

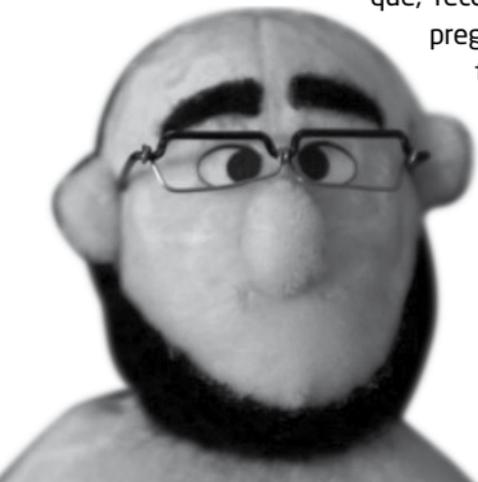


INAUGURACIÓN

Presentada por:

Raúl Navarro

Director, guionista y actor. Pero sobre todo, es persona. Una persona que ha trabajado como director, guionista y actor. Hay mucha gente que, reconociéndolo, lo para por la calle y le pregunta: "¿Tienes fuego?", y él, utilizando todo lo que ha aprendido en sus etapas como director, guionista y actor, responde "No, no fumo". Maravilloso, ¿verdad? En esa frase se resumen 10 años como director de cortometrajes, 2 años como guionista de **El Intermedio**, y un año como actor de la web-serie **Perestroika**. Y además, prepara un atascaburras estupendo. Y una vez más, gozará de buena compañía...



DE CABALLEROS

ESTRENO
ABYCINE
PLATÓ DIGITAL
2009



España, 2010. 18 min. Betacam Digital.
Dirección y guión: Adrián Orr.
Producción: Samuel Martínez.

José tiene un pequeño negocio, una peluquería de caballeros. Sus clientes le visitan regularmente para cortarse el pelo y compartir su tiempo y sus historias. Sus rostros, sus palabras, conforman parte de su identidad, la que deciden mostrar al mundo.

INAUGURACIÓN

REVOLUCIÓN

México, 2010. 100 min. 35mm.



Producción: Pablo Cruz.

Producción ejecutiva: Geminiano Pineda.

Productores asociados: Gael García Bernal, Diego Luna.

10 voces del cine mejicano se unen para celebrar el centenario de la revolución mexicana. Esta compilación representa un momento histórico que todavía resuena en la sociedad actual.

La película está compuesta por los siguientes trabajos:

LA TINEDA DE RAYA

Dir. Mariana Chenillo.

LA BIENVENIDA

Dir. Fernando Eimbcke.

EL CURA NICOLÁS COLGADO

Dir. Amat Escalante

LUCIO

Dir. Gael García Bernal.

LA 7TH Y ALVARADO

Dir. Rodrigo García.

PACÍFICO

Dir. Diego Luna.

R - 100

Dir. Gerardo Naranjo.

30/30

Dir. Rodrigo Plá.

ÉSTE ES MI REINO

Dir. Carlos Reygadas.

LINDO Y QUERIDO

Dir. Patricia Riggen.



¿En tu casa o en la mía?

Elijas cualquiera de nuestros hoteles, tienes garantizada la máxima calidad, el mejor servicio, y sobretodo la plácida sensación de estar siempre como en casa.



HOTEL
SAN JOSÉ
* * *

Sercotel
hotels


HOTEL
LOS LLANOS
* * * * *
ALBACETE

967 50 74 02

www.hotelsanjose-albacete.es

967 22 37 50

www.hotellosllanos.es



ABYCINE
ALBACETE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

INTERNACIONAL

THE SENTIMENTAL ENGINE SLAYER



USA, 2010. 97 min.

Dirección y guión: Omar Rodríguez López.

Producción: Omar Rodríguez López, John Frusciante, Ángel Marcelo Rodríguez Chevrez, Francis Rodríguez López.

Intérpretes: Omar Rodríguez López, Latina Velázquez, Nomar Rizo, Kim Stodel, Ricardo Rodríguez López.

Omar Rodríguez López, una de las referencias del rock progresivo mundial gracias a su banda **The Mars Volta**, irrumpe en la dirección cinematográfica con **The Sentimental Engine Slayer**, la desconcertante historia de Barlam, un joven marginado de veinte años y su irremediable confrontación con la edad adulta. Esta incómoda transición de adolescente a adulto por parte de Barlam nos narra lo difícil que es encontrar la propia esencia en un mundo de estereotipos y que nos lleva a una realidad distorsionada de las relaciones familiares en este desarticulado mundo del siglo veintiuno. La película empieza a cuestionar dónde termina la realidad y comienza la fantasía y cómo Barlam va navegando entre una desventurada bolsa de boxeo y un psicópata padre sustituto.

+info: www.rodriiguezlopezproductions.com

ALL THAT I LOVE Wszystko, co kocham.



Polonia, 2009. 100 min.

Dirección y guión: Jacek Borcuch.

Producción: Renata Czarnkowska-Listos, Jan Dworak, Monika Polit.

Intérpretes: Mateusz Kosciukiewicz, Olga Frycz, Andrzej Chyra, Katarzyna Herman, Elzbieta Karkoszka, Brygida Turowska-Szymczak.

Es Polonia. Es el año 1981. Solidaridad es algo más que una palabra y un sentimiento. Pero todo eso es secundario. Solo existe el punk. Un grupo de jóvenes músicos viviendo sus primeras experiencias, amores y rebeliones en tiempos políticamente convulsos donde la libertad vendrá representada por la música y el poder de enfrentarse a la mediocridad y a la represión. Película de relato poderoso, éxito de público en su país y en prestigiosos festivales internacionales antes de efectuar su presentación española en Abycine.

ONE DAY



Taiwan, 2010. 93 min.

Dirección y guión: Hou Chi-Jan.

Producción: Hou Hsiao-Hsien, Zoë C.J.Chen, Liao Shih-Han.

Intérpretes: Nikki Hsin-Ying Hsieh, Bryan Shu-Hao Chang, Gwen Yao.

Apadrinado y producido por el aclamado cineasta Hou Hsiao - Hsien, el joven Hou Chi - Jan debuta con este título presentado en Forum de la Berlinale, la sección descubridora de talentos del festival berlinés. Relato onírico y romántico donde una joven pareja "revive" un mismo sueño recurrente en diferentes encuentros espacio temporales que dotan el film de una particular aura de poema visual.

CHICKS La vie au ranch.



Francia, 2009. 90 min.

Dirección y guión: Sophie Letourneur.

Producción: Benoît Blanchard, Emmanuel Chaumet, Bernard Tanguy.

Intérpretes: Sarah-Jane Sauvegrain, Eulalie Juster, Mahault Mollaret, Elsa Pierret, Jade Tong Cuong.

El primer largometraje de Sophie Letourneur, que obtuvo el premio del público en el Festival de Belfort [Francia] y abrió el festival de Róterdam 2010, es una propuesta muy refrescante y espontánea.

La película ofrece un creíble retrato generacional a través de la vida cotidiana de un grupo de variopintas estudiantes, con las que resulta fácil empatizar, que se sienten confusas ante un inminente futuro adulto al que tratan de darle esquinazo bebiendo, saliendo y flirteando, en un intento por prolongar una etapa que toca a su fin.

1981



Canadá, 2009. 102 min.

Dirección y guión: Ricardo Trogi.

Producción: Nicole Robert, Martine Beauchemin, Sandra Borrromeo.

Intérpretes: Jean-Carl Boucher, Claudio Colangelo, Sandrine Bisson, Gabriel Maillé.

A los once años, nada es tan importante como sentir que encajas en el mundo. Eso es lo que le ocurre a Ricardo, un imaginativo chaval recién llegado a una nueva ciudad y que trata de ser aceptado entre sus compañeros y ganarse el corazón de una hermosa chica. Situada en 1981, la película rememora los recuerdos de infancia del propio director y combina humor y melancolía en un relato iniciático que se sitúa en la estela de la entrañable serie televisiva **Aquellos maravilloso años**.



abycine

DIGITAL

CIRCUIT



España, 2010. 95 min.

Dirección: Xavier Ribera Perpiñá.

Producción: Amas, Televisió de Catalunya [TV3]

Intérpretes: Sophie Auster, Vincent Martinez, Leticia Dolera, Óscar Jaenada

Tras competir en la sección oficial del pasado Festival Internacional de Cine de Shangai, nos llega esta película que cuenta con un reparto de lujo: Sophie Auster [hija del escritor Paul Auster], Michelle Jenner, Leticia Dolera y Óscar Jaenada, entre otros.

Recorremos las calles de una Barcelona cosmopolita, gélida y caótica, adjetivos que podrían describir a la perfección las vidas de unos protagonistas que buscan desesperadamente el amor en el aislado y a veces hostil mundo de la moda. Sorprendente cinta de impecable factura técnica.

ELISA K



España, 2010. 90 min.

Dirección: Judith Colell, Jordi Cadena.

Guión: Jordi Cadena.

Producción: Oberon Cinematogràfica.

Intérpretes: Aina Clotet, Claudia Pones, Hans Ritchter, Ramon Madaula.

Según los propios directores, Kiseljak [el apellido de Elisa en la novela] es una pequeña localidad de Bosnia Herzegovina que fue asediada durante la guerra de Los Balcanes. Esta metáfora nos sirve para definir cómo es la vida de Elisa, una vida asediada por un hecho que le sucedió en la infancia. Seleccionada para competir en la sección oficial de la reciente edición del Festival Internacional de Cine de Donostia, **Elisa k** nos habla de lo frágil que podemos llegar a ser ante un acontecimiento tan determinante que puede dividir nuestra existencia en dos vidas paralelas.

FERNANDA



España, 2009. 86 min.

Dirección y guión: Sergio Candel.

Producción: Gerardo Carreras, Sergio Candel, José V. Fuentes.

Intérpretes: Pilar Alonso, Luis Callejo, Carla Sánchez, Nacho Marraco.

Sergio Candel, que ya ganó en la IX edición de Abycine el premio del público con **Dos miradas**, regresa al festival con una película profundamente personal, íntima y repleta de secretos e incógnitas acerca del amor y la soledad. Interpretada por Luis Callejo, que ha trabajado, entre otros, a las órdenes de Daniel Monzón o Steven Soderbergh y que, últimamente, ha protagonizado la teleserie **Supercharlie**; Carla Sánchez, habitual en las últimas producciones de Vicente Aranda y otros actores que ya han intervenido en otras producciones de Candel como Nacho Marraco y Pilar Alonso, su actriz fetiche, que da vida a la misteriosa y enigmática Fernanda.

FINISTERRAE



España, 2010. 120 min.

Dirección: Sergio Caballero.

Producción: Lourdes Español, Jordi Picazos, Eddie Saeta/ Avanced Music.

Intérpretes: Pau Nubiola, Pavel Lukiyanov, Santi Serra, Yuri Mikhailichenko.

El director de **Finisterrae** es también co - director del Sónar y responsable de su imagen. Quien conozca el espíritu vanguardista y transgresor del festival barcelonés conectará inmediatamente con una película cuyo proceso de producción ya fue especialmente singular ya que, en primer lugar, se filmaron las imágenes, en montaje fue elaborándose el guión y finalmente se añadieron los diálogos. El resultado es una película inclasificable, visualmente poderosa e inquietante, con un particular sentido del humor y dotada de grandes dosis de surrealismo.

INGRID



España, 2009. 94 min.

Dirección y guión: Eduard Cortés.

Producción: Televisió de Catalunya [TV3] / Benecé Produccions.

Intérpretes: Eduard Farelo, Elena Serrano, Victòria Pagès, Jürgen Müller, José María Blanco.

Un hombre conoce en su nuevo vecindario a una joven y sensual chica. A partir de este sencillo punto de partida y con ánimo de no desvelar ninguno de los secretos que esconde su inquietante y misteriosa trama, arranca **Ingrid**, proyectada en la pasada edición de Sitges. Su director ganó en 2003 el Premio Película Joven en la edición de Abycine de ese año con **La vida de nadie**. De esta experiencia cinematográfica ha surgido un proyecto artístico paralelo que cuenta con una exposición y con dos espacios virtuales en Internet. La película cuenta además con las actuaciones de Russian Red, Love of Lesbian, La casa azul, Krakovia o Manos de Topo, entre otros.



ABYCINE
ALBACETE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ABYCINE CORTOS

UYUNI

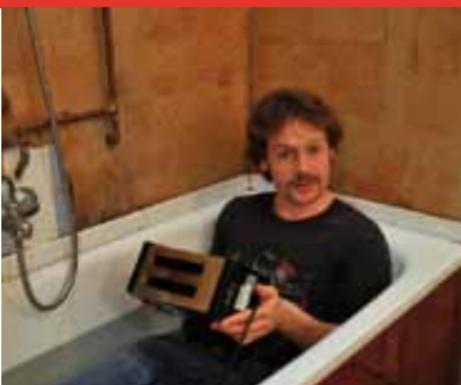
España, 2009. 14 min. HDCAM. VOSE

**Dirección y guión:** ZAC&MAC.**Guión:** Zacarías.**Producción:** Mike Hedge, MacGregor.**Intérpretes:** Kira Pozehl, Jack Daniel Stanley.

Uyuni es un lugar extraño y sobrecogedor. Un inmenso desierto blanco sin rastro de vida alguna. Muchos lo llaman "El Fin del Mundo". Allie y Doug acaban de llegar ahí. Están solos. Él tiene una propuesta. Ella, un secreto.

LAS 5 MUERTES DE IBRAHIM GONSÁLEZ

España, 2009. 6 min. HDCAM. VOSE.

**Dirección, guión y producción:** Pablo Araüés.**Intérpretes:** Nicholas Stratton, Ángeles Maeso.

Tras un accidente doméstico, Ibrahim González pasa un minuto clínicamente muerto. Sin embargo, ¡será el mejor minuto de su vida!

TRÍO

España, 2009. 10 min. 35 mm.

**Dirección y guión:** Peris Romano del Pino.**Producción:** Sergio Barrejón.**Intérpretes:** Gorka Otxoa, William Miller, Laura Rodríguez.

Somos amigos, y somos mayorcitos. Sólo hay que respetar las reglas.

BELANGLOS

España, 2010. 18 min. 35 mm. VOSE.

**Dirección:** David Pantaleón.**Guión:** David Pantaleón, Rafael Navarro.**Producción:** Martín Varga, Laura Millán.**Intérpretes:** Patrick Jurowski, Haydar Zorlu, Rafael Navarro.

En el Berlín actual nos acercamos a las vidas de tres personajes que, aún siendo totalmente distintas, tienen en común el hastío y la rutina. Un día estas vidas confluyen para realizar el único acto que parece que les alejará de su monotonía. Tras este hecho "extraordinario" sus vidas vuelven a caminar sobre la rutina.

VOLTERETA

España, 2010. 9 min. 35 mm. VOSE.



Dirección y guión: Alexis Morante.
Producción: Alexis Morante, Raúl Santos.
Intérpretes: Peter Cevallos, María Alfonsa Rosso, Álex O'Dogherty.

Hay veces que una simple decisión puede cambiar el resto de tu vida.

EMETREINTA

España, 2010. 15 min. 35 mm.



Dirección: Javier Garmar, Gonzalo de Pedro.
Guión: Javier Garmar.
Producción: Cormac Rean, Velasco Broca, Samuel Marínez, Mario Madueño.
Intérpretes: Hugo García Baseler, Katja Baseler, David Plaza Gordo, Daniel Díaz, Raúl Pedraz.

¿Por qué te bañas en la piscina en pleno invierno?

ESPIZ

España, 2010. 15 min. 35 mm.



Dirección y guión: Martín Gutiérrez.
Producción: Escándalo films.
Intérpretes: Roger Casamajor, Biel Durán.

Jon y Santi con amigos de infancia. Jon descubre una vida más adulta a través de su vida en pareja con Silvia. Cuando las cosas empiezan a fallar intenta volver al punto de partida, pero éste ha desaparecido. Jon tendrá que asumir que el tiempo, irremediamente, ha pasado.

MARINA

España, 2010. 13'. 35 mm.



Dirección y guión: Álex Montoya.
Producción: Álex Montoya, Sergio Barrejón, Jon D. Domínguez.
Intérpretes: Luis Zahera, Andrea Dueso.

Es noche cerrada y Marina llora. El mar golpea el puerto de una pequeña población pesquera. Un hombre se le acerca y le pregunta '¿Cuánto?'.

PASE DE PATOS

España, 2009. 35 mm. VOSE

Ahate pasa

**Dirección y guión:** Koldo Almandoz.**Producción:** Marian Fernández Pascal.**Intérpretes:** Anade Ahate, Jesús Cuenca, Nagore Aranburu, Peru Almandoz.

Y de repente, los patos cruzan la pantalla.

PUERTA 6

España, 2010. 17 min. 35 mm.

**Dirección, guión y producción:** Avelina Prat.**Producción:** Marian Fernández Pascal, Asier Altuna.**Intérpretes:** Manolo Solo, Ramón Orozco, Esther Mayo.

Un hombre sigue a otro hombre y empieza a copiar su ropa, su casa, su trabajo... su vida.

PULSIONES

España, 2009. 11 min. 35 mm.

**Dirección y guión:** José Manuel Carrasco.**Producción:** María del Puy Alvarado, Penélope Cristóbal.**Intérpretes:** Nacho Casalvaque, Marko Mihailovic.

Carlos tiene un problema...

ALMA

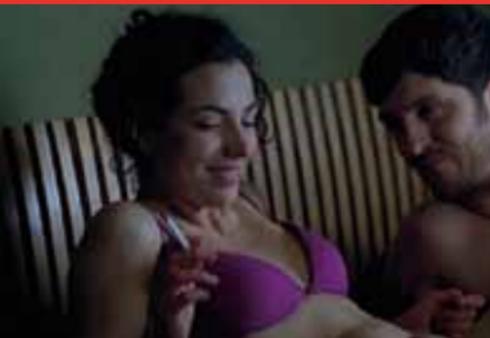
España, 2009. 5 min. 35 mm.

**Dirección y guión:** Rodrigo Blaas.**Producción:** Cecile Hokes.

La pequeña Alma va dando brincos por la calles cubiertas de nieve de una pequeña ciudad, cuando le llama la atención una extraña muñeca en el escaparate de una juguetería antigua. Fascinada, Alma decide entrar...

SINCERIDAD

España, 2010. 12 min. 35 mm.



Dirección y guión: Paco Caballero.
Producción: Escándalo films.
Intérpretes: Raúl Arévalo, Alicia Rubio.

Quim y Yolanda vuelven a reiniciar su relación después de una ruptura de once meses en la que no se han visto ni han sabido nada uno del otro. Para que esta vez todo funcione deciden ser sinceros y contarse todo lo que ha pasado en el tiempo que han estado separados...

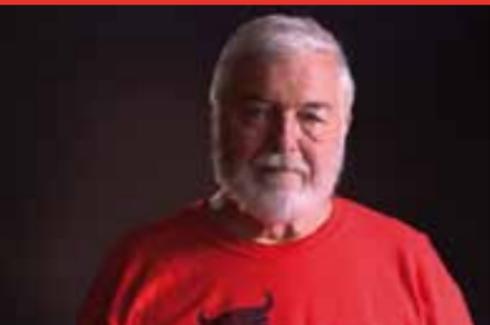
DE CABALLEROS

España, 2010. 18 min. Betacam Digital.

Ver datos en la sección **INAUGURACIÓN**

NOTES ON THE OTHER

España, 2009. 13 min. 35 mm. VOSE.



Dirección: Sergio Oskman.
Guión: Carlos Mugiro, Sergio Oksman.
Producción: DOK Films, Pantalla Partida.

Cada verano, una multitud de dobles de Ernest Hemingway se reúnen en Key West, Florida, para elegir al mejor imitador. Hubo un día en 1924 en el que el verdadero Ernest Hemingway también quiso ser alguien más. **Notes on the Other** es la historia de esta hipótesis.

ABUELA HINCHABLE

España, 2009. 9 min. 35 mm. VOSE.

Amona Putz



Dirección y guión: Telmo Esnal.
Producción: Marian Fernández Pascal, Asier Altuna.
Intérpretes: Egoitz Lasa, Nagore Aramburu, Kontxu Odriozola.

A veces, los matrimonios que tienen hijos pequeños echan de menos a la abuela... pero sólo algunas veces.

EN EL INSOMNIO

España, 2010. 5 min. 35 mm.



Dirección y guión: José Ángel Alayon Devora.
Intérpretes: Luis Tosar [voz en off].

Como todas las noches, el hombre quiere dormir. Pone en práctica un desvelado ritual en busca del preciado sueño, pero el insomnio es una cosa muy persistente.

SESIÓN
3
76 min.

SESIÓN
4
79 min.

ABYSCINE
CORTOS

MI OTRA MITAD

España, 2010. 18 min. 35 mm.



Dirección y guión: Beatriz Sanchis.
Producción: María Zamora, Stefan Schmitz.
Intérpretes: Fernando Tielve, Nadia de Santiago, Fanny Gautier.

A Andrea y a Adrián les une algo desde el mismo momento de su nacimiento, una inusual deformación óptica que les hace ver el mundo de una manera incompleta y complementaria a la vez. Los dos saben de la existencia del otro, ya que les trata la misma oculista, Sophie, y desde pequeños han fantaseado con la idea de encontrar algún día a "su otra mitad".

TEEN AGE RIOT

España, 2009. 12 min. 35 mm.



Dirección y guión: Sergi Pérez.
Producción: Rodar y Rodar Cine y Televisión S.L.
Intérpretes: Ramon Novell, Carlota Bantulà, Marc Moltó.

Hay máscaras que sólo se caen de una forma...

YANINDARA

España, 2009. 20 min. 35 mm. VOSE.



Dirección: Lluís Quílez.
Guión: Lluís Quílez, Pau Obiol.
Producción: M.A. Faura, Isaac Torras.
Intérpretes: Camelia Paun, Bulgar Turcano, Tinika Kishcaru, Gilbert Bosch, Alba Ferrara.

Un poblado gitano. Inmigrantes rumanos que han acampado sus caravanas y tiendas en las afueras de una ciudad cualquiera. Huele a sudor, animales y polvo. Un coche llega. De su interior baja un extraño. Va en busca de un milagro. Va en busca de Yanindara...

OUT OF HERE

España, 2009. 8 min. 16 mm. VOSE.



Dirección: Chino Moya.
Guión: Chino Moya, Lola Peplow.
Producción: Chino Moya, Andy Gordon.
Intérpretes: Lola Peplow, Sutar Wright, Toby Sedgwick.

Tras ser expulsada de casa de su novio, una mujer recorre las calles de Londres sin rumbo, cargando con todas sus pertenencias hasta que al entrar en un café, tendrá un inesperado encuentro.

5 RECUERDOS

México, 2009. 12 min. 35 mm.



Dirección y guión: Alejandra Márquez.

Producción: Enrique Flores.

Intérpretes: Ileri Solís, Olivia Rossetti, Katia Acevedo, Yanni Torres, Patricio Solís Javier Jiménez.

Irma recorre los pasillos de un mercado repitiendo una lista de ingredientes para sí misma. Recuerda los primeros cuatro, pero el quinto se le escapa una y otra vez. Irma tendrá que emprender un viaje a lo más profundo de su memoria para recuperar ese recuerdo perdido.

PICNIC

España, 2010. 13 min. 35 mm. VOSE.



Dirección y guión: Gerardo Herrero.

Producción: Gerardo Herrero, Mintxo Díaz.

Intérpretes: Sveta Zhukovska, Nacho Medina, Alejandro Rodríguez, Irene Paumard, Marko Mihailovic.

Grebak, Bosnia Oriental. Un padre descansa junto a su hijo bajo un árbol mientras la madre pasea con un bebé entre sus brazos. No saben que, a pocos metros, les espera un peligroso y mortífero enemigo.

LAS GEMELAS DE LA CALLE DE PONIENTE

España, 2010. 13'. 35 mm.



Les bessones del carrer de Ponent.

Dirección: Marc Riba.

Guión y producción: Marc Riba, Anna Solanas.

Ungüentos, elixires, cataplasmas. Enriqueta y Ramoneta les atenderán con discreción, reserva y trato agradable en la Calle Poniente número 17 bis, Barcelona. No se venden en droguerías ni farmacias.

MI AMIGO INVISIBLE

España, 2010. 13'. 35 mm.



Dirección y guión: Pablo Larguen.

Producción: Christian Rodrigo, Andrea Puig.

Intérpretes: Pablo Vázquez, Montse Martí, Jordi Romano, Sergio Huguet.

Sinopsis: Tomás es un chico tan tímido que no es capaz de decir una palabra a nadie. Con la llegada de Andy [su amigo invisible] empezará a pensar como sería la vida si fuera capaz de comunicarse con la gente de su alrededor



ABYCINE
ALBACETE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Premio
PELÍCULA
JOVEN

ESTIGMAS

España, 2009. 100'. 35mm.

Dirección y guión: Adán Aliaga.

Producción: Xose Zapata.

Intérpretes: Manolo Martínez, Marieta Orozco, Ferrán Lahoz, Morgan Blasco.

Adán Aliaga lleva a la pantalla la novela gráfica de los italianos Lorenzo Mattotti y Claudio Piersanti, representantes del mejor cómic underground europeo, que idearon una historia en la que su protagonista despierta un día con estigmas en las manos.

Manolo Martínez, el mejor lanzador de peso de nuestro país, protagonista de esta película, interpretará también a Goliat en la inminente entrega cinematográfica de **El Capitán Trueno**. Comparte reparto con Marieta Orozco, ganadora de un Goya por **Barrio**.

Adán Aliaga obtuvo varios premios internacionales con su primera obra, **La casa de mi abuela**, así como el reconocimiento por parte de nuestra crítica como una de las personalidades cinematográficas más prometedoras de su generación. Aliaga nos ofrece una valiente, atípica y estimulante película. Un ejercicio de estilo visualmente deslumbrante.

Prueba de todo esto es el Premio al Mejor Nuevo Director en la pasada Seminci. **Estigmas** ha sido la primera película estrenada en "streaming" [visualización sin descarga] que ha superado los 4000 visionados durante los tres primeros días de emisión, convirtiéndose en la película más vista en España mediante este sistema.

 AVENIDA
ESPAÑA

NACIONAL

 CALLE
ARGENTINA

INTERNACIONAL

 CALLE
LA RODA

PROVINCIAL

 PLAZA
MIGUEL ANGEL
BLANCO

SUCESOS

 PLAZA
DE LA
CONSTITUCION

POLÍTICA

 CALLE
INDUSTRIA

ECONOMÍA

 CALLE
ALBA

DEPORTES

 CALLE
FRANCISCO DE GOYA

CULTURA

 CALLE
TINTE

SALUD Y BELLEZA

 CALLE
FERIA

ESPECIALES

 CALLE
CUCHILLEROS

EMPLEO

 PASEO
DE LA LIBERTAD

EDITORIAL

Día a día las calles se llenan
de información veraz
e independiente

LA VERDAD

ALBACETE

Gustamos más



OPEN PARTY

Asustadizo

Napoleón solo

Guille milkyway

(la casa azul)

Los punsetes

Cultura



He visto

a miles de personas nadando
en el mar de la cultura

6,2 millones de euros invertidos en la promoción y el desarrollo cultural

Tú nos haces ver, tú nos haces creer



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

CICLO
DE COMEDIA
CONTEMPORÁNEA
[2]

Nueva
comedia y otras
mutaciones del
humor

por Jordi Costa



NUEVA COMEDIA Y OTRAS MUTACIONES DEL HUMOR

Van un español, un inglés, un alemán y un japonés... Esta frase inacabada, comienzo de un frustrado chiste de vieja escuela con alta carga de prejuicios culturales, podría servir de introducción al surtido cóctel de nacionalidades que nutre este ciclo, segunda parte de la propuesta abierta en la pasada edición con la retrospectiva dedicada a la Nueva Comedia Americana. El humor es un lenguaje universal, pero ello no quita que un islandés y un andaluz se ríen de cosas tan distintas que la comedia de uno pueda ser considerada el drama [o la tragedia] del otro. El lenguaje de la comedia cinematográfica se ha enfrentado, no obstante, a sus límites sea cual sea su denominación de origen: post-humor, escatología, crueldad y transgresiones diversas confluyen en una serie de simultáneos cuestionamientos de la tradición que dan paso a nuevas estéticas de lo cómico a la medida de unos tiempos caóticos regidos por una inestabilidad incesante.

Películas presentadas por:

Nacho Vilgalondo



ZOMBIES PARTY



Shaun of the Dead. Reino Unido, 2004. 99 min.

Dirección: Edgar Wright.

Guión: Edgar Wright, Simon Pegg.

Producción: Nira Park.

Intérpretes: Bill Nighy, Dylan Moran, Kate Ashfield, Lucy Davis, Nick Frost, Simon Pegg.

Recientemente hemos podido ver en los cines **Zombieland** [Ruben Fleischer, 2009], una notable parodia del género de zombies. **Zombies party** es una propuesta similar solo que esta vez nos trasladamos al Reino Unido, en donde el humor y refinamiento propios del país del té tendrán que vérselas con una invasión antropófaga al más puro estilo George A. Romero. Según su director: "un bautizo de sangre para deleite del público". Un cocktail perfecto de humor y terror, un genial divertimento "para pasarlo de miedo con miedo", como diría el gran Juan José Plans.

UN BUEN DÍA LO TIENE CUALQUIERA



España, 2007. 84 min.

Dirección y guión: Santiago Lorenzo.

Producción: Tomás Cimadevilla, Telespan 2000/ Estudios picaso.

Intérpretes: Diego Martín, Roberto Álamo, Yolanda Font, Antonio Molero.

Santiago Lorenzo debutó con una de las películas más inclasificables y atrevidas realizadas en nuestro país en los últimos años, **Mamá es bobo**. Una película al margen de la industria y de las tendencias dominantes en donde el director ya demostraba poseer un universo propio cercano a las primeras propuestas de Todd Solondz. En este, su segundo largometraje, plantea un argumento de plena actualidad y construye una fábula moderna más abierta y menos críptica que su anterior obra sin perder esa mezcla tan perfecta como humana de inocencia y crueldad.

DAI NIPPONJIN



Dai-Nihonjin. Japón, 2007. 113 min.

Dirección: Hitoshi Matsumoto

Guión: Hitoshi Matsumoto, Mitsuyoshi Takasu.

Producción: Akihiro Okamoto.

Intérpretes: Hitoshi Matsumoto, Riki Takeuchi, Ua, Ryûnosuke Kamiki.

Intérