en el 2012 de la Especialidad de Dirección de Fotografía por la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) en San Antonio de los Baños, Cuba.
Su trabajo como Director de Fotografía incluye los cortos documentales: El Castillo (Cuba, 2011) y Awari (Cuba, 2012), y los cortometrajes de ficción: Trópico Siberia (Cuba, 2011) y Medusa (Cuba, 2012).
Directora y Directora de Fotografía rodó el documental Parque Lenin (2014), estrenado en el Festival Internacional Visions du Réel 2015 en Nyon Suiza.

20.000 especies de abejas

Proyecto de Noka Mentoring (Zineuskadi)

Título | **20.000 especies de abejas**

Director | **Estíbaliz Urresola**

Guion | **Estíbaliz Urresola**

Producción | **Sirimiri Films y Gariza Films**

País | **España**

Idioma | **Español, euskera y francés**

Género | **Drama familiar**

Duración | **100'**

Presupuesto total | **1,013.200€**

Sinopsis. Lucía, una niña con pene de 5 años, ansía la llegada del verano para dejar atrás el acoso escolar que vive. El largo tiempo estival en el pueblo es para ella la oportunidad ideal para mostrarse al mundo como la niña que es. Pero lo que no era fácil en la ciudad tampoco lo será en el pequeño pueblo. El derribo del viejo árbol que aloja la colmena más antigua de la familia de apicultores marcará el paso del verano. "A las abejas deben presentárseles los acontecimientos importantes de la familia".

Biofilmografía del director. Licenciada en Comunicación Audiovisual UPV- Bilbao Máster en Dirección Cinematográfica ESCAC- Barcelona Máster en Distribución, Marketing y Ventas Internacionales ESCAC- Barcelona. Trabajó durante 5 años en la industria del cine y televisión vascas, en plataformas tan relevantes como IBAIA- Asociación de Productoras Audiovisuales del País Vasco- en colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, o la productora de televisión BAINET, como coordinadora del área de post-producción de sus programas. VOCES DE PAPEL es su primer largometraje, un documental de creación para Euskal Telebista ETB que fue estrenado en la 60 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganador de la txapela de Oro al mejor documental en el Zinemaldia.cat de Barcelona (2017).

Sumario 9/34

Título | **Sumario 9/34**

Director | **Abel García Roure**

Guion | **Abel García Roure, Avelina Prat y Vicente Arlandis**

Producción | **Gemma Vidal, Sandra Mora y Lina Badenes**

País | **España**

Idioma | **Español, valenciano**

Género | **Documental**

Duración | **80'**

Presupuesto total | **220.000€**

Sinopsis. La mala justicia, como el crimen, deja huellas y produce víctimas. En 1994, Vicente Arlandis recorre los programas sensacionalistas relatando el injusto encarcelamiento de su padre. La pesadilla comienza cuando la Guardia Civil halla el cadáver de su anciana vecina y el padre es condenado a 30 años. Hoy, Vicente se ha propuesto hacer justicia a su manera. Sumario 3/94 es la lucha de un hijo para demostrar la inocencia de su padre, valiéndose de sus únicas armas: el teatro y una cámara de vídeo.

Biofilmografía del director. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPF y Máster en Documental Creativo por el IDEC de la UPF, en Barcelona. Desde su debut en 1999, como primer ayudante de dirección de En Construcción de Jose Luis Guerín, ha simultaneado la escritura y la realización, con el trabajo de ayudante de dirección en cine. En el año 2009, estrenó en salas el largometraje Una cierta verdad, que compitió en la Sección Oficial de la Seminci de Valladolid y en el festival de San Sebastián y Rotterdam, entre otros. Como ayudante de dirección de largometrajes, sus trabajos más destacados son:Murieron por encima de sus posibilidades, La Leyenda del Tiempo y Cravan vs Cravande Isaki Lacuesta, El Rayo de Fran Araújo & E. De Nova, Volar y Nadar de Carla Subirana, Mercado de futuros y El cielo gira de Mercedes Álvarez. Entre 2013 y 2015, reside en Doha (Qatar), trabajando como guionista, realizador y ayudante de dirección en publicidad. Desde el año 2015, trabaja como showrunner de la serie de ficción La línea invisible, de la que es creador y productor ejecutivo, producida porMovistar+ y Sentido Films.

Tétouan

Título | **Agurra**

Director | **Iratxe Fresneda**

Guion | **Iratxe Fresneda**

Producción | **Pimpi y Nella Films**

País | **España**

Idioma | **Español / Euskera / Francés / Rumano / Árabe**

Género | **Documental de creación**

Duración | **70'**

Presupuesto total | **160.000€**

Sinopsis. En Tetuán, una hija, guiada por la curiosidad que siente por la historia de su padre desaparecido, un hombre migrante, realizará un periplo de reconstrucción y búsqueda a través de lo real y de lo cinematográfico. En este viaje, Tetuán, Almería y su desierto, las calles de Madrid, los Pirineos, los rincones del País Vasco y un pequeño pueblo de Rumanía a orillas del Danubio serán testigos del relato. La migración y la memoria son los ejes conceptuales del proyecto.

Biofilmografía del director. Iratxe Fresneda Delgado es Doctora en Comunicación Audiovisual y profesora del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV-EHU. Su tesis doctoral "Los estereotipos de mujer en la obra cinematográfica de Lars von Trier. Medea. Breaking the waves. The idiots. Dancer in the dark. Dogville " fue becada por el Departamento de Investigación y Política Científica del Gobierno Vasco. Ha sido profesora visitante en la University of Nevada, Reno (EEUU) y en El Departamento de Film Studies de Lund University (Suecia). Profesora en el Master de la UPV en Estudios Feministas y de Género, es miembro de la RIVIC (Red Interdisciplinar Internacional sobre las Verdades de la Imagen Hispánica Contemporánea). Directora y guionista de diversos programas culturales de Radio Euskadi (EITB), columnista de los diarios Gara y Bilbao en la actualidad colabora con diferentes medios de comunicación, cineastas y organismos vinculados al cine.

Un blues para Teherán

Título | **Un blues para Teherán**

Director | **Javier Tolentino**

Producción | **Quatre Films, Eddie Saeta**

País | **España, Irán**

Género | **Arty Film**

Duración | **70'**

Presupuesto total | **257.093€**

Sinopsis. En el Salón de la interpretadora de versos, se nos revelan distintos personajes. La adivina Nasri interpreta el destino de las personas en las páginas de los libros sagrados de los grandes poetas persas. Mediante el camino de la poesía se nos revelan los anhelos y contradicciones de nuestros protagonistas. Golmehr, una aspirante a cantante solista que se enfrenta a las prohibiciones paralograr su sueño. Esmail, el pescador del Caspio nacionalista, que desde su humildad atesora una sensibilidad poética extraordinaria. Bahman, el músico taleshi que nos descubre cómo el origen de la música surgió de la voz de una mujer. Sanaz, hija de Babak,rostro de las nuevas generaciones que mira hacia otros horizontes aunque no encuentra la salida del laberinto. Y el joven turco Erfan,aspirante a cineasta. Quiere hacer una película pero no encuentra el dinero ni la manera de hacerla. Nuestro protagonista escribe y lee sobre amor, pero jamás ha sido capaz de enamorarse. A través de estos personajes cotidianos se revela un Irán donde la segregación, las prohibiciones y el peso de la religión conviven y se confrontan con la poesía, la música, la sensibilidad y los sueños que laten ocultos en el alma de sus gentes. Para conseguir adentrarnos en este universo, la película trabajará entre la ficción y el documental, incorporando actores y ficcionando situaciones que tenderán a inspirarse en la realidad

Biofilmografía del director. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Javier Tolentino es profesor del Master de Radio que organizan conjuntamente la UCM y RNE. A lo largo de su carrera, ha dirigido programas especializados en información cinematográfica como De Cine en Radio 1, El otro cine es posible en Radio 5 o El séptimo vicio en Radio 3, este último galardonado con el Premio de la Crítica en el año 2000. Además, ha colaborado con El Ojo Crítico, Academia, Cinemanía y Kane 3.

Un paseo por el Borne

Título | **Un paseo por el Borne**

Director | **Nick Igea**

Guion | **Elio Quiroga**

Producción | **Adicta Films y la Claqueta Cinema**

País | **España**

Idioma | **Español / Catalán**

Género | **Drama**

Duración | **80'**

Presupuesto total | **636.963,50€**

Sinopsis. Los alumnos de un curso de cine sin importancia, en una ciudad pequeña, sueñan con hacer películas. Su profesor, alguien que naufragó en ese
cometido años atrás, no quiere involucrarse en sus propósitos e ilusiones para que no acaben convirtiéndose en lo que es él ahora: un fracasado. La vida es mucho más pequeña que los sueños.

Biofilmografía del director. Nace en Palma de Mallorca en 1974. Viaja a Madrid para estudiar la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense. Ha dirigido 4 cortometrajes. En 3 de ellos es también el autor del guión. Ha trabajado en Publicidad como realizador, ayudante de dirección y jefe de producción. También ha trabajado como profesor en la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo las asignaturas de Realización y Dirección Cinematográfica en la carrera de Comunicación Audiovisual.

Vudú

Título | **Vudú**

Director | **Jesús Cano**

Guion | **Juan Zamora y Jesús Cano**

Producción | **Dyaz Entertaiment, Eaglevision SL**

País | **España**

Idioma | **Español**

Género | **Documental**

Duración | **80'**

Sinopsis. Vudú es un largometraje documental que cuenta la historia de un grupo de jóvenes artistas africanos cuyas vidas están marcadas por la magia y la religión animista. Sueñan con poder actuar algún día fuera de su país, Benin, y mostrar en pueblos lejanos sus danzas e interpretaciones. Entre sueños y realidades viajarán a España motivados por la fe en su religión, y ayudados por ritos mágicos vudú intentarán cumplir su deseo.

Biofilmografía del director. Fotógrafo y cámara profesional de televisión con más de 20 años de experiencia, fundador y director de "P&H Comunicación","MambaPhotoTravel", "Eaglevision" y profesor dela Universidad Villanueva de Madrid en el Grado de Publicidad y RRPP comoDirector de Fotografía Aérea con Drones. Extensa carrera profesional desarrollando campañas de trabajos publicitarios fotográficos y documentales dentro del sector alimentación, arquitectura, decoración, artes escénicas y viajes.Dirección de fotografía y fotografía aérea en proyectos publicitarios, cine y televisión, especialmente en empresas como Westin,McDonald's España, Mercedes Benz y productoras como; tve1, ShineIberia, Zanskar Producciones,programas tv para CuatroTv yMovistar, Planeta Calleja, Río Salvaje, Volando Voy, Scott&Mila, Runin Show y otros.

LA INCUBADORA 3

CONVOCATORIA ABIERTA

01/10 - 27/10/2019

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LARGOMETRAJES

>>>>>>>> thescreen.es

THE SCREEN

un proyecto de ECAM

«Sin Abycine no exisistiría este documental»

Andrea Gutiérrez Bermejo y Miguel Larraya han codirigido «El hombre que diseñó España», un documental sobre la figura de Cruz Novillo, que ha sido posible gracias a Abycine Lanza.

Entrevista | **Andrea G. Bermejo y Miguel Larraya**
por Philipp Engel

¿Qué representó para vosotros ganar el Premio CMM a proyecto en Abycine 2017?
Ganar ese premio fue fundamental para poder hacer "El Hombre que diseñó España". Sin Abycine no existiría este documental. Ya conocía el festival como periodista, y siempre me impresionó el nivel de los participantes. En cada edición, competía lo más talentoso del cine indie español. La industria española no suele apoyar este tipo de proyectos, y eso habla a gritos de la importancia de una iniciativa como el Lanza, que espero que siga creciendo con los años.

La co-directora Andrea G. Bermejo

¿Las imágenes de archivo del documental fueron difíciles de conseguir?
Sí, las necesitábamos para contar cómo Cruz Novillo había cambiado España, y fue nuestro principal obstáculo. Los derechos de los archivos de RTVE son muy caros. Así que optamos por fuentes privadas, como Cerezo Producciones, que nos facilitó películas como "El espíritu de la colmena" o "Las secretas intenciones", o Estela Films, que tiene un catálogo de películas que retrataban muy bien momentos históricos clave. En cuanto a los noticiarios, muchos son del Departamento de Estado de Estados Unidos. Están libres de derechos en Internet, y aportan una visión muy distinta a la de los NO-DO.

«Diseñó España, que no es poca cosa, pero **Cruz Novillo** es incluso más que eso.»

Creo que todo empezó cuando Andrea entrevistó a Cruz Novillo para Cinemanía. ¿Es así?
Sí, estaba preparando un reportaje sobre cartelistas de cine, y descubrí que los de "El espíritu de la colmena", "La escopeta nacional" o "Ana y los lobos", entre otros, eran suyos. Pero al salir de su estudio, tuve muy claro que su relevancia iba mucho más allá. Llegué a casa, y le dije a Miguel que había entrevistado al hombre responsable de los logos del PSOE, Correos, Renfe, Policía Nacional, los billetes de pesetas, Repsol, El Mundo y un largo etcétera. Enseguida vio que ahí había un estupendo documental.

¿El documental es la forma de reivindicar una figura que debería ser más conocida?
Sí, totalmente. Queremos que el público descubra que Cruz Novillo es un artista por encima de todo. Su talento está en todo lo que hace. Desde sus trabajos como publicista, a sus obras magnas como el "Opus 14", pasando por todo lo que mostramos en el documental. Diseñó España, que no es poca cosa, pero Cruz Novillo es incluso más que eso. ▶

El documental se contagia en su estética del Pop Art de Cruz Novillo. ¿Era la intención?
Sí, totalmente. No queríamos interponernos entre el espectador y el espíritu de su obra, que es de una gran claridad y sencillez formal, pese a ser a veces muy compleja. Tan solo hemos querido contextualizar algunos momentos de su trayectoria, relacionándolos con la historia de España.

El documental ofrece un relato optimista de la Transición, que va un poco a contracorriente. ¿Es algo deliberado?
Sí. Cruz Novillo demuestra, desde el ámbito de la semiótica y la estética, que hubo una intención de modernización del país e incluso que ese cambio se hizo con ilusión. Durante la labor de documentación, descubrimos algunos mítines del PSOE en los que se siempre se incidía en estas dos ideas: recuperar el tiempo perdido durante el Franquismo, y hacerlo con ilusión.

El co-director Miguel Larraya

El título va casi aparejado con la célebre canción de Astrud "Hay un hombre en España", que suena en el documental. ¿Os la cedieron gustosamente?
Sí, su respuesta fue muy rápida, y se ajustaron a las limitaciones de nuestro presupuesto. Y, en efecto, aparte de ser un temazo, parece escrita para Cruz Novillo. ¡Solo podemos estar agradecidos! ●

Fotograma del documental «El hombre que diseñó España». Primer plano de José María Cruz Novillo.

23 FESTIVAL DE MÁLAGA

MAFIZ

MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

16-20 MARZO 2020

SPANISH SCREENINGS
málaga de cine

Maff
Málaga festival fund & co-production event

MÁLAGA WORK IN PROGRESS

MÁLAGATALENT

LATINAMERICAN FOCUS

MÁLAGA DOCS
ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL EN MÁLAGA

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga

FESTIVAL DE MÁLAGA

www.festivaldemalaga.com | www.mafiz.es

Proyectos WIP

Abycine Lanza

Proyectos WIP

El año del descubrimiento

La ofrenda

Pedra Pàtria

Qué hicimos mal

El año del descubrimiento

Título | **El año del descubrimiento**

Director | **Luis López Carrasco**

Guion | **Raúl Liarte y Luis López Carrasco**

Producción | **LaCima Producciones y Alina Film**

País | **España / Suiza**

Idioma | **Castellano**

Género | **Documental**

Duración | **200'**

Target | **Público internacional del cine de autor. Interesados en la Historia reciente y la memoria social de España.**

Presupuesto total | **245.550€**

Sinopsis. Año 1992. Mientras se preparan los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla la crisis industrial que atraviesa el país aterriza en la ciudad de Cartagena. La creciente tensión ciudadana y la contestación sindical produce una cadena de movilizaciones que culminará con la quema del parlamento de la Comunidad Autónoma de Murcia.

WIP | El año del descubrimiento

Motivación del proyecto. Aunque nací y me crié en Murcia buena parte de mi infancia la pasé en Cartagena junto a mis abuelos paternos.

Cuando tenía siete años dedicamos un día de clase a colorear una plantilla del recién estrenado parlamento regional. Su arquitectura ecléctica era muy llamativa para la época y todos los niños y niñas nos entretuvimos pintando esa lámina. Se me quedó grabada la efigie de la fachada de ese edificio mientras la coloreaba, por eso recuerdo especialmente el día en que ardió. Tenía entonces once años y, como buena parte de la sociedad, me hallaba embargado por esa ilusión desbordante que implicaban los eventos de 1992. La perplejidad que me produjo ver en llamas el parlamento de mi Comunidad me ha llevado años más tarde a intentar averiguar qué ocurrió.

Ese parlamento autonómico ardiendo es para mí la otra cara de 1992. Descubrir las tensiones que atravesaba la sociedad española y europea ese año me parece fundamental para analizar la realidad económica, social y laboral de nuestro presente.

Biofilmografía del director. Luis López Carrasco (Murcia, 1981) es co-fundador del colectivo audiovisual Los Hijos. Su trabajo como director ha sido proyectado en numerosos festivales internacionales como Locarno, Rotterdam, Nueva York, Toronto, BAFICI o Viennale y centros de arte contemporáneo nacionales e internacionales.

El Festival Internacional de Mar del Plata (Argentina), Distrital (México), Lima Independiente (Perú), 3XDOC, CGAI y Arteleku han dedicado retrospectivas a la obra de Los Hijos.

El primer largometraje del colectivo, Los materiales, ganó el premio Jean Vigo a la mejor dirección del Festival Internacional Punto de Vista de Navarra 2010 y la Mención Especial del Jurado de FiD Marseille 2010. El Futuro, su primer largometraje en solitario, fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de Locarno 2013, seleccionado en más de cincuenta festivales internacionales y premiado en BAFICI 2014, Lima Independiente 2014, Festival de Invierno de Uruguay 2014 e IBAFF 2014. En 2017 dirige Aliens, estrenado en el Festival de Locarno, galardonado en Cinespagna Toulouse, Dokufest Kosovo, FIDOCS y FICA.

La ofrenda

Título | **La ofrenda**

Director | **Ventura Durall**

Guion | **Ventura Durall, Guillem Sala, Sandra Beltrán, Clara Roquet**

Producción | **Nanouk Films, Fasten, Suica Productions, Bord Cadre**

País | **España / Suiza**

Idioma | **Catalán, Castellano, Francés, Inglés**

Género | **Drama, Thriller**

Duración | **109'**

Target | **Público asiduo a las salas, en concreto, a circuitos de V.O.S.E. Consumidores de cine de autor nacional e internacional. Consumidor de radio, prensa escrita y televisión.**

Presupuesto total | **1,800.000€**

Sinopsis. Violeta, psiquiatra, recibe en su consulta la visita de Rita, la mujer de Jan, un antiguo amor de adolescencia que marcó su vida tras abandonarla de forma traumática. Rita acude a Violeta con el pretexto de recuperar el amor de su marido. Lo que Violeta desconoce es que la visita de Rita es el primer paso de Jan para intentar reescribir su historia.

WIP | **La ofrenda**

Motivación del proyecto. La ofrenda es un thriller psicológico a la vez que un drama que plantea algunas de las grandes cuestiones que preocupan el ser humano: el amor, la culpa y los valores sobre los que construimos nuestras vidas.

La ofrenda es un film que enmarcándose en el registro de la tragedia griega, es plenamente contemporáneo y perturbador. Toca temas de gran vigencia en los paradigmas occidentales: el pasado idealizado y el primer amor, la culpa y la investigación del perdón, la reafirmación del "yo" ante la sociedad, la muerte, el suicidio...

Todo ello surge de una necesidad íntima de exorcizar esta parte oscura que es la incapacidad de superar ciertos elementos del pasado, a los cuales todos -de una manera u otra- vivimos anclados. Es a la vez el pasado entendido como una sucesión de hechos y decisiones que hemos tomado y como un proceso de modelaje, que marca la idea que tenemos de nosotros mismos y que los otros tienen de nosotros.
La voluntad es hacer un film que permanezca, y que a la vez pueda llegar a un público amplio gracias a su capacidad de encontrar resonancias en los puntos más íntimos de cada uno de los espectadores.

Biofilmografía del director. Ventura Durall es guionista, director y productor de documentales, ficción y obras audiovisuales para museos. Graduado por la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) en la especialidad de guión. En 2000 funda la productora NANOUK FILMS (www.nanouk.tv) con la intención de crear una plataforma artística de referencia en el panorama audiovisual catalán y europeo.

Filmografía como director, productor y guionista.

2014 «Bugarach» (90 min, Nanouk Films, Filmtank, WDR, TVE, TVC).
2013 «Los años salvajes » (70 min, HD, Nanouk Films, Télévision de Catalogne).
2011 "La sonrisa escondida" (13 min, HD, Nanouk Films).
2009 "El perdón" (Nanouk films, 2009, HD, 52 min.).
2008 "Las dos vidas de Andrés Rabadán"(- Nanouk Films y TVC, 2008, 35mm, 84 min.).

Pedra Pàtria

Título | **Pedra Pàtria**

Director | **Macià Florit Campins**

Guion | **Macià Florit Campins**

Producción | **Elsabeth produccions**

País | **España**

Idioma | **Catalán**

Género | **Documental de creación**

Duración | **70'**

Target | **Para quienes les guste dejarse llevar por el cauce de las imágenes y del relato.**

Presupuesto total | **75.000€**

Sinopsis. Rocas de cuatro colores componen el paisaje de Menorca. Un recorrido desde la más oscura hasta la más luminosa guiará el narrador en su camino de retorno a su lugar de origen: una isla que se hunde habitada por su hermano pequeño, que decidió quedarse.

WIP | **Pedra Pàtria**

Motivación del proyecto. Esta película es una piedra que arrastro desde hace al menos cinco años. En verdad, la arrastro desde que nací, ya que ésta es mi piedra patria. Cuando has nacido en una isla, vas por el mundo arrastrando un sentimiento perpetuo de desarraigo, de abandono o de fuga.

Con esta película trato de explorar esos sentimientos a partir de la observación de mi espejo reverso: mi hermano pequeño. Observar a mi hermano me obligaba a reflexionar sobre mí mismo y sobre mis propias decisiones y caminos.

Las imágenes de Menorca, vistas desde la ciudad, son los puntos de partida desde los que reflexionaba sobre el hecho de marchar de tu tierra natal y no volver. En una época de trágicos movimientos migratorios, de búsqueda de refugio y, al mismo tiempo, de redefinición de las fronteras, de las identidades nacionales y de los límites naturales del planeta, en Pedra pàtria trato de relatar el camino interior de un personaje en busca de su rincón en el mundo.

Biofilmografía del director. Macià Florit Campins (1990) es un director de cine y montador nacido en Menorca que vive y trabaja en Barcelona. Es graduado en Humanidades y en 2013 recibió una beca DOCMA para cursar un máster en cine documental en Madrid. Desde el 2014 ha trabajado en Barcelona como ayudante de dirección, operador de cámara y montador para la productora audiovisual Elsabeth produccions.

Tras dirigir cuatro cortos documentales y múltiples piezas experimentales, Macià Florit se encuentra ahora desarrollando su primer largometraje como director, Pedra pàtria, en fase de post-producción. Para la realización de este proyecto ha recibido una beca de la Fundación Reynolds, ha participado en el Summer Documentary Lab 2018 de UnionDocs en Brooklyn (Nueva York) y, también en Estados Unidos, fue invitado a la residencia para montadores “Editing Retreat” del Pocantico Center, con el apoyo del Rockefeller Brothers Fund. El primer rough cut de Pedra pàtria recibió el premio Corte Final en Documenta Madrid 2019 y tiene su estreno previsto en 2020.

Qué hicimos mal

Título | **Qué hicimos mal**

Director | **Liliana Torres**

Guion | **Liliana Torres**

Producción | **Matriuska producciones / Avalon PC / Miss Wasabi**

País | **España**

Idioma | **Castellano**

Género | **Drammedy**

Duración | **95'**

Target | **Hombres y mujeres en crisis vital por cambio de pareja.**

Presupuesto total | **1.159.328,67€**

Sinopsis. Lili ha tenido una relación estable durante algunos años. Aunque todo parece funcionar entre su pareja y ella, hay una infelicidad subyacente en su vida cotidiana que la aleja de ser feliz. Liliana revisará su pasado para preguntarse, ¿qué hicimos mal?

WIP | **Qué hicimos mal**

Motivación del proyecto. "¿Qué hicimos mal?" Es una pregunta que nos hacemos cada dos, tres, cinco, diez, u once años en los casos más excepcionales ¿Qué cojones hemos hecho mal esta vez? Es la pregunta que se hace mi generación cuando una pareja rompe. A nadie le pasa desapercibido que las parejas actuales no son como las de antes, no duran toda la vida, en el mejor de los casos, una o dos décadas ¿mejor? Este romper constante del compromiso de pareja trae consigo muchas preguntas: ¿sabemos si es mejor el compromiso para toda la vida o el compromiso a corto-medio término? ¿es posible saberlo?

Este es un fenómeno que determina nuestra existencia, no sólo como personas o sociedad, si no también como especie. Entre las teorías que se esgriman, hay quienes afirman que somos la generación bisagra entre el compromiso de toda la vida, con el que secretamente estamos obligados a soñar, y los compromisos itinerantes. Estamos educados en modelos que ya no se corresponden con lo que vivimos, pero ni siquiera sabemos o podemos saber, si las nuevas parejas son fruto de una emancipación emocional y económica real o son un subproducto de la sociedad de consumo neoliberal.

Biofilmografía del director. Liliana Torres nació en un pequeño pueblo en la de Barcelona en 1980. A los 18 años se trasladó a Barcelona a estudiar cine. Ingresó en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, especializándose en dirección. Posteriormente se trasladó a la Ciudad de México para cursar un año de especialización en cine documental.

"FAMILY TOUR" fue primera película de ficción, se estrenó en 2013 en el Festival de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui, a éste le siguieron otros premios y festivales (ver adjunto). En el 2015 fue galardonada con el Premio a la mejor directora novel por el Col.legui de Directors de Catalunya. "HAYATI: MI VIDA" co-dirigido con Sofía Escudé y producido por Boogaloo Films y Film's d'Ici fué estrenado en 2018, y actualmente prepara segundo largometraje "¿QUÉ HICIMOS MAL?" con Matriuska Producciones, Avalon y Miss Wasabi Films.

BASQUE CULTURE.EUS

www.basqueaudiovisual.eus
info@basqueaudiovisual.eus

BASQUE AUDIOVISUAL

PROMOTING THE BASQUE AUDIOVISUAL INDUSTRY

«La película empezó a andar en Abycine»

Belén Funes inaugura la XXI edición de Abycine con «La hija de un ladrón», y presenta «Los Tortuga», su nuevo proyecto como directora, en Abycine Lanza.

Entrevista | **Belén Funes**
por Philipp Engel

Hace un año presentaste "La hija de un ladrón" en Abycine Lanza, ¿cómo lo recuerdas?
Fue en la sección Work in Progress. Era la primera vez que enseñábamos imágenes de la película a alguien que no fuera a nosotros mismos o a alguien del equipo. Fue como una prueba de fuego, y guardamos un recuerdo muy bonito. Ahí es donde empezó a andar la película.

"La hija de un ladrón" es una secuela de tu corto "Sara a la fuga" (2015), pero la protagonista ya no es Dunia Mourad, sino Greta Fernández, ¿cómo fue ese cambio?
Dunia no tenía formación actoral, pero era un reto asumible en una historia de 17 minutos. Pero, para el largo, necesitábamos a una actriz, porque el personaje hace un montón de cosas. Había rodado con Greta mi corto "La inútil" (premiado en Abycine'18), así que le ofrecí la película, y ella se emocionó muchísimo al leer el guion.

Belén Funes durante el rodaje.

Eduard Fernández es el padre de Greta dentro y fuera de la pantalla. Pero es todo lo contrario que su personaje. ¿No te pareció muy generoso en las escenas que comparten?
Entre ellos existe un respeto a prueba de bombas. Eduard vio en el rodaje que Greta y yo hacíamos muy buen equipo. Eso le tranquilizó, y le permitió dejarle el espacio que correspondía.

¿Has tenido la sensación de ver crecer a Greta con esta película?
Sí. El proceso de preparación de "La hija de un ladrón" fue milagrosamente largo: le teñimos el pelo, le buscamos la ropa, ensayamos... A lo largo de esos ocho meses, siento que la vi florecer. Mientras rodábamos el final de la película, recuerdo que pensé: "aquí hay una actriz enorme".

En la película hay elementos misteriosos, ¿de dónde vienen?
No lo sé. Creo que tiene que ver con el tipo de cine que me gusta y con que me gusta ir al cine a vivir el misterio, no a que me lo expliquen. Sin quererlo y porque explicábamos una historia en el presente más absoluto, hay cosas del pasado que quedan fuera de la trama, pero que no me parecían indispensables para que pudieras abrazarte a Sara, y entender por lo que está pasando. ▶

¿Cuándo se incorporó como productor Antonio Chavarrías, y qué aportó?
Estábamos en la fase de tratamiento. Antonio me sugirió que tenía que haber una presencia importante de no actores, y tenía razón. Con "Volverás" y con "Las vidas de Celia" él ya había hecho su propio retrato de los márgenes de una Barcelona obrera, así que, entre otras cosas, me dio muchas pistas sobre cómo enfocar el casting.

Belén Funes sobre **Greta Fernández**: «Mientras rodábamos el final de la película, recuerdo que pensé: **"aquí hay una actriz enorme"**».

Marçal Cebrian y usted, además de coguionistas, también son pareja. ¿Cómo se organizan?
No nos organizamos en absoluto. Pero tenemos un compromiso con la película que va más allá de todo, y cómo mínimo hay que encontrar dos veces a la semana para sentarnos y hablar. Investigamos, cogemos la moto y visitamos los lugares dónde podría suceder la historia. Cuando está todo claro abrimos un documento y empezamos a teclear. Nunca nos dividimos la escritura, siempre escribimos a cuatro manos y a la vez, con un sólo ordenador. Es un proceso un poco anárquico, que mis productores han entendido perfectamente.

Fotograma de «La hija de un ladrón» con Eduard Fernández y Greta Fernández.

¿Qué nos puede decir de 'Los Tortuga', el proyecto que presenta en Abycine Lanza?
Está todo en el aire. Ahora buscamos financiación para el desarrollo. La he explicado muy pocas veces y hacerlo por primera vez en Abycine es un poco ponerla a prueba. Lo único que puedo decir es que es una historia sobre adolescencia y sobre la revolución de una familia. Todavía estamos dándole vueltas, hablando y todo eso que hacemos... pero pensándola, me emociona. ●

Jurados

CMM & WIP

Ana Ribera García Rubio

Ana Ribera García-Rubio es licenciada en Geografía e Historia pero ha desarrollado toda su carrera profesional en el mundo de la televisión. Dirige el departamento de Producción Ajena de Castilla-La Mancha Media y es Coordinadora de Contenidos de CMMPlay .

Apasionada por la lectura, descubrió que también le gustaba escribir cuando comenzó su blog personal Cosas que (me) pasan, en el que escribe de manera continuada desde hace diez años sobre todo lo que le pasa, escucha, ve, siente, lee y vive. Recientemente acaba de publicar «Los días iguales».

Jurado | **Work In Progress 2019**

Susana Fernández

Susana Fernández (Santander, 1980), estudió Artes de la Imagen y Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde vivió 20 años. Apasionada del cine desde muy niña, al acabar sus estudios trabajó como profesora de storyboard y animación para Orson The Kid, escuela de cine para niños y pasó 5 años haciendo concepción creativa publicitaria para Cuatro y Digital+.
En Montreal desde 2011, desde su llegada ha trabajado en diversos festivales de cine, entre ellos el Festival des Films du Monde (FFM), les Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (RIDM) y el Festival du nouveau cinéma (FNC), donde trabaja actualmente como programadora y coordinadora del FNC Forum, plataforma de actividades para la industria. Desde hace varios años es también miembro de la cooperativa de cineastas Makila, al tiempo que combina trabajos como diseñadora, editora y directora de arte para diversos proyectos. Fue también co-fundadora del grupo La Cultural de Montreal, en la que programó diversos ciclos de cine y eventos culturales dirigidos a la promoción y difusión de la cultura española en Montreal.

Martín Samper

Martín Samper ya lleva 20 años en el sector y creó la productora No Hay Banda en 2008. Ha participado en más de 100 largometrajes españoles e internacionales como creador de contenidos adicionales. Su primer largometraje “El camino más largo para volver a casa” ha ganado más de 30 premios y el Gaudí a Mejor Película. “Ana de día” ganó más de 15 premios y fue nominada al Goya a Mejor Ópera prima. “7 razones para huir”, ha tenido su World Première en SXSW y lleva más de 20 selecciones en prestigiosos Festivales en tan sólo 8 meses. Es Miembro de la Academia de Cine Español, Academia de Cine Catalán, Academia de Cine Europeo.

Magdalena Arau

Programadora en BAFICI. Profesora adjunta en la cátedra Taller de Tesis (Lic. En Artes Audiovisuales, UNLP). Dirige el Área de Cine de la Provincia de Buenos Aires, y tiene a su cargo BAFilm (Buenos Aires Provincia Film Commission). Ha programado ciclos y focos en diversos museos y festivales, y brindó asesorías a proyectos en desarrollo en España, Brasil, Colombia y Argentina.