

Y después del diez, llega el once.

Parece fácil decirlo pero superar los diez años de vida, década sembrada de dificultades, anhelos y muchas ilusiones, es todo un reto. Sobre todo porque inaugurar nuestro segundo decenio de existencia, además de vértigo, nos produce respeto y una gran responsabilidad tenuemente vislumbrada en su día.

Abycine se ha convertido en un referente indiscutible, algo más que una marca que aglutina un espíritu distinto. Abycine supone un estado mental y una esperanza para muchos, es una apuesta constante por encima de nuestras propias dudas, que las hay y muchas, por ofrecer un festival de cine fuera de cánones tradicionales, recetas obsoletas y lugares comunes; por reinterpretar y cuestionar prejuicios y etiquetas clasificativas; por demostrar que sí se puede, con arrojo e imaginación, soñar un festival de cine para una tierra imperiosamente necesitada de estas propuestas.

Y los sueños se cumplen, las realidades llegan. Aquí descubriréis esta edición que, fieles a todo lo dicho, profundiza en la internacionalidad del festival con una sección competitiva inédita, termómetro incontestable de nuestra poliédrica realidad. Realidad distorsionada y mejorada por miradas como la de Barry Gifford, invitado de lujo y compañero de enseñanzas necesarias y de búsqueda de películas por volver a descubrir. Placeres necesarios son las comedias en estos tiempos tan vulgarmente decaídos. Y el festival, junto a Jordi Costa, reivindica, posiciona y reflexiona sobre este género en su época contemporánea y en su vertiente americana. Dura tarea que nos llevará, no sólo esta edición, sino también ya un encargo para continuarlo en 2010 repasando la comedia en orden global.

No decimos nada de cortos ni otras artes. Son los referentes de siempre, el refugio de nuevos talentos que el festival os descubre, voces que serán referentes y que constituirán el germen del inexistente cine independiente español que recoge Abycine digital o, prueba fehaciente, nuestro cineasta Antonio Naharro y su enorme película YO TAMBIÉN, que cerrará el festival.

Antes, para empezar estos ocho días frenéticos, os presentamos lo que queremos que sea nuestro personal homenaje a Kubrick por otro de los nuestros: gracias Fernando Alfaro.

Desapareció el gran cineasta americano hace diez años y nosotros llegamos a once. Esperamos que siga resonando el monolito en nuestra galaxia.

José Manuel Zamora
Director de Abycine

abycine STAFF

DIRECCIÓN

José Manuel Zamora

PROGRAMACIÓN

José Manuel Borrajeros
Pedro L. Mateo
Victor García
Eduardo Guillot

LABORATORIO DE CREACIÓN

Fernando Alfaro

JEFE DE PRODUCCIÓN

Javi Alarcón

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Paula Acebal
Marta Vico
Llanos Acebal
Henar Díez

PRENSA Y RELACIONES CON LOS MEDIOS

Loli Ríos
Guillermo Arazo

RELACIONES PÚBLICAS Y INSTITUCIONALES

Marian Gabardino
Carmen Almaya

GESTION DE COPIAS

Jesús Zaldívar

COORDINACIÓN DE INVITADOS

Lorenzo Merín

RUNNERS

Lorenzo Merín
Feli López

TECNICOS AUDIOVISUALES Y DE LA PROYECCIÓN

Fazeta Producciones
Transcinema

REGIDURÍA DE SALA

Equipo técnico del Teatro Circo

PRESENTADORES

JuanRa Bonet
Raúl Navarro
Loli Ríos
Eduardo Guillot

ASESORES DE DIRECCIÓN

Alejandro Muñoz

IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO

Héctor Montoya

CORTINILLA ABYCINE

Jaime Carrión

DISEÑO WEB

Fácilclick

ADMINISTRACIÓN

Paula Acebal
Asesoría ASECIÓN

TRADUCTORES

Owen

SUBTITULAJE ELECTRÓNICO

Subtitulam

VOLUNTARIOS Y VOLUNTARIAS

Carlos Morcillo Sevilla
Davinia Briones Navalón
Edgar Sarmiento Jalkh
Emma Pereira Pérez
Inés Garijo Cebrián
Iván Moreno Romero
Sonia Martínez Requena
Victor Díaz de Andrés
Yolanda Gómez Calero

SERVICIO VOLUNTARIO EUROPEO:

Bianka Medovarsky
Julien Campet
Marta Szymanska
Nenad Janosevic

AGRADECIMIENTOS

Azafatas Siglo 21
Cines Candilejas

INAUGURACIÓN

JUANRA BONET



JuanRa Bonet ha trabajado como redactor en diversos medios y programas como el archiconocido *Caiga Quien Caiga* o actuando en series como *Estados Unidos Maitena* [La sexta]. Actualmente, y desde 2009, colabora en el programa *El Intermedio* [La sexta] presentándolo, junto a El gran Wyoming.

RAÚL NAVARRO



Raúl Navarro es cortometrajista albacetaño, guionista y compañero de Juanra Bonet como guionista de *El Intermedio* [La Sexta]. En la actualidad está inmerso en el rodaje de su nueva serie online basada en su archifamoso cortometraje *Parasitika*. Además de ganar varios primeros premios por sus películas fue reconocido por el diario *La Verdad* como mejor creador local en el año 2006.

ESTRENO
PREMIO ALBACETE
PLATÓ DIGITAL 2008

INTERIORISMO



FICHA TÉCNICA

Duración: 13'

Dirección: Hernán Talavera, Chema G. Araque

Guión: Hernán Talavera

Dirección de fotografía y producción: Hernán Talavera, Chema G. Araque

Intérpretes [voz en off]: Luis Fernando Ríos

SINOPSIS

El cadáver de un palacio en ruinas se convierte en su propio mausoleo, como los esqueletos de un cementerio de elefantes.

HABITACIÓN 237

LABORATORIO DE CREACIÓN 

UN PROYECTO DE FERNANDO ALFARO



"Hay algo en la personalidad humana que se resiente a las cosas claras, e inversamente, algo que atrae a los rompecabezas, a los enigmas, y a las alegorías".
Stanley Kubrick

ABYCINE y EL LABORATORIO DE CREACIÓN - ABYCINE continúan su labor de reconocimiento de aquellos realizadores más emblemáticos de la cultura cinematográfica contemporánea. En esta 11 Edición de Abycine, el festival se enorgullece de presentar HABITACIÓN 237 un show audiovisual en el que el músico Fernando Alfaro entrará a formar parte de esta ya clásica sección confeccionando, ad hoc, un exclusivo paisaje sonoro a colación del décimo aniversario de la muerte del obsesivo director norteamericano Stanley Kubrick. El músico albaceteño se ha sumergido en el laberíntico mundo de Kubrick intentando desmontar algunas de las piezas claves de su filmografía y preparando una original composición en la que dará rienda suelta a su particular e iconoclasta mundo que emergió en *Surfin' Bichos* y que mantuvo con creces en *Chucho* y en su actual formación *Fernando Alfaro y los alienistas*.

Los subterráneos mundos fílmicos de Stanley Kubrick han servido de telón de fondo para conformar una exclusiva pieza sonora que ha tratado de pegarse a la atmósfera de significados de la complicada filmografía del director neoyorquino. Con títulos en su haber como *La chaqueta metálica*, *La Naranja Mecánica*, *Eyes Wide Shut* o *El Resplandor*, Stanley Kubrick es de todos el pionero de aquellos cineastas que han intentado bucear en el terreno invisible del inconsciente, algo no muy diferente a la epifanía artística de Alfaro quien también ha sabido cruzar, en su clásica discografía, la línea que separa la razón de los sueños, el desvelamiento de las fuerzas invisibles que en ocasiones rigen al hombre y el sentido estético en pos de una visión plástica y alegórica de la realidad.

ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

FERIA ALBACETE

El Centenario
1719 - 2019



PATROCINAN:



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



DIARIO OFICIAL
LA VERDAD
CON LA CULTURA



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

COLABORAN:



perga
arte interior



Divina⁶
Baltus



CON EL APOYO DE:

dongil restaurante

Plan de Dinamización Turística de la ciudad de Albacete





09

INTER TER NA CIO NAL

JURADO

Adán Aliaga
[Director de cine]

Julio de la Rosa
[Compositor y músico independiente,
autor de diferentes bandas sonoras]

Carlos Sosa
[Programador del Festival Internacional
de cine de Guadalajara, México]

JULIO DE LA ROSA

Julio de la Rosa nace en Jérez de la Frontera en el año 1972. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla aunque en la actualidad reside en Madrid.

Se dio a conocer como cantante y guitarrista del grupo El Hombre Burbuja, activo entre 1995 y 2002. Posteriormente ha desarrollado una carrera en solitario, con su nombre, Julio de la Rosa, o simplemente De la Rosa. También ha participado en el proyecto Fantasma #3 junto con Sergio Vinadé, de Tachenko y Pau Roca, de La Habitación Roja.

Ha compuesto bandas sonoras para varias películas españolas: **Siete vírgenes** y **After**, de Alberto Rodríguez y **Una palabra tuya**, de Ángeles González-Sinde.

Como escritor ha publicado dos obras de narrativa: **Tanto rojo bajo los párpados** y **Diez años foca en un circo**.

En ClubCultura presenta **Hola Soy Marcos Busco a Eva**, una historia episódica extraída de su primer libro, donde aparecía bajo el título Tú Que Me Conoces: El viaje de un personaje llamado Marcos a Nueva York, donde su objetivo no es otro que encontrar a su ex, Eva, donde quiera que se haya escondido para olvidarlo. En ese espacio podréis leer los emails que Marcos envía a su hermano, en España, y que sirven de hilo conductor de la historia.

Discografía

Con **El Hombre Burbuja**:

- El Hombre Burbuja
- Nadando a crol [2000]
- La paz está en las matemáticas
- Tú ves ovnis [recopilatorio con canciones de los álbumes anteriores]

Como **Julio de la Rosa**

- M.O.S. [2004]
- Las leyes del equilibrio [2006]
- El espectador [2008]

Con **Fantasma #3**

- Los amores ridículos [2006]

CARLOS SOSA

En 2006 egresó de la Universidad Iberoamericana como Licenciado en Comunicación Audiovisual, más tarde continuó sus estudios en Cine en la Universidad de Guadalajara.

Socio fundador de Aerostático Producciones, empresa que se ha enfocado a la fotografía publicitaria.

En 2002 expone por primera vez la pieza experimental **Al despertar igual**, producto audiovisual que se muestra en la Casa de la Cultura de la ciudad de Puebla. En 2005 ya habría hecho su primera exposición individual con la video instalación **Ilumina** en el Centro Cultural La Perrera en la ciudad de Cholula, Puebla.

Ha participado en la realización de diversos cortometrajes como **El día que morí** [Jesús Morales, 2006] o **Receta para ser bonita** [Edna Herrera, 2004].

Es productor asociado del documental **Autoconstruye** dirigido por Mónica Álvarez en 2009.

Entre sus labores más recientes destaca la coordinación en sus tres ediciones del foro "Presente y Futuro del Cine Mexicano", evento que ha logrado ser el espacio más importante de análisis y reflexión sobre las políticas públicas del audiovisual en México.

Realizó y coordinó "Cinelandia" sección exhibida en el marco del FICG24, donde Manu Chao programó 15 films y dio un par de conciertos.

Ha sido jurado en el festival de cine documental In-edit en Barcelona.

Desde 2007 desempeña el cargo de Producción de Dirección General del Festival Internacional de Cine en Guadalajara [México]

ADÁN ALIAGA

Director de cine

EXCURSIONES



FICHA TÉCNICA

Argentina, 2009

Duración: 80'

Dirección: Ezequiel Acuña

Guión: Ezequiel Acuña, Alberto Rojas Apel con la colaboración de Matías Castelli

Dirección de fotografía: Fernando Lockett

Producción: Agustina Llambi Campbell

Intérpretes: Alberto Rojas Apel, Matías Castelli, Martina Juncadella, Ignacio Rogers, Martín Piroyansky, Santiago Pedrero, Mariano Llinás

SINOPSIS

Marcos trabaja en una fábrica de golosinas; Martín es guionista de TV. Ambos fueron compañeros de escuela y grandes amigos, pero hace años que no se ven. Marcos consigue que un teatro quiera estrenar un unipersonal que creó en la escuela secundaria y le propone a su antiguo amigo que le ayude a rescribir el texto. En su tercera película, Ezequiel Acuña retoma a los personajes que protagonizaron su corto **Rocío**, interpretados por los mismos actores. En un Buenos Aires más barrial, de un blanco y negro con una luz que ensucia y suaviza cada plano, la película va de la comedia al drama melancólico ida y vuelta, pasando de un estado a otro con esa misma sutil ligereza que caracteriza el cine de Acuña. Un relato que parece mínimo y obsesivo en el insistente intimismo con que retrata una relación en tensión permanente, pero cuyo uso de la música y una poética visual rigurosa lo convierten en un exponente de una concentración emocional casi única. Acuña revela que su universo personal está en continua expansión.

CONTACTO

MATANZA CINE

Medrano 1314 - CP 1179 - Buenos Aires, Argentina

Tel.: 54 11 48658360

email: info@matanzacine.com.ar / nadadores@live.com.ar

web: www.matanzacine.com.ar / www.ezequielacunia.com.ar

BROKEN LINES



FICHA TÉCNICA

Reino Unido, 2008

Duración: 112'

Dirección: Sallie Aprahamian

Guión: Dan Fredenburgh, Doraly Rosa

Dirección de fotografía: Jean - Louis Bompont

Producción: Douglas Cummins

Intérpretes: Paul Bettany, Dan Fredenburgh, Doraly Rosa, Olivia Williams

SINOPSIS

Molesto al no poderse casar con Zoe, el estilo de vida privilegiado y ordenado de Jake se ve truncado por la muerte de su padre. Inmediatamente después conoce a B, una camarera que trabaja al lado de donde trabajaba su padre. Su deseo sobre ella supera cualquier asunto incluso la rabia que siente hacia su madre y la infidelidad que cometió que él cree que contribuyó a la infelicidad de su padre hasta el fin de sus días. Para B, Jake es un escape de la carga de cuidar de Chester, su novio, que sufrió un golpe en un campeonato de boxeo. Percibiendo la angustia que causarán, ni Jake ni B se embarcarán en una relación, aceptando que ese reto, aunque doloroso es también inevitable.

CONTACTO

E1 ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

175 Bloor Street East, Suite 1400, North Tower, Toronto ON M4W3R8 Canada

email: dsowter@e1ent.com [Deanne Sowter]

MY ONLY SUNSHINE



FICHA TÉCNICA

(Hayat Var) - Turquía, 2008

Duración: 121'

Dirección y guión: Reha Erdem

Dirección de fotografía: Florent Herry

Producción: Ömer Atay

Intérpretes: Elit Iscan, Erdal Besikçioglu, Levend Yilmaz

SINOPSIS

Hayat [una niña de 14 años], su padre y su abuelo postrado en la cama viven en una choza al lado del río cerca de las peligrosamente oscuras pero increíblemente hermosas aguas del Bósforo. El padre de Hayat tiene un pequeño bote que asegura la supervivencia de la familia gracias a una miscelánea no exenta de aventuras. Más allá del movimiento y el romanticismo del agua, la vida de Hayat es dura. Pero Hayat tiene un instinto para la supervivencia. Su coraje, resistencia y esperanza le enfrentan a estas pruebas que le sugieren que hay vida a pesar de las múltiples injusticias de un mundo injusto.

CONTACTO

ATLANTIK FILM

Claudine Avetyan

Dirección: Üst Zerren Sok. No:2 - 1. Levent 34330 Istanbul / Turkey

Tel.: 90 212 278 36 11

Fax: 90 212 278 19 71

email: claudine@atlantikfilm.com

web: www.atlantikfilm.com

THE NOISE IN MY HEAD



FICHA TÉCNICA

(Du bruit dans la tete) - Sulza, 2008

Duración: 120'

Dirección: Vicent Pluss

Guión: Vincent Pluss, Patrick Claudet y los propios actores y actrices

Producción: Intermazzo Films, Luc Peter, Vincent Pluss, Isabella Gattiker

Dirección de fotografía: Pascal Dubi, Luc Peter

Interpretes: Celine Bolomey, Gabriel Bonnefoy, Frederic Landerberg

SINOPSIS

Laura es una joven licenciada que retorna a Ginebra en busca de estabilidad emocional y personal, pero los acontecimientos y su peculiar percepción de la realidad a través de una voz interior que cambia los hechos de forma diferente representarán un obstáculo. Hasta que el descubrimiento del joven Simon le ayude a buscar un nuevo camino.

Película de pulso estilístico novedoso, con personajes reconocibles a los treintañeros de hoy en día.

CONTACTO

INTERMEZZO FILMS

Dirección: 28 rue de Bâle, 1201 Geneva, Switzerland

Tel.: 41 22 741 47 47

Fax: 90 212 278 19 71

email: info@intermezzofilms.ch

web: www.intermezzofilms.ch

WEST OF PLUTO



FICHA TÉCNICA

Canadá, 2008

Duración: 85'

Dirección, guión y producción: Henry Bernadet, Myriam Verreault

Dirección de fotografía: Patrick Faucher

Intérpretes: Alexis Drolet, David Bouchard, Anne - Sophie Lamontagne, Yoann Linteau, Sandra Jacques, Denis Marchand, Thomas Gionet - Lavigne

SINOPSIS

24 horas en las vidas de una docena de adolescentes que viven en los suburbios. En esta red de historias, que mezclan el humor y el drama, cada personaje se enfrenta a las percepciones que tienen de los otros y, lo más importante aún, se enfrentan a ellos mismos...

CONTACTO

E1 ENTERTAINMENT INTERNATIONAL

175 Bloor Street East, Suite 1400, North Tower, Toronto ON M4W3R8 Canada

email: dsowter@e1ent.com [Deanne Sowter]

Cultura



He visto

a miles de personas nadando
en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer

CM

FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es



Alfonso José García González

Álvaro García Martínez

Ana Escribano Navarro

Ana Torres Arenas

Ángel Berbel García

Ángel Javier Bueno Galindo

Ángel Martínez Sánchez

Ángeles Serrano Rodenas

Antonia Zamora Oviedo

Antonio Navarro Ros

Bárbara Cuevas Quijada

Beatriz Felipe García

Begoña Villaescusa Navalón

Carolina Gómez Molina

Cinthyá Herreros Cifuentes

Clara Martínez Rabadán

Cristina Felipe Ruiz

Cristina Pérez Feito

Cristina Ruiz Gascón

Daniel Tornero Prieto

Elisa María García Becerril

Elisa Núñez Pérez

Estefanía Chantre Fortes

Ester López Moreno

Evgeniya Angelova Petkova

Gema Rodríguez Grande

Hugo Israel Vizcaya Turpín

Irene Ramírez Blanco

Isabel Alves Rodrigues

Isabel Huedo Rodenas

Israel Romero López

Javier López Del Cerro

Javier Rubio Claramonte

Jesús Casas Patiño

Jesús Hernández Casas

José Ángel Palazón Mascuñán

José Antonio Simarro Salas

José Ramón Navarro López

Juan Antonio González Ochoa

Juan García Martínez

Juani García Sánchez

Laura Zafrilla Martínez

Llanos Madrigal Sánchez

Lucía Plaza Brazal

Luis Díaz Peralta

M^a Llanos Sánchez Rodríguez

Mar Moreno Blázquez

María Del Carmen Alcolea Carrasco

María Granada Picazo Martínez

María Jesús Castaño Aroca

María José Munera Muñoz

María Pilar Martínez Ruiz

Marina Montero García

Miriam Laguna Muñoz De La Nava

Mónica Palencia

Mónica Roldán García

Montserrat García Rodenas

Nicolás Blánquez Arjona

Olenka Luna Gamarra

Orlando Yohan González Madrigal

Patricia Simon García

Pedro Antonio Molina Hernández

Rafa Garcés

Raúl Galindo Moreno

Rosa M^a Coy García

Sandra Jiménez García

Santiago Escribano Torres

Teresa Gómez Valero

Úrsula Iniesta Ramírez

Verónica Marcos Segovia

Victoria Lamas Peñarrubia

Violeta Coy García

Virginia Fajardo Castaño

AMANECEER EN ASIA



FICHA TÉCNICA

España, 2008

Duración: 93'

Dirección y guión: Dionisio Pérez Galindo

Dirección de fotografía: Álvaro Gutiérrez

Producción: Ignacio Monge, Eugenio López - Trigo, Rafael Álvarez, Miguel Becerra

Intérpretes: Víctor Clavijo, María Ballesteros, Teresa Lozano, Claudia Hernández, Eduardo Mac Gregor

SINOPSIS

Lejos de su casa, en un lugar indeterminado del tercer mundo, una mujer desconocida salva la vida de Daniel. Este acto de amor le lleva a bucear en un pasado de la gente anónima que ha sacrificado su vida para que otros vivan en un mundo más justo y más libre. Y tras este viaje descubrirá por fin cual es el hilo invisible que le une con aquella mujer que le salvó la vida en aquel país lejano.

El título evoca el sentimiento central de la película. Víctor Clavijo, [Oviedo Express, 3 días] ejecutivo de alto standing, despierta cada mañana bajo el sol de la lejana Asia. Su cómoda y controlada monotonía se viene abajo cuando descubre un secreto del pasado que cambia por completo su percepción de la realidad, una realidad con forma de puzzle. Segunda película de Dionisio Pérez Galindo tras **El regalo de Silvia**.

CONTACTO

EL MÉDANO PRODUCCIONES [Rafael Álvarez]

Tel.: 54 11 48658360

email: elmedanorproducciones@elmedanoproducciones.com

web: www.elmedanoproducciones.com

EL ÁRBOL



FICHA TÉCNICA

España - México, 2008

Duración: 70'

Dirección y guión: Carlos Serrano Azcona

Dirección de fotografía: David Valdeperez

Producción: Carlos Reygadas, Jaime Rosales, Carlos Serrano Azcona, Jaime Romandía

Intérpretes: Bosco Sodi, Ana Casado Boch, Tito Eceizabarrena, Mayte Cedeño

SINOPSIS

Santiago se separa de su familia. El juez no permite que se acerque a su mujer e hijos. Además, a consecuencia de esto y de su estilo de vida, se ve “obligado” a trabajar en el bar de un amigo. Allí es despedido. Así comienzan sus peores días, callejeando por Madrid, en los cuales tendrá que afrontar su realidad y la responsabilidad de cambiar o morir.

Ópera prima del director madrileño Carlos Serrano Azcona. Seleccionada para Cine en Construcción 14 [San Sebastián 2008]. Participó en el Festival de Rotterdam 2009 y participa en nuestro festival directamente del Festival del San Sebastián.

Carlos Reygadas [Batalla en el Cielo, Luz silenciosa] y Jaime Rosales [Las horas del día, La soledad] producen esta sorprendente ópera prima. Un contemporáneo ejercicio de estilo cinematográfico en donde la cámara se aproxima al frágil y confuso estado físico/mental del protagonista, Santiago, magníficamente interpretado por el artista y actor mejicano Bosco Sodi.

CONTACTO

MANTARRAYA PRODUCCIONES

Tel.: 52 55 5273 9307

email: info@mantarraya.com / ndmantarraya@mantarraya.com

web: www.mantarraya.com

ACROBATS



FICHA TÉCNICA

España, 2008

Duración: 71'

Dirección, guión y dirección de fotografía: Daniel Lavin

Producción: Mariano de Francisco, Pilar Cobo, Itziar de Francisco, Miguel Ayanz, Álvaro de Francisco, Yasuhiro Matsuda, Yoriko Matsuda

Intérpretes: Jun Matsuo, Junshin Soga, Emiko Izawa, Takahiro Ono, Akira Kihara, Yorie Akiba, Sae Matsuda

SINOPSIS

La metrópolis de Tokio es un mosaico de trece millones de realidades cotidianas únicas que rara vez escapan del anonimato. A través de tres historias aparentemente independientes asistimos a la lucha interna de algunos de esos personajes desconocidos, gente corriente en situaciones -intencionadas o involuntarias- que les colocan en la cuerda floja.

La vida de tres japoneses de vidas completamente distintas en la inmensidad y el caos del Tokio actual. El director madrileño efectúa una acrobacia cinematográfica al rodar este elegante y cuidado film únicamente con 12000 euros. Vemos un Japón atípico y sorprendente en donde soledad y multitud están condenadas a entenderse. Daniel Lavin también ha trabajado en la última película de Isabel Coixet, **Mapa de los sonidos de Tokio**, rodada también en la capital nipona.

CONTACTO

ACROBATS

email: info@danielavin.com



FICHA TÉCNICA

España, 2008

Duración: 95'

Dirección y guión: Albert Arizza

Dirección de fotografía: Alberto Arizza, Dimas Almendros

Producción: Mónica Goyanes [Cinema Resistance], Juan Belda

Intérpretes: Cristian Magaloni, Geraldine Chaplin, Zoe Berriatúa, Luis Mesonero, Sara Martín, Olalla Escibano, Hub Martín

SINOPSIS

Ramírez es el retrato contemporáneo de un joven atractivo y solitario que deambula sin rumbo por la vida. Merodeador nocturno y nihilista, recorre las calles de la ciudad en busca de jóvenes anónimas a quienes seducir. Su obsesión por el sexo exprés le hará obsesionarse en otras secretas y peligrosas aficiones, convirtiéndose así, en un proscrito que huirá de sí mismo.

Seleccionada en la pasada edición del Festival Internacional de Karlovy Vary [sección oficial], premio Nuevas Visiones en Sitges y mejor director en el Festival de Málaga. Esta película es un retrato de los claroscuros psicológicos de Ramírez, un joven solitario que deambula por la nocturna jungla urbana en busca de nuevas experiencias. La atmósfera oscura y perturbadora atrapa al espectador desde el minuto uno.

CONTACTO

CINEMA RESISTANCE

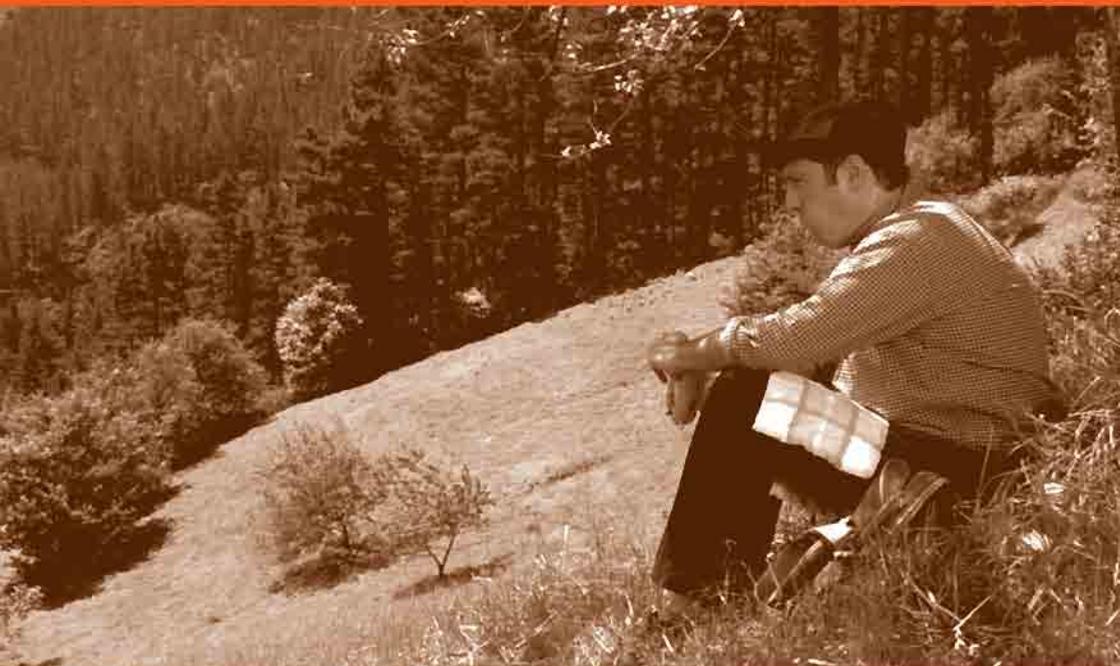
C/ Huertas, 22. 28014 Madrid

Tel: 34 913 600 106

email: energy.hunter@hotmail.com

web: www.myspace.com/ramirezfilm / www.cinemaresistance.com

ANDER



FICHA TÉCNICA

España, 2009

Duración: 123'

Dirección y guión: Roberto Castón

Dirección de fotografía: Kike López

Producción: Berdindu, Bitart New Media, Ilusión Óptica

Intérpretes: Josean Bengoetxea, Cristhian Esquivel

SINOPSIS

Ander, un casero cuarentón, lleva una vida rutinaria, entre su puesto de operario en una fábrica de bicicletas y las labores agrarias del caserío, donde vive junto a su madre y su hermana.

Un día tiene un accidente y se rompe una pierna, por lo que la familia, a pesar de las reticencias de la madre, decide contratar a un inmigrante peruano, José, para realizar las tareas del caserío.

El debut de Roberto Castón en el largometraje ha deparado una película que inauguró su trayectoria en la Berlinale de este año y que no ha terminado de pasar por festivales internacionales. Película valiente y cinematográficamente sólida, que recoge una temática gay desde una perspectiva social e integradora en una Euskadi rural donde la lucha de los derechos y personalidades individuales se antepone a las costumbres atávicas del territorio vasco. Ha sido también seleccionada en los Premios Lux del Parlamento Europeo por sus valores humanos.

CONTACTO

BERDINDU!

C/ Henao, 9. 48009 Bilbao

Tel: 34 944 235445

email: berdindu@ej-gv.es

web: www.ander.com.es

CUATRO ESTACIONES Y UN DÍA



FICHA TÉCNICA

España, 2009

Duración: 70'

Dirección: Miguel Ángel Cárcano

Guión y producción: María Inés González, Miguel Ángel Cárcano

Dirección de fotografía: Miguel Ángel Cárcano

Intérpretes: Noelia Castaño, Elena Corredera, Raúl Tejón

SINOPSIS

A lo largo de un año, en una habitación de hotel, Marta, Pilar y Manuel intentarán resolver lo que los une y los separa.

Si la vida en pareja ya es complicada, ¿qué pasa cuando el gran amor de tu vida son dos personas?

Esta película, rodada durante la pasada edición de ABYCINE, se estrena en una proyección especial fuera de concurso.

CONTACTO

MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO

email: miguelangelcarcano@hotmail.com

¿En tu casa o en la mía?

Elijas cualquiera de nuestros hoteles, tienes garantizada la máxima calidad, el mejor servicio, y sobretodo la plácida sensación de estar siempre como en casa.

HOTEL
SAN JOSÉ
* * *

Sercotel
hotels


HOTEL
LOS LLANOS
* * * *
ALBACETE

967 50 74 02
www.hotelsanjose-albacete.es

967 22 37 50
www.hotellosllanos.es



CORTO METRA JES

JURADO

Paco Tomás
[Periodista y guionista]

Ana Martín
[Profesora de cine y miembro del consejo
de redacción de la revista SECUENCIAS]

Miguel Ángel Cárcano
[Director de cine]

PACO TOMÁS

Paco Tomás nació en Palma de Mallorca, aunque los mallorquines dicen que parece madrileño. Los madrileños no dicen nada porque, como todo el mundo sabe, en Madrid lo que menos hay es madrileños. Ya desde pequeñito tuvo claro lo que quería ser de mayor. "Marido de Karina", dijo, algo que a su madre ya le puso la mosca tras la oreja. Con el tiempo, Karina eligió a Tony Luz, luego a Carlos Díaz, al peluquero Juan Miguel y al indescriptible Domingo Terroba. Por eso Paco, aunque decepcionado, pudo canalizar su trayectoria profesional por otros derroteros. Tras licenciarse en la Facultad de Ciencias de la Información y pasar por un curso de dos años de cinematografía, escribió un guión de largometraje que todas las productoras rechazaron. Especial énfasis en su rechazo puso la señora Katrina Bayonas, lo que provocó que el joven Paco no solo estuviese a punto de dejar de escribir sino incluso pensó en cortarse las manos. Pero teniendo en cuenta que hay años en los que las manos de uno son toda su vida sexual, Paco optó por dejárselas largas. Acabó encontrando trabajo como periodista, llegando a trabajar para la Agencia EFE, Cadena SER, Canal Satélite Digital, El Mundo, Última Hora, Canal 21, La Voz de Baleares, Localia TV y el Diario de Mallorca, donde aún hoy publica sus artículos, a la espera de que algún editor que necesite blanquear dinero le proponga hacer un libro recopilatorio con todos ellos. Hasta que las Diabéticas Aceleradas le propusieron guionizar la gala de entrega de premios del programa Versión Española. A partir de ese momento, Paco recuperó su faceta de guionista y escribió la obra de teatro "Esta Noche Viene Pedro", a la que siguieron la serie para IB3 "Urgencias" (director y guionista), "Carta Blanca" (Santiago Taberner. La 2) y "D-Calle" (Antonio Trashorras. La 2). Luego le ofrecieron trabajar para Jose Luis Moreno y como no tenía un duro, aceptó...el pobre. Todos cometemos errores en la vida y él no iba ser menos. Pero por suerte ahora, en la actualidad más inmediata, Paco Tomás está dirigiendo y presentando el programa de RNE, "La Transversal", el único programa de los lunes que solo se escucha los domingos. Siempre tiene varios proyectos en marcha pero ni uno ha visto la luz. Desconocemos si la pereza puede tener algún rasgo de virtud porque, si es así, estamos ante un perfecto virtuoso. (Julián de Castro. Madrid 2008). Su última experiencia a sido co – dirigir y guionizar el happening callejero titulado „Bienvenido Mr. Marshall [G20 Reloaded & Revolution]", que pudo verse durante la última Noche en Blanco celebrada en Madrid.

ANA MARTÍN

[Profesora de cine y miembro del consejo de redacción de la revista SECUENCIAS]

MIGUEL ÁNGEL CÁRCANO

Afincado en Madrid desde 2001, Miguel Ángel Cárcano Thaut nace en Argentina en 1972. Tras formarse técnicamente en la Universidad de Buenos Aires, donde se gradúa en Medios Audiovisuales, desempeña diversas actividades en radio y televisión antes de dedicarse por completo a la publicidad y el cine. En 1999 recibe el Premio Argentores, galardón concedido por la Sociedad Argentina de Autores.

Como guionista, se destacan sus trabajos en cortometrajes, tanto en obras originales como adaptando trabajos de otros autores. Además de los guiones de los largometrajes dirigidos por él, es autor de varios textos aún no rodados.

Realiza, en paralelo a sus estudios de cinematografía, un seminario intensivo de creación de guión a cargo de Syd Field.

Entre los años 1998 y 2000, se desempeña como ayudante de cátedra de la asignatura de Guión, dictada para la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires.

Cuatro años más tarde, ya en España, presenta su ópera prima, **En ninguna parte**, protagonizada por Héctor Alterio, José Ángel Egido y Noelia Castaño.

Un año después rueda **Interior [noche]**, su segundo largometraje realizado íntegramente en formato digital, que es seleccionado para participar del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En el marco de la edición del año 2006 del Festival Internacional de Cine de La Isla de La Palma, dirige el largometraje documental **Entre islas**, que inaugura el Festival de Cine Español de Málaga en el 2007.

Unos meses después rueda su cuarto largometraje aún inédito en salas, **Malas noticias**, protagonizado por Diana Palazón, Antonio Zabalburu, Lorena Berdún y Fede Cetada.

Entre el 2008 y el 2009 rueda dos nuevas producciones, **Cuatro Estaciones y un día y Negocios**, esta última realizada en Panamá en el marco del Primer Encuentro Iberoamericano de Nuevos Creadores Audiovisuales.

Entre otras productoras se destaca su trabajo en New Atlantis, Cuatro Cabezas y El Mundo TV donde actualmente trabaja como realizador de documentales para el departamento de Investigación.

Filmografía destacada

1999 **Los hombres que ríen** [mediometraje]

2003 **En ninguna parte**

2004 **Interior [noche]**

2006 **Entre Islas**

2007 **Malas noticias**

2008 **Cuatro estaciones y un día**

2009 **Negocios**



FICHA TÉCNICA

Duración: 10'

Dirección, guión y dirección de fotografía: Guillermo Asensio

Producción: Enrique Asensio

Intérpretes: Mónica Muntaner, Joaquín Revenga "Tatín"

SINOPSIS

Suena el reloj biológico de Anna. Empieza la cuenta atrás.

CONTACTO

Guillermo Asensio Alegre

Floridablanca, 85 3-1 · 08015 Barcelona · España

Tel.: 34 647 587 390

email: info@guillermoasensio.com

web: www.guillermoasensio.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 14'

Dirección y guión: Àlex Radamakers

Dirección de fotografía: Hermes Marco

Producción: Jordi Mandià

Intérpretes: Pablo Derqui, Bea Segura

SINOPSIS

Una relación es como subir a un avión con alguien con quien quieres llegar a alguna parte...La mala es que cuando subes a un avión...nadie te da un paracaídas.

CONTACTO

DREAM TEAM CONCEPT

C/ Luis de Antón, 16. Bajos - 08006 Barcelona

Tel.: 34 93 368 33 76

email: elena@dreamteamconcept.com

Àlex Radamakers

Tel.: 34 655 08 25 45

email: alexradamakers@hotmail.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 9'

Dirección y guión: Aitor Echeverría

Dirección de fotografía: Pau Castejón

Producción: Roger Amigó

Intérpretes: Carolina Carron, Walter Garibotto, Boubá Diaby, Fátima Fuentes

SINOPSIS

En el despertar del barrio, la música de las acciones cotidianas nos acerca a personas que conviven y se desconocen. Vidas que une la casualidad o que separa la rutina.

CONTACTO

Aitor Echeverría

C/Pi 14 3º 3ª - 08002 Barcelona.

Tel.: 34 629 06 19 42 / 34 93 302 59 84

email: aitoraitor@yahoo.es

CÓMO CONOCÍ A TU PADRE

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 9'

Dirección y guión: Álex Montoya

Dirección de fotografía: Jon J. Domínguez

Producción: Jon J. Domínguez, Álex Montoya

Intérpretes: Irene Anula, Iñaki Ardanaz

SINOPSIS

Tras cada pareja hay una historia.

CONTACTO

MORITURI SL.

C/Arquitecto Arnau, 5-7 - 46020 - VALENCIA

Tel.: 34 627 53 28 11

email: alexmontoya@gmail.com

Álex Montoya

Tel.: 34 627 532 811

email: alexmontoya@gmail.com

**DIE SCHNEIDER KRANKHEIT
EL MAL DE SCHNEIDER**

(2008)



FICHA TÉCNICA

Duración: 11'23"

Dirección, guión y producción: Javier Chillón

Dirección de fotografía: Luis Fuentes

Intérpretes: Fernando Guerra, Carlos Hernán, Miguel Ángel Herrera, Patxi Hurtado, Juan Ignacio Iglesias

Años 50, una cápsula espacial soviética se estrella en Alemania Occidental. El único tripulante, un chimpancé, es el portador de un virus...

CONTACTO

Javier Chillón

Tel.: 91 408 84 72 / 34 616 68 16 25

email: javierchillon@hotmail.com

DOPPELGÄNGER

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 20'

Dirección y guión: Óscar de Julián

Dirección de fotografía: Fernando Fernández

Producción: Rogelio Abraldes, Carlos Valcárcel

Intérpretes: Óscar de Julián, Óscar de Julián

SINOPSIS

Óscar de Julián descubre que hay otro Óscar de Julián. Desde ese momento la vida de los dos Óscar se entrelazan. Las dos historias se cofunden. Al final no podrás entender una historia sin la otra.

CONTACTO

MADRID EN CORTO

c/ Juan de Orduña, 3 - Ciudad de la imagen - 28223 - Pozuelo de Alarcón [Madrid]

Tel.: 34 91 512 10 60

email: mail@madridencorto.es

ÉL NUNCA LO HARÍA

(2009)

FICHA TÉCNICA

Duración: 14'30"

Dirrección: Anartz Zuazua

Guión: Mikel Pagadizabal, Anartz Zuazua

Dirrección de fotografía: David Azcano

Producción: Koldo Zuazua, Mónica Blas

Intérpretes: Paco Sagarzazu, Manuel Millán, Mariola Fuentes, Jessica Prado

SINOPSIS

Laura pide un abuelo a los reyes magos.

CONTACTO

KIMUAK Euskadiko Filmatagia - FilMOTECA Vasca

Avda. Sancho el Sabio, 17 - trasera - 20010 - Donostia - San Sebastián

Tel.: 34 943 11 55 11

email: kimuak@filmotecavasca.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 11'23''

Dirección, guión y producción: Álex Lora

Dirección de fotografía: Víctor Casasola

Intérpretes: Rosa García, Panos Aroukatos, Jorge Sanz, Daniel Louzao

SINOPSIS

En una ciudad...año 2010...Encontrar piso en la metrópolis ya no es posible. Tres personajes buscarán alguna alternativa para conseguir un lugar donde caer muertos...Una distopía cercana, una búsqueda estresante; una interacción imposible al encuentro de un escape poético.

CONTACTO

ALKIMIA

Balldonzella, 23 · 08001 · Barcelona

Tel.: 34 93 253 30 95 [Carlos Bria]

email: alkimiaproduccions@blanquerra.url.edu

Álex Lora Cercos

Condesa de Sobradíel, 1-08001-Barcelona

Tel.: 34 629 66 13 0

email: al@alexlora.es



FICHA TÉCNICA

Duración: 15'

Dirección y guión: Andrés Sanz

Dirección de fotografía: Javier Ruiz

Producción: Fredrik Carlström, Cristina Garza, Fernando Vázquez

Intérpretes: Isabella Rossellini, D.H. Johnson, Taylor Martin, Alise Shoemaker, Alec Lynch, Francisco Soliño

SINOPSIS

Un hombre, convencido de que el mundo es en realidad plano, se enamora de una mujer de dos dimensiones en el Museo de Arte Moderno en Nueva York.

CONTACTO

LA PISCINA FILMS

Andrés Sanz

email: bedfordfilm@yahoo.com

web: www.enlapiscina.blogspot.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 13'

Dirección: Hernán Talavera, Chema G. Araque

Guión: Hernán Talavera

Dirección de fotografía y producción: Hernán Talavera, Chema G. Araque

Intérpretes [voz en off]: Luis Fernando Ríos

SINOPSIS

El cadáver de un palacio en ruinas se convierte en su propio mausoleo, como los esqueletos de un cementerio de elefantes.

CONTACTO

Hernán Talavera

Paseo de la Estación, 78 - La Roda [Albacete]

Tel.: 34 646 567 247

email: hertavil@hotmail.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 8'

Dirección y guión: Elías León Siminiani

Producción: Samuel Martínez

Intérprete: Ainhoa Ramírez

SINOPSIS

De quien una vez amó a una mujer en el desierto con una cámara.

CONTACTO

PANTALLA PARTIDA

C/ Mochuelo, 7. Local 2819 - Madrid

Tel.: 34 91 461 71 51

email: pantallapartida@gmail.com

Elías León Siminiani

C/ Greco, 4. 5º D - Murcia

email: eliasescribe@gmail.com

MATANDO EL SUEÑO

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 9'41"

Dirección y guión: Leticia Castro, Manel Raga, Eider Saez

Dirección de fotografía: Manel Raga

Producción: Leticia Castro

SINOPSIS

Matando el sueño es una reconstrucción poética de un matadero de pollos, un viaje atmosférico a través de la noche, a ritmo de máquina, de sueños...

CONTACTO

Manuel Raga

C/ Sicilia, 265 - Barcelona

Tel.: 34 93 446 06 68 [Mario Durrieu]

email: festivales@observatoriodecine.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 17'

Dirección y guión: Joan Carles Martorell

Dirección de fotografía: Takuró Takeuchi

Producción: Toni Verd

Intérpretes: Cristina Gámiz, Ruben Ametllé, Michael Cantwell, Pau Carrasco

SINOPSIS

Un joven ingeniero aeronáutico viaja a Chicago con su novia para asistir a una entrevista de trabajo.

CONTACTO

Joan Carles Martorell

C/ Aribau 306 - 5º - CP. 08006 - Barcelona

Tel.: 34 626 04 85 68

email: jc@yerblues.net

web: www.microffisica.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 10'

Dirección y guión: Pau Camarasa

Dirección de fotografía: Hermes Marco

Producción: Tinglado Film SL/ Inicia Film SL

Intérpretes: Silvia Moreno, Vicente Ayala, Irene Sanfiel, Javier Martos

SINOPSIS

Sobre el deseo.

CONTACTO

TINGLADO FILM SL

C/ San Diego, 26 · 38450 Garachico, Tenerife

Tel.: 34 696 551 454

email: info@tingladofilm.es



FICHA TÉCNICA

Duración: 12'

Dirección y guión: Jon Garaño

Dirección de fotografía: Javi Agirre

Producción: Asier Acha, Jose Mari Goenaga

Intérpretes: Jeff Smallwood, Yvette Filanc, Mikel Morris, Tania de la Cruz

SINOPSIS

Un sábado cualquiera en el sur de California. Adam, un norteamericano de clase media-baja, se despide de su mujer e hijos para acometer su tarea semanal.

CONTACTO

KIMUAK Euskadiko Filmmategia - Filмотeca Vasca

Avda. Sancho el Sabio, 17 - trasera - 20010 - Donostia - San Sebastián

Tel.: 34 943 11 55 11

email: kimuak@filmotecavasca.com

PARKING

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 11'

Dirección y guión: Jorge Molina

Dirección de fotografía: Mario

Producción: Zoe Berriatúa P.C., Producciones Invisibles, Quimera Films

Intérprete: Pablo Turégano

SINOPSIS

Un ejecutivo se dispone a coger su coche... cuando descubre que otra persona se le ha adelantado.

CONTACTO

MADRID EN CORTO

c/ Juan de Orduña, 3 - Ciudad de la imagen - 28223 Pozuelo de Alarcón [Madrid]

Tel.: 34 91 512 10 60

email: mail@madridencorto.es

EL PREJUICIO DE JESÚS

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 7'

Dirección y guión: Jaime Carrión

Dirección de fotografía: Jaime Carrión

Producción: MKL Studio / Metrópoli

Intérprete: Jesús Ángel Jaén

SINOPSIS

El **prejuicio de Jesús** es un documental entrevista en el que se recoge la mirada subjetiva de un individuo y al que se da forma desde la visión subjetiva de un director. Una visión del mundo de una visión del mundo.

CONTACTO

Jaime Carrión Gutiérrez

C/ Granada, 5 - Albacete

Tel.: 34 696 28 73 90

email: jaime@metropoli.es



FICHA TÉCNICA

Duración: 23'

Dirección: Martín Román, Iñaki Antuñano

Guión: Martín Román

Dirección de fotografía: Edu Bonilla

Producción: Raquel Velasco, José Marín, Iñaki Sánchez

Intérpretes: Pilar Matas, Pep Ricart, Daniela García Tendero, Vicente Pastor, Juansa Lloret.

SINOPSIS

Cuenta la historia de María, una mujer que desde niña ha querido ser madre. Ahora, treinteañera, de clase media - baja, sola quiere demostrar sus aptitudes para ser madre. Pero le hace falta un hombre a su lado por lo que intentará recuperar su amor perdido

CONTACTO

MEMENTO MEDIA TEM P.

Aptdo. De correos 214 - 46185 Valencia

Tel.: 34 963 38 16 67

email: rvelasco@mementomedia.es

Martín Román

C/ Poeta Altet, 12. 16 - 46020 Valencia

Tel.: 34 607 31 22 49

email: martinroman_m@yahoo.es

HACE TIEMPO PASÓ UN FORASTERO (2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 20'

Dirección y guión: José Carrasco Romero

Dirección de fotografía: Andrés Torres

Producción: Sabela Producciones, s.L

Intérpretes: Manuel Solo, Oriol Vila, José Luis Díaz, Elvira Mínguez.

SINOPSIS

Hace tiempo pasó un forastero...

CONTACTO

SABELA PRODUCCIONES S,L

Calle de la Fuente, 9 - 28450 Collado Mediano. Madrid

Tel.: 34 607 466 187

email: sabelaproducciones@gmail.com

PROTOPARTÍCULAS

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 7'

Dirección y guión: Chema García Ibarra

Dirección de fotografía: Alberto Gutiérrez

Producción: Chema García Ibarra, Leonor Díaz Esteve

Intérpretes: José Antonio Fernández, Pedro de la Ossa, José Manuel Ibarra

SINOPSIS

El experimento ha sido un éxito relativo: la protomateria existe.

CONTACTO

Chema García Ibarra

email: chemagarciaibarra@gmail.com

Tel.: 34 605 544 045



FICHA TÉCNICA

Duración: 13'

Dirección: Armand Rovira

Guión: Jorge Berenguer, Armand Rovira

Dirección de fotografía: Oriol Bosch

Producción: Jaume Rodríguez

Intérpretes: Álex Angulo, Joan Carles Bestard, Antonia Torrens

SINOPSIS

Cosme Garau es un hombre obsesionado con la figura de Grace Kelly. Durante la visita que ésta hace a Palma de Mallorca en el año 1956 con motivo de la celebración de su luna de miel con el príncipe Rainiero, Cosme lo prepara todo para conseguir acercarse a su estrella durante una corrida de toros

CONTACTO

Armand Rovira

C/ Mar Mediterránea, 59. 1º - 07180-Son Bugadellas (Baleares) **TRESQUES**

Tel.: 34 670 52 26 70

Tel.: 34 971 69 93 57

email: transgresordelespacio@hotmail.com

email: tresques@tresques.com

REACCIÓN

(2008)



FICHA TÉCNICA

Duración: 12'

Dirección y guión: David Victori

Dirección de fotografía: Juan González

Producción: Zoopa

Intérpretes: Santi Millán, Vanessa Buchaca, David Ramírez

SINOPSIS

¿Cuándo es el momento de ayudar a alguien?

CONTACTO

ZOOPA [David Ortet]

Doctor Trueta 158 - 08005 - Barcelona

Tel.: 34 667 47 51 53 / 34 93 224 77 44

email: zoopa@zoopa.es / david.ortet@zoopa.es

web: www.zoopa.es

DAVID VICTORI

Espronceda, 9 - 11. 1º 1ª - 08005 - Barcelona

Tel.: 34 646 17 33 97

email: davidvictori@gmail.com

web: www.davidvictori.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 12'18"

Dirección y guión: Álex Brendemühl

Dirección de fotografía: Albert Brasó

Producción: Txell Sabartés, Albert Brasó

Intérpretes: Alfonso Bayard, Toni González, Laura Vallinoto

SINOPSIS

Dos hombres vestidos de futbolistas deambulan por la naturaleza. En su extravío, se encuentran con una mujer en la carretera. Abrumados por su belleza, insisten para que se vaya con ellos. El principio de algo o de nada, tal vez. Pocas palabras, poca cosa más.

CONTACTO

VOODOO PRODUCTIONS

C/ Alegre de Dalt, 55. 2º C - Barcelona

Tel.: 34 93 285 02 29

email: albert@voodoo productions.net [Albert Brasó]

web: www.voodoo productions.net

SIN ALIENTO

(2008)



FICHA TÉCNICA

Duración: 13'

Dirección y guión: Asier Iza

Dirección de fotografía: Gaizka Bourgeaud

Producción: Zuriñe Oscoz

Intérpretes: Asier Hormaza, Irene Bau, Jon Ariño, Begoña Cardelús, Edurne Trascastró

SINOPSIS

El asma y el humo del tabaco son sólo dos de sus tres enemigos.

CONTACTO

Asier Iza Cia / Zuriñe Oscoz

Tel.: 34 626 22 92 38 / 34 665 70 90 17

email: asier@ronroneo.com / info@ronroneo.com



FICHA TÉCNICA

Duración: 10'

Dirección y guión: David Moreno

Dirección de fotografía: Juan Hernández

Producción: Raquel Pedreira

Intérpretes: Juanma Lara, Antonio Naharro, Luisa Ezquerro, Diana Gómez, Alfonso Bassave, Laura Pastor, Íñigo Navares, Asunción Balaguer, Carlos Álvarez - Nóvoa

SINOPSIS

Una familia disfuncional, pero feliz, que junta descubre la verdad.

CONTACTO

PROMOFEST [Franc Planas]

C/ Naciones, 12. 4º B - 28006 - Madrid

email: info@promofest.org

web: www.promofest.org

David Moreno

c/ cruz de malta, 20 - 02600 -Villarrobledo [Albacete]

ALMAINA PRODUCCIONES

C/ Gasómetro, 11. portal K, 5º B - 28005 - Madrid

Tel.: 34 669 34 96 44

email: socarrat@almaina.tv

THE END

(2009)



FICHA TÉCNICA

Duración: 28'

Dirección y guión: Eduardo Chaperó - Jackson

Dirección de fotografía: Juan Carlos Gómez

Producción: Pepe Jordana

Intérpretes: Samuel Roukin, Natalie Press, Ewan Beatie, Charlie Creed Miles, Eileen Walsh, Evie Duncan, Miguel Ángel Silvestre

SINOPSIS

Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.

CONTACTO

MADRID EN CORTO

c/ Juan de Orduña, 3 - Ciudad de la Imagen - 28223 - Pozuelo de Alarcón [Madrid]

Tel.: 34 91 512 10 60

email: mail@madridencorto.es



FICHA TÉCNICA

Duración: 13'

Dirección y guión: Fernando Franco

Dirección de fotografía: Daniel Sosa

Producción: Mario Madueño, Samuel Martínez, Damián París

Intérpretes: Andrés Gertrudix, Sarah - Laure Estragnat

SINOPSIS

La relación sentimental de Andrés y Sara es un organismo vivo.

CONTACTO

MADRID EN CORTO

c/ Juan de Orduña, 3 - Ciudad de la imagen - 28223 - Pozuelo de Alarcón [Madrid]

Tel.: 34 91 512 10 60

email: mail@madridencorto.es



BARRY GIFFORD

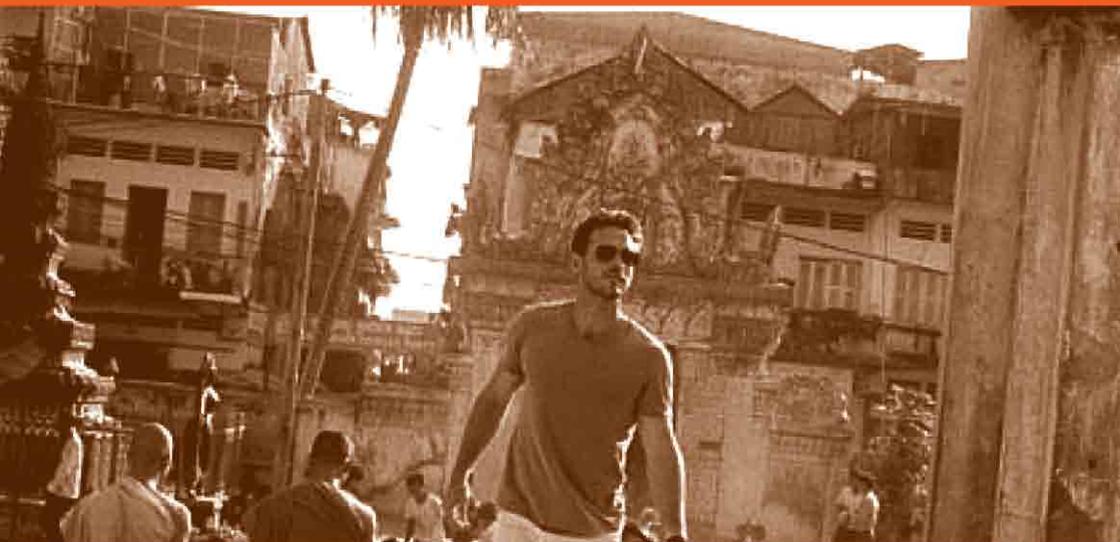
PRESENTA

La clásica masterclass que Abycine ofreció de la mano de Carlos Reygadas en su X Edición, contará este año con la presencia del escritor norteamericano Barry Gifford. La película dirigida por David Lynch *Corazón salvaje* [Wild at Heart] basada en una novela de Gifford, ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1990 y su novela *Perdida Durango* fue adaptada al cine por Álex de la Iglesia en 1997. Barry Gifford co-escribió, también *Carretera Perdida* junto con su director David Lynch, y co-escribió *City of Ghosts* [1997] junto a Matt Dillon así como el libreto para la ópera de Ichiro *Nodaira Madrugada* [2005].

Estas son sólo algunas de las muestras de este autor que predicán de manera taxativa su enorme aportación cualitativa a la cultura de las letras y la imagen en la contemporaneidad cinematográfica. Gifford es, sin lugar a dudas, uno de los escritores que mejor representan la versatilidad de las fuentes literarias trasvasadas al lenguaje audiovisual. La masterclass estará arropada en torno a una serie de películas que el propio Gifford ha seleccionado para el público albaceteño, además contaremos, con su palabra y su experiencia, que seguro será de gran interés para captar de manera testimonial el oficio del escritor en todas sus vertientes, incluida la cinematográfica.

+info: www.barrygifford.com

LA CIUDAD DE LOS FANTASMAS



(City of ghosts) - EE.UU., 2002 - 116'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Matt Dillon

Guión: Matt Dillon, Barry Gifford

Dirección de fotografía: Jim Denault

Producción: Willi Bär, Deepak Nayar

Intérpretes: Matt Dillon, James Caan, Natascha McElhone, Gérard Depardieu, Kem Sereyvuth, Rose Byrne, Shawn Andrews, Stellan Skarsgård

SINOPSIS

Un estafador escapa al Sudeste Asia cuando se descubre una estafa internacional en la que estuvo implicado. Sospecha de que ha sido traicionado por su mentor y huye a Camboya para cobrar su parte del trato. Lo que encuentra allí es un ambiente hostil y misterioso donde incluso el criminal más experimentado puede terminar bajo tierra.

INDEFENSO

(Reino Unido) - Reino Unido, 1993 - 126'

ACERCA DE LA OBRA

Dirección y guión: Mike Leigh

Dirección de fotografía: Dick Pope

Producción: Simon Channing-Williams

Intérpretes: David Thewlis, Katrina Catteridge, Lealey Sharp, Greg
Crutwell, Claire Skinner, Peter Wight, Ewan Bremner, Susan Vidler

SINOPSIS

Después de tener un problema en Manchester, Johnny viaja a Londres, donde se deja caer en el departamento de una vieja amiga. Pero ella no está demasiado feliz de verlo y tiene sus razones: Johnny es un parlador, es solitario, un tipo cínico de lengua afilada que ha rechazado a la sociedad y gasta sus días y noches en un nihilismo alcoholizado y callejero que no puede terminar en nada bueno.

LA PISTOLA DE MI HERMANO



España, 1997 · 92'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Ray Loriga

Dirección de fotografía: José Luis Alcaine

Producción: Enrique Cerezo P.C.

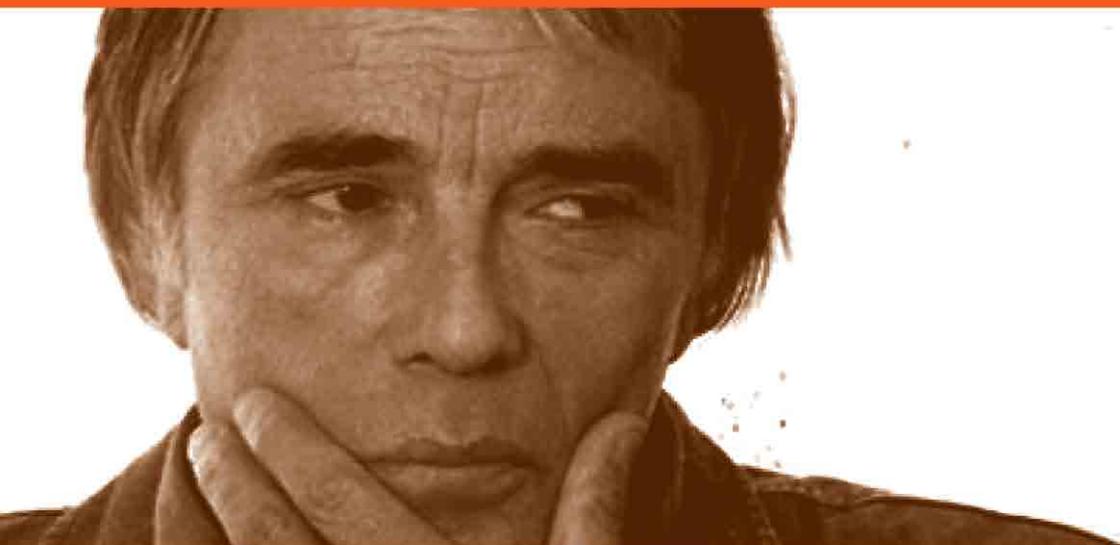
Intérpretes: Daniel González, Amaia Bidasolo, Andrés Gertrudix, Anna Galiena, Karra Elejalde, Viggo Mortensen, Christina Rosenvinge

SINOPSIS

El héroe de esta historia es un CHICO raro que un día como cualquier otro dispara a la cara del vigilante jurado de un supermercado.

El chico huye, dejando al policía muerto y sin rostro, y no duda en subirse al primer coche que encuentra aparcado...

LA PRESQU'ISLE



Francia, 1986 - 85'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Georges Luneau

Dirección de fotografía: Jean - Michael Humeau

Producción: Felix Le Garrec, Klaus Sungen

Intérpretes: Gerard Blain, Barbara Rudnik

SINOPSIS

Simon y su profesora Irmgard, de origen alemán, quedan en una pequeña estación de Bretaña, Brévenay. Tienen que encontrarse en el tren de las 12.53 h. o en el de las 19.53 h. Sin embargo, ella no aparece en el primero de los trenes.

Para pasar el tiempo Simón decide hacer solo, con su coche, el trayecto que le lleva al pueblo portuario de Kergrit antes de volver a la estación para esperarla el tren de la tarde.



Alemania, 2004 - 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Riccardo Signorell

Gulón: Martin Rapold, Patrick Rapold, Riccardo Signorell

Intérpretes: Lisa Potthoff, Martin Rapold, Patrick Rapold, Christian Weimberger, Jürgen Brügger, Max Röllinger

SINOPSIS

David gasta el dinero que le queda pasando unos días en un lujoso hotel en Eschwege. Su plan: suicidarse. Aunque primero levita a compartir estos últimos días con él a Gian, su hermano y la novia de éste, Valeria. La habitación está preparada para el comportamiento destructivo de David, pero en cuanto detectan sus intenciones, la relación se tensa dramáticamente. Gian y Valeria experimentan una increíble gama de emociones yendo desde la incredulidad a la desesperación.

LEJOS DE LA TIERRA QUEMADA



(The burning plain) - EE.UU., 2008 - 106'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Guillermo Arriaga

Dirección de fotografía: John Toll, Robert Elswit

Producción: Alisa Tager, Charlize Theron, Marc Butan, Mark Cuban, Ray Angelic, Todd Wagner

Intérpretes: Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence, José María Yazpik, Joaquim de Almeida, Tessa la, Diego J. Torres, J.D. Pardo, Danny Pino, John Corbett, Brett Cullen

SINOPSIS

Sylvia es una bella gerente de restaurante cuyo comportamiento amable, a la vez que profesional, enmascara un tormentoso pasado al que se tiene que enfrentar cuando la visita un extraño desde México. Sylvia se lanza a un viaje por el tiempo y el espacio en el que se conectan unos personajes que luchan por ser felices en sus relaciones; en México, una joven que vive feliz con su padre y su mejor amigo, hasta que un trágico accidente lo cambia todo. En la ciudad fronteriza de Las Cruces, dos adolescentes que luchan por sacar adelante su amor después de la repentina muerte de sus padres. Y un ama de casa que vive en un tráiler en medio de la nada, se embarcará en un affaire que conectará a Sylvia y a los demás haciendo que sus mundos colisionen...



Italia, 2008 - 110'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Paolo Sorrentino

Dirección de fotografía: Luca Bigazzi

Producción: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Andra Occhipinti, Maurizio Coppolecchia

Intérpretes: Toni Servillo, Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti, Flavio Bucci, Carlo Buccirosso, Giorgio Colageli, Alberto Cracco

SINOPSIS

En Roma, al amanecer, cuando todo el mundo duerme, un hombre está despierto.

Ese hombre es Giulio Andreotti. Está despierto porque tiene que trabajar, escribir libros, moverse en los círculos de moda, y por último, aunque no menos importante, para rezar. Tranquilo, astuto e inescrutable, hace más de cuarenta años que Andreotti es sinónimo de poder en Italia. A principios de los años noventa, este hombre impasible pero sugerente, ambiguo pero tranquilizador, está preparado para asumir su séptimo mandato de Primer Ministro sin arrogancia y sin humildad.



09

HECHO
EN
CLM

NUEVOS
TALENTOS
CLM

JURADO

Manuela Martínez

[artista plástica y coordinadora
de la revista objeto LALATA]

Carmen G. Palacios

[artista plástica y coordinadora
de la revista objeto LALATA]

Moisés Fernández

[periodista]

VIDEOPRODUCCIONES
AB



JUEGOS DE AGUA (2009)

Duración: 13'

Dirección y guión: Pedro Mateo

Dirección de fotografía: José Manuel Borrajeros

Producción: José Manuel Zamora

Intérpretes: Guadalupe Lancho, Sergio Mur

SINOPSIS:

...A través de sus investigaciones y fotografías del proyecto "Mensajes del agua", el Dr. Masaru Emoto afirmó que, durante el proceso de cristalización del agua, incluso de la contaminada, podemos modificar la forma de la misma si la exponemos a estímulos sonoros o musicales determinados. Nos encontramos ante un descubrimiento único ya que, entre otras cosas, más del 60% de nuestro cuerpo es agua.

DEDALUS CINE

Pasaje Lodaes, 4. 3º D. 02001 Albacete

Tel: 34 967247863 - email: djfreud@hotmail.com

BURBUJA (2009)

Duración: 15'

Dirección y guión: Pedro Casablanc y Gabriel Olivares

Dirección de fotografía: Almudena Sánchez

Producción: Mar Ricote

Intérpretes: Miren Ibarguren, Inma Cuevas, Vicente Romero, Bart Santana, Sole Olayo, Pedro Casablanc, Carmen Guerrero

SINOPSIS:

Marga y Pili son amigas y viven en el mismo pueblo. Marga sueña con sacarse el carné de conducir, comprarse un coche y salir del pueblo para siempre. Mientras que ese día llega, ella y su amiga, aprovechan el coche de Hortensio para que las lleve y las traiga. Y lo aprovechan bien...un buen día Marga se queda embarazada: su particular método anticonceptivo no ha funcionado.

EL RELÓ PRODUCCIONES [Gabriel Olivares]

Paseo Simón Abril, 12. - Albacete

Tel: 629 06 89 90 - email: info@elrelo.net

MARTES POR LA MAÑANA (2009)

Duración: 8'

Dirección y guión: Cheli Sánchez

Dirección de fotografía: José Antonio Muñoz

Producción: Juan Francisco Sánchez

Intérpretes: Aitor Luna, Caridad Hurtado

SINOPSIS:

Trabajar en una gran empresa agota a cualquiera y Pedro no iba a ser menos. Un martes cualquiera llama a su jefe para decirle que va a dejar el trabajo...

Cheli Sánchez

Plaza de la Mancha, 15 - Albacete

Tel: 679753729 - email: sanchez.cheli@yahoo.es

DESECHADO (2009) Duración: 2'

Dirección, guión y producción: Hernán Talavera

SINOPSIS:

Desechado es un videocollage abstracto. Realizado a partir de fotogramas descartados de distintas películas, inscribiéndose en la técnica del FOUND FOOTAGE.

THE KILLER (2009) Duración: 4'15"

Dirección y producción: Carlos Rodríguez Ruiz

Guión: Carlos Rodríguez Ruiz, Albano Calatayud Atienza

Intérpretes: Andoni García, Antonio Cifuentes, Alejandro Delgado

SINOPSIS:

En el momento en que va a apretar el gatillo, el asesino duda si disparar o no. Durante ese breve lapsus, el personaje viajará por un meta relato a través a través de su proceso de creación.

MADUREZ (2009) Duración: 7'20"

Dirección, guión, producción e intérprete: Fernán Martínez

SINOPSIS:

Cuándo de repente no sabemos dónde estamos. Cuándo nos encontramos en medio de no sabe donde. Es porque una nueva puerta se ha abierto. Algo desconocido hasta entonces.

MAGO (2009) Duración: 22'10"

Dirección y Guión: Enrique Leal

Producción: Barakha Producciones

SINOPSIS:

Una apasionante búsqueda en el corazón de Centroamérica a través de la fe, las tradiciones... y la magia.

ONOMATOPEYA METAFÍSICA (2009) Duración: 3'29"

Dirección, Guión y Producción: Antonio Pablo Molina Martínez

Intérpretes: Nacho González, Enrique Leal, Eduardo Torrecilla

SINOPSIS:

Alfredo es un genio incomprendido. El gran público no está preparado para comprender su gran obra maestra, el cortometraje "Onomatopeya Metafísica".

THE CONSTANT (2009) Duración: 3'29'

Dirección, guión y producción: Raúl Navarro

Intérpretes: Raúl Navarro, Pilar Navarro.

SINOPSIS:

Si algo sale mal, Beatriz será nuestra constante.

SOL Y SOMBRA (2008) Duración: 15'

Dirección y guión: Pablo Alfaro Molina

Dirección de fotografía: Cristina de la Fuente

Producción: Colón 30 producciones & Entremintiendo producciones

Intérpretes: Matías Gotor, Moncho Remiro, Antonio Gómez, Javier Remiro

SINOPSIS:

Sol y Sombra es un viaje introspectivo y reflexivo que trata de encontrar significado a la existencia de una hombre cualquiera.

LOS HIJOS DE LOS PASTORES (2009) Duración: 25'

Dirección y guión: Luis Alfaro Palacios

SINOPSIS:

"Antes los hijos de los labradores eran labradores, los de los pastores eran pastores, pero ahora ... los hijos de los pastores son, a lo mejor, médicos, o curas...nadie quiere ya la profesión"

CRUCE DE LÍNEAS (2009) Duración: 7'

Dirección: Antonio Rodríguez

Guión: Manuel Vallá

SINOPSIS:

Cuando las líneas de teléfono se cruzan pueden llegar a ocurrir sorprendentes acontecimientos...

VEHÍCULO OFICIAL DEL FESTIVAL



SEAT
Talleres Rubens

C/Hellin, 15 - Tlf.- 967 22 00 00
Avda R. Menéndez Pidal, 25 - Tlf.- 967 24 16 17
ALBACETE





CICLO DE COMEDIA CONTEMPORÁNEA

POR JORDI COSTA

En los últimos años, la comedia norteamericana ha pasado de placer culpable –aquello que un cinéfilo ortodoxo se avergonzaría de consumir- a inesperado objeto de seducción y análisis. El milagro no ha tenido lugar de la noche a la mañana, sino que ha sido resultado de un largo proceso de tentativas, propuestas, flirteo con la experimentación y afinamiento de ciertas claves tradicionales. El presente ciclo propone un condensado repaso a esta emergencia de estéticas, en ocasiones dispares y enfrentadas, que han desembocado en lo que bien podría ser una nueva edad de oro del género.

THE ARISTOCRATS



EE.UU., 2005 - 89'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Paul Provenza

Producción: Paul Provenza, Penn Jillette

Intérpretes: Chris Albrecht, Jason Alexander, Hank Azaria, Shelley Berman, Billy the Mime

El chiste de 'los aristócratas' ha ido pasando durante décadas de generación en generación de cómicos. Es el chiste más antiguo y famoso de la profesión, y un auténtico clásico entre bambalinas. El chiste es muy sencillo: tiene un principio y un final fijos, y una sección central donde el cómico puede improvisar lo que quiera, con una sola condición...

Un chiste detrás de otro, la búsqueda del gran chiste, un documental que compila todos estos despreciados e inimaginables minutos, *The Aristocrats*. Chris Rock, Trey Parker & Matt Stone (*South Park*), Sarah Silverman, Whoopi Goldberg, Rob Schneider, gran parte de los aristócratas del nuevo humor estadounidense nos proponen un espectáculo, un juego con el espectador. Una advertencia, no estamos ante la típica e inofensiva comedia familiar americana.

SOBRE LA COMEDIA

EL REY DE LA COMEDIA



[The king of comedy] EE.UU., 1983 - 109'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Martin Scorsese

Guión: Paul D. Zimmerman

Producción: Arnon Milchan, Joseph P. Grace

Interpretan: Robert de Niro, Jerry Lewis, Sandra Bernhard, Diahanna Abbott

Taxi Driver, Casino, Uno de los nuestros o Toro Salvaje son algunas de las obras maestras dirigidas e interpretadas respectivamente por Scorsese y De Niro. Imagínese lo que ambos genios pueden llegar a hacer, esta vez, con una comedia... Una comedia que trata del mundo de la comedia. La película cuenta con la grandiosa aparición de Jerry Lewis. Una visión tan realista como psicótica del mundo del espectáculo.

LOS PERROS DORMIDOS MIENTEN



(Sleeping Dogs Lie) - EE.UU., 2006 - 87'

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión: Bobcat Goldthwait

Dirección de fotografía: Ian S. Takahashi

Producción: Marty Pasetta, Jr.

Intérpretes: Melinda Page Hamilton, Bryce Johnson, Geoff Pierson, Colby French, Jack Plotnick

Aparentemente, estamos ante una predecible e inofensiva comedia romántica más de las cientos que se producen en Hollywood, pero el espectador queda perplejo cuando descubre el gran secreto que esconden sus fotogramas. Unos estupendos actores y un sólido guión conducen a la perfección una historia que podría pasarle a cualquiera de nosotros. Goldthwait provoca al espectador y a las enamoradas parejas sentadas frente a la pantalla para ver si consiguen superar la prueba y, a poder ser, con una sonrisa en la cara.

NUEVA COMEDIA

GUNS ON THE CLACKAMAS



(Guns of the Clackamas - A Documentary) - EE.UU., 1995 - 80'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Bill Plympton

Guión: Bill Plympton, P.C. Vey

Dirección de fotografía: Rick Cullis

Producción: PlympCorp Productions

Intérpretes: John Bader, Janice Bangs, Graydon Beeks, Steven Blance, Danny Bruno, Britton Chapman

Según el director, la idea surgió al ver la película **Saratoga** [1937], en la que la actriz Jean Harlow murió durante el rodaje. "Supuestamente se trataba de un drama, pero terminó siendo una comedia, ya que cada vez que Harlow entraba en escena, una caja u otro objeto le tapaba la cara para simular que la actriz seguía con vida". No revelaremos el argumento pero sí decir que, a partir de esta premisa, Plympton, uno de los grandes animadores contemporáneos, elabora una película con actores y actrices reales en donde su magia visual y brutal humor negro la convierten en una pieza única.

THIS IS SPINAL TAP



EE.UU., 1984 - 82'

Ficha Técnica

Dirección: Rob Reiner

Guión: Christopher Guest, Michael McKean, Harry Shearer, Rob Reiner

Dirección de fotografía: Peter Smokler

Producción: Karen Murphy

Intérpretes: Rob Reiner, Michael McKean, Christopher Guest, Harry Shearer, June Chadwick

La princesa prometida, Algunos hombres buenos o Misery avalan la calidad, el prestigio y la versatilidad del director neoyorkino. Esta vez se atreve con una excelente parodia en clave de falso documental en donde será imposible dejar de reír ante el desfile de tópicos, miserias y ridiculeces de un grupo de Hard Rock y el universo que los rodea. Los homenajes a legendarias bandas de Heavy Metal están servidos. Debería ser un delito perderse esta hora y media de endiablada diversión.

NUEVA COMEDIA

MADE IN USA



(The Kentucky Fried Movie) - EE.UU., 1977 - 90'

FICHA TÉCNICA

Dirección: John Landis

Guión: David Zucker, Jim Abrahams, Jerry Zucker

Dirección de fotografía: Stephen M. Katz

Producción: Robert K. Weiss

Intérpretes: Marilyn Joi, Saul Kahan, David Zucker, Marcy Goldman, Dulcie Jordan

Jim Abrahams y los hermanos Zucker, escribieron, produjeron y dirigieron algunas de las mejores comedias de la historia del cine [Aterriza como puedas, Top secret, Agárralo como puedas]. John Landis dirigió algunas de las películas más sonadas de los últimos años [Desmadre a la americana, Un hombre lobo americano en Londres, El príncipe de Zamunda y Thriller, el video clip de Michael Jackson]. En este clásico de culto veremos en acción a estos cuatro grandes genios del humor.

VIRGEN A LOS 40



(The 40 Year Old Virgin) - EE.UU., 2005 - 116'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Judd Apatow

Guión: Judd Apatow, Steve Carell

Dirección de fotografía: Jack N. Green

Producción: Judd Apatow, Shauna Robertson, Clayton Townsend

Intérpretes: Steve Carell, Catherine Keener, Paul Rudd, Romany Malco, Seth Rogen, Elizabeth Banks, Leslie Mann

Uno de los padres de la actual comedia americana, Judd Apatow, que sorprendió a todo el mundo con su delirante producción, **Supersalidos**, nos regala esta joya en donde el propio título es un reflejo perfecto de lo que nos vamos a encontrar: situaciones límite, diálogos brillantes y una asombrosa interpretación de Steve Carell [**Superagente 86**, **Little Miss Sunshine**]. Magnífica película que seguro volverás a ver más de una vez.

NUEVA COMEDIA

FREDDY EL COLGAO



(Freddy Got Fingered) - EE.UU., 2001 - 87'

FIJIA TÉCNICA

Dirección: Tom Green

Guión: Tom Green, Derek Harris

Dirección de fotografía: Mark Irwin

Producción: Larry Brezner, Howard Lapides, Lauren Lloyd

Intérpretes: Tom Green, Rip Torn, Marisa Coughlan, Eddie Kaye Thomas, Harland Williams, Anthony Michael Hall, Julia Hagerty, Stephen Tobolowsky

Probablemente esta sea una de las comedias más bizarras, atrevidas y salvajes que se ha visto últimamente. Da la ya conocida a Tom Green y en el caso de la MTV (ni el caso preparado, que no se sabe nada sobre este guionista, cómico y director canadiense) quedará absolutamente boquiabierto con esta lección de experiencia dramaturgífica. Inclassificable y brutal, los límites no existen ni para Tom Green ni para Freddy el colgao si con eso consiguen arrancarnos las carcajadas hasta que nos explota la mandíbula.

WAYNE'S WORLD: ¡QUÉ DESPARAME!



(Wayne's World) - EE.UU., 1992 - 95'

FICHA TÉCNICA

Dirección: Penelope Spheeris

Guión: Mike Myers, Bonnie Turner, Terry Turner

Dirección de fotografía: Theo Van de Sande

Producción: Hawk Koch

Intérpretes: Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe, Tia Carrere, Brian Doyle - Murray, Lara Flynn Boyle, Meat Loaf

Cuando un destacable ejecutivo de la televisión ofrece a Wayne y a Garth un jugoso contrato para hacer en su cadena su peculiar show nocturno, ambos no pueden dar crédito a su suerte. Pero el camino hacia el éxito es muy tortuoso, está lleno de peligros, tentaciones y fiestas salvajes. ¿Podrá Wayne ganar el cariño de la diosa del rock Cassandra? ¿Será Garth capaz de "nojar" con la chica de sus sueños en la tienda de donuts? Son preguntas cruciales y sólo hay un modo de conocer las respuestas: ver Wayne's World.

авысине

WOMAN



LES BUREAUX DE DIEU



FICHA TÉCNICA

[Les Bureaux de Dieu] · Francia / Bélgica, 2008

Duración: 112'

Dirección: Claire Simon

Guión: Claire Simon, Nadège Trebal

Dirección de fotografía: Philippe Van Leeuw, Claire Simon

Producción: Richard Copans, Philippe Carcassona, Philippe Kaufmann

Interpretes: Anne Alvaro, Mathélie Boye, Michel Boujenah, Rachida Brakni, Isabelle Carré, Lolita Chammah, Béatrice Dalle

SINOPSIS

Djamila querría tomar la píldora porque las relaciones con su novio van en serio. La madre de Zoé le da preservativos, pero la considera una puta. Nedjma esconde las pastillas fuera de casa porque su madre rebusca en su bolso. Hélène piensa que es demasiado fecunda. Clémence tiene miedo. Adeline querría tenerlo. Margot también. María Ángela querría saber de quién está embarazada. Ana María ha escogido el amor y la libertad. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena, son las consejeras que reciben y escuchan a cada una de ellas preguntarse cómo es posible tener una libertad sexual. En las oficinas de dios se ríe, se llora; están desbordados. Se baila, se fuma en el balcón y se viene de incógnito a contar una historia ordinaria o alucinante.



**Día a día las calles se llenan
de información veraz
e independiente**

LA VERDAD
ALBACETE

Gustamos más



ABYCINITOS

BYCINE

TACHAAAN

(2009)



Duración: 4'54"

Dirección: Rafael Cano, Carlos D'Amo, Miguel Ángel Bellot

TADEO JONES

(2004)



Duración: 8'37"

Dirección: Enrique Gato

ABYCINITOS

TADEO JONES Y EL SÓTANO MALDITO

(2007)



Duración: 18'

Dirección: Enrique Gato

EL MISTERIO DEL PEZ

(2007)



Duración: 9'30"

Dirección: Giovanni Maccelli



MI PRIMER ABYCINE

CASUAL (2008)

Duración: 9'

Dirección y guión: Aitor Echeverría

Dirección de fotografía: Pau Castejón

Producción: Roger Amigó

Intérpretes: Carolina Carron, Walter Garibotto, Bouba Diaby, Fátima Fuentes

SINOPSIS: En el despertar del barrio, la música de las acciones cotidianas nos acerca a personas que conviven y se desconocen. Vidas que une la casualidad o que separa la rutina.

Contacto: Ver sección cortos

FLAT LOVE (2009)

Duración: 15'

Dirección y guión: Andrés Sanz

Dirección de fotografía: Javier Ruiz

Producción: Fredrik Carlström, Cristina Garza, Fernando Vázquez

Intérpretes: Isabella Rossellini, D.H. Johnson, Taylor Martin, Alise Shoemaker, Alec Lynch, Francisco Soliño

SINOPSIS: Un hombre, convencido de que el mundo es en realidad plano, se enamora de una mujer de dos dimensiones en el Museo de Arte Moderno en Nueva York. Del director de la premiada "Bedford", FLAT LOVE es una original y delirante historia de amor narrada por la célebre actriz Isabella Rossellini.

Contacto: Ver sección cortos

REACCIÓN (2008)

Duración: 12'

Dirección y guión: David Victori

Dirección de fotografía: Juan González

Producción: Zoopa

Intérpretes: Santi Millán, Vanessa Buchaca, David Ramírez

SINOPSIS: ¿Cuándo es el momento de ayudar a alguien?

Contacto: Ver sección cortos

THE END (2009)

Duración: 28'

Dirección y guión: Eduardo Chaperó - Jackson

Dirección de fotografía: Juan Carlos Gómez

Producción: Pepe Jordana

Intérpretes: Samuel Roukin, Natalie Press, Ewan Beatie, Charlie Creed Miles, Elieen Walsh, Evie Duncan, Miguel Ángel Silvestre

SINOPSIS: Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.

Contacto: Ver sección cortos

MANUAL PRÁCTICO DEL AMIGO IMAGINARIO [ABREVIADO]

2009 - **Duración:** 19'

Dirección: Ciro Altabás

Guión: Iñigo Díaz - Guardamino, Ciro Altabás

Dirección de fotografía: Pedro J. Márquez

Producción: Retro P.C.

Intérpretes: Luis Laroodera, Christian Sampedro, Ana del Arco

SINOPSIS: Fernando es un joven tímido de 27 años que recibe la visita de una antigua compañera de clase, Iratxe. Lo cual despierta los celos de su amigo imaginario, el Capitán Kilotón, un superhéroe que ha permanecido a su lado desde la infancia y que ve su amistad amenazada...

RETRO PRODUCCIONES

Tel: 34 636496044

email: info@ciroaltabas.com

web: www.ciroaltabas.com

SERVICIO VOLUNTARIO EUROPEO



El Servicio Voluntario Europeo (SVE) es un servicio de «aprendizaje» en el que, a través de las experiencias de aprendizaje no formal, las personas jóvenes voluntarias mejoran o adquieren competencias para su desarrollo personal, educativo y profesional, así como para su integración social.

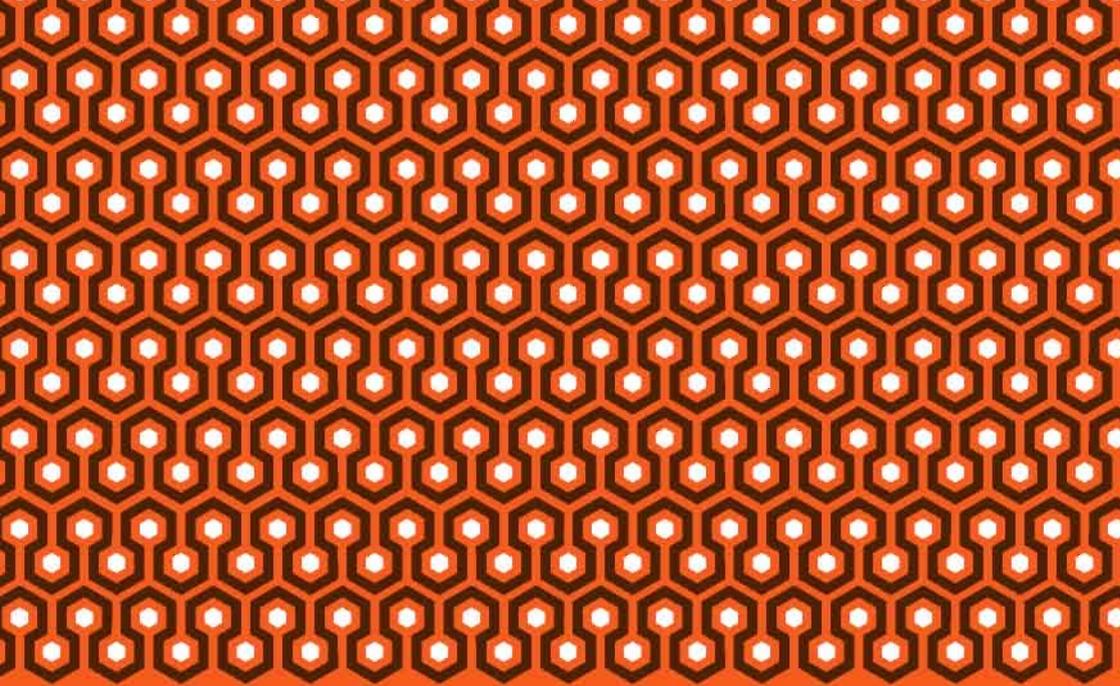
El Servicio Voluntario Europeo apoya el trabajo voluntario transnacional de la juventud. Su objetivo es desarrollar la solidaridad y promover la tolerancia entre la juventud, fundamentalmente para reforzar la cohesión social en la Unión Europea. Promueve la ciudadanía activa y la comprensión mutua entre la juventud.

El SVE se realiza a través de actividades organizadas en asociación entre organizaciones legalmente establecidas, que envían o acogen voluntarios/as. Los voluntarios/as desarrollan la actividad de voluntariado en un país distinto de su país de residencia. Esta actividad, no remunerada y sin ánimo de lucro, se realiza a tiempo completo durante un periodo determinado en beneficio de la comunidad.

Por primera vez, DEDALUS CINE ha acogido a 4 voluntarios y voluntarias procedentes de Hungría, Polonia, Serbia y Francia para colaborar durante tres meses en la preparación, ejecución y posterior evaluación de ABYCINE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALBACETE



+info: www.juventudenaccion.migualdad.es



SUPERSUBMARINA



Supersubmarina, es una banda de Pop/Rock con influencias del indie rock y Power Pop, que inició su trayectoria musical a finales de 2007.

Juan Crísto (guitarra y voz), Juancho (batería), Jay (guitarra y canto) y Pepe (bajo) se fueron uniendo casualmente entre ellos y al final se convirtió en una verdadera oportunidad de comenzar desde cero con un proyecto de música que les parecía con un sentido común.

El lugar de siempre es Plaza (Lalita), en tierra seca, es el punto de referencia de la banda desde comenzaron en octubre de 2008. Uno de sus sitios que se mantuvo para tocar, mantener un arreglo a su ritmo que incluye al mundo del mar, y de ahí surgió el original nombre del grupo. En ese lugar, están creando nuevas canciones, siempre y en continuo trabajo en un espacio que desde los inicios de Juan Crísto tenía el significado final de las canciones apartar una rutina al momento creativo actual.

En 2010, comenzaron grabando el primer EP del EMI Music What MTV con canciones como "Dici", "Supersubmarina" y "Cautivos". De esta época nació esta el mercado en primer lugar, además de un videoclip que grabaron como regalo del concierto MTV Rocks Live Factory 2010 del que fueron ganadores. En ese mismo año, con la discográfica SONY, grabaron su primer EP "Cortocircos", grabado en los estudios BETHBLACK de México y que será el primero de los tres EPs que el grupo publicará antes de lanzar a la venta su primer álbum. El sencillo que de él se publicó a su primer trabajo, es una obra maestra y un hito en la música, a través de una palabra que se ha levantado las voces de expresión del grupo.

El EP está formado por cuatro canciones compuestas por ellos mismos, y que los atraen de otros bandos similares por ser tanto con un lenguaje sencillo, energético y original. A pesar de estar dirigidos a un público, Supersubmarina ya ha tenido la oportunidad de colaborar con artistas de la talla de Puma, Rumbos Red, Peta Parrón, Hartung, Mónica María.

También han tenido la oportunidad de tocar en directo en el programa de Radio 3 Hoy Enchufa Solo y en Hoy por Hoy de la Cadena 52. Han sido también muy buenas críticas en revistas escritas con palabras como "Supersubmarina ya suena", "Supersubmarina, el grupo que se lo puede permitir", "Originalidad, lenguaje propio y diferente".

En el 2011, grabó a finales de febrero su segundo EP que contiene las bases "Supersubmarina" que lo de "Wala", "Jaja", "Ojo de color" y "TCL".

El video clip que acompaña a este segundo trabajo es una original reflexión de Star Producciones que con la canción "Supersubmarina" se sumerge en el ambiente y la estética de la Guerra Fría. Existe en Sello (Bogotá) con actores de este país, presentando a los componentes de la banda de modo más realista.

LA FOCA



LA FOCA es una banda uruguaya formada en 1994, cuyo estilo deambula entre el rock de guitarras y el pop con aires de melancolía. Integrada por Federico González [guitarra y voz], Gustavo Compagnone [guitarra], Diego Lorenzo [bajo] y Ruben Larrosa [batería], cuenta en su haber con tres discos de edición independiente.

Su primer disco se titula **13 juguetes** y fue grabado y mezclado por Juan Stewart en Buenos Aires y allí editado por el sello independiente "Discos sin Tierra", en el año 2000.

Velocidad, es su segundo trabajo de producción totalmente independiente. Fue grabado en diciembre de 2005 por Juan Bervejillo e Irvin Carballo y mezclado y postproducido por La Foca y Juan Stewart en Estudio el Árbol en Buenos Aires.

Entre marzo y abril de 2008 grabaron **Vos lejos de vos**, su tercer disco. Producido de nuevo por Juan Stewart y editado en Argentina por el sello independiente "Yo no fui Doña" del cineasta Ezequiel Acuña.

Desde su formación, han participado en eventos como el Ensamble Artístico Eventual I y II o en el Ciclo "Dos Ciudades", junto a la argentina Juana Molina, donde cosecharon excelentes críticas tanto del público como de la prensa especializada. Fabián Muro, Diario El País: "Lo de la foca fue un grato descubrimiento para el que firma (...) presentó música oscura, melancólica y potente..."

En los años 2006 y 2007 La foca forma parte en las dos ediciones de Entren, un proyecto con actuaciones en vivo de los artistas sobre un tren en marcha. Participaron El Robot bajo el Agua e Interama de Argentina, junto a varias bandas locales.

Acerca de su último disco, Vos lejos de Vos, se ha escrito:

"La Foca construye canciones sentidas, una especie de épica de dormitorio con melodías que fluyen de la tensión a la calma." Javier Diz, Revista Irockuptibles, Junio 2009.

"La foca consigue despegarse y presentar un material original e infrecuente en el panorama del rock uruguayo. La poesía es extremadamente simple pero efectiva, el resultado melancólico y sorprendente.... Una música llena de emoción y belleza." Pablo Izmirlián, Semanario Búsqueda, Octubre 2008.

En el año 2009 La foca participa con 5 canciones en **Excursiones**, tercera película del cineasta argentino Ezequiel Acuña.

+ info: www.myspace.com/hoytocalafoca

ARIZONA BABY



Arizona Baby es un grupo vallisoletano formado en 2003 por Javi Arizona [voz y guitarra acústica], Rubén Arizona [guitarra acústica y slide] y Marcos Úbeda [percusión y coros]. Tras publicar su primer álbum, 'Songs to Sing Along' [Arizona Baby Music, 05], la banda se trasladó a Londres. Arizona Baby se convirtieron en habituales en los principales puntos de la escena londinense y participaron en el Pelekas Street Beat Festival en Grecia.

Tras ser votado como el mejor grupo de Castilla y León en Nortterrock 2007, han grabado un nuevo disco en el Puerto de Santamaría, Cádiz. "Second to none" está producido por Paco Loco y masterizado en The Vault Mastering Studios de Nueva York por Nathan James [Blondie, Moby, Peter Paul & Mary] y puede ser uno de los grandes discos de 2009.

Con motivo de El día de la música, Arizona baby y L.A. hicieron una particular versión de "Standing in the way of control" de Gossip transformándolo en una canción casi country.

Arizona Baby están actuando regularmente con Chema Rey DJ [Bulevar, Radio 3] por la península hasta que se confirme la fecha de lanzamiento de su nuevo disco.

→info: www.myspace.com/arizonababyrocks

JULIO DE LA ROSA



Intérprete, compositor de bandas sonoras, escritor y fotógrafo en sus ratos libres, Julio de la Rosa ha creado algunas de las mejores letras y melodías de la historia del rock español. Discos como *El espectador* (2008), *Las leyes del equilibrio* (2006), o el titulado *M.O.S.* (2004), así lo atestiguan. De La Rosa ha compuesto bandas sonoras para el cine (*Sieta Virgenes*, *Una palabra tuya*, *Aftar*), y espacios sonoros para el teatro o la televisión, pero su incontinencia creativa le ha llevado a publicar los libros *Tanto Rojo Bajo Los Párpados* y *Diez Años Foca en un Circo*.

En ClubCultura de la func está presentando *Hola Soy Marcos Busca a Eva*, una historia episódica extraída de su primer libro, donde aparece bajo el título *Tú Qui Me Conoces*: El viaje de un personaje llamado Marcos a Nueva York, donde su objetivo no es otro que encontrar a su ex, Eva, donde quiera que se haya escondido para olvidarla. En el blog www.juliodelarosa.clubcultura.com podéis leer los ensaís que Marcos envía a su hermano, en España, y que sirven de hilo conductor de la historia.

+ Info: www.myspace.com/juliodelarosa

KLAUS AND KINSKI



Meo cuenta Martin que empezaron a grabar canciones así sin proponérselo. La primera fue una versión de The Beatles que cerró el día pero comenzó por Alejandro para probar el equipo del estudio casero que se había montado ahí por el verano de 2006. Aprovechando el día, grabaron algunas que otra vez más y, sin darse cuenta, confirmaron con canciones propias... o como Martin puntualiza... más que nosotros, de Alejandro, que al fin y al cabo se quien los compone, instrumenta, mezcla y produce... utilizando instrumentos más las guitarras eléctricas, acústicas, clásicas, bajos, platos, percusiones, coros, arreglos, armaduras del todo a un nivel... combinados con instrumentos analógicos y virtuales.

A la hora de mirar sus discografías de estilo, Martin le hace como amigo... Nuestra intención es hacer canciones por estilos personal, mezclando el funk casero. Me gusta ser ecléctico (esto es lo que se suele decir cuando se quiere de estilo y personalidad), abarcando desde el blues a la electrónica, pasando por la bossa-nova, el country-folk, la música melódica italiana de los sesenta, el "schubert" y el "latin" de más o menos toda la vida. Eso incluyen los covers de My Bloody Valentine e Stereolab, pero se son bastante muy lejos de aquello que hacen los Beatles y los Pink Floyd. Algunas vez nos han llegado a relacionar con el rock psicodélico por esas mismas razones desordenadas y sobre en el escenario, lo que provoca una perfecta comunicación musical con nosotros. Alejandro dice que le gusta el rock que dicen los cantantes en su momento. Estas canciones suelen generar discusiones para él es bastante profética y yo, muy vaga (por no hablar de mí trichéo realmente al artista).

Desde agosto de 2008 Klaus & Kinski firman parte de Jolanda y se movieron, después de grabar en los Estudios Arquitecto de Arturo Vazquez, en la luz su álbum de debut titulado "Te lo quiero decir a ti mismo". Un disco que está siendo aclamado por público y crítica, hasta el punto de haber sido nominados, en los certámenes de Europa, a grupo revelación del año en EP3, el prestigioso suplemento del diario El País, y ser elegido su álbum "Te lo quiero decir a ti mismo" 2º mejor disco del año por los usuarios de Discogs (Enero 3, 2009) y por la web Javacolegas.com, entre un millón de publicaciones especializadas que han destacado su debut. Un disco del que todo el mundo habla sin parar y que en mayo de 2009 ha tenido continuación con el mini CD "Por qué no me des tu dinero". Celebrándose con esta lanzamiento, hemos seleccionado finalistas de los primeros premios UFI de la música independiente en las categorías de mejor álbum pop, mejor álbum y mejor vídeo clip.

ABYCINE

CLAUSURA

YO TAMBIÉN

ABYCINE Festival Internacional de Cine de Albacete apoya el debut en el largometraje del director albaceteño Antonio Naharro, venido directamente de concursar en la sección oficial del Festival de San Sebastian 2009.

Una película que no deja indiferente.



YO TAMBIÉN



FICHA TÉCNICA

España, 2009

Duración: 123'

Guión Y Dirección: Álvaro Pastor Y Antonio Naharro.

Producción: Julio Medem, Koldo Zuazua Y Manuel Gómez Cardeña.

Dirección De Fotografía: Alfonso Postigo.

Intérpretes: Lola Dueñas, Pablo Pineda, Isabel García Lorca, Antonio Naharro.

SINOPSIS

Daniel es un joven sevillano de 32 años con síndrome de Down. Pero no es un chico corriente. Es el primer europeo con síndrome de Down que ha obtenido un título universitario. Daniel comienza su etapa laboral y conoce a Laura, una compañera de trabajo, sin discapacidad visible. Y se enamora de ella.

Cuando la discapacidad deja de ser una barrera, todavía quedan los complejos y los prejuicios que se interponen en el camino hacia el amor. La discapacidad deja paso entonces a nuestra propia incapacidad de amar y ser amados.

CONTACTO

ALICIA PRODUCE

Gran Vía, 86-Grupo 1, 5to A Torre de España
28013 - Madrid

Tel.: 34 915423451

web: www.yotambienlapelicula.com





dongil[®]

restaurante ab 1982



V e l a d a s d e p e l í c u l a

Don Gil presenta su nueva marca, con tres líneas diferenciadas: Don Gil Restaurante, abanderada por la tradicional cocina manchega; Don Gil Lounge, donde se conjuga el diseño, la cocina de autor y Don Gil Eventos, espacios únicos que garantizan el éxito de cualquier evento. Don Gil, elegancia, vanguardia y calidad al alcance de todo el mundo.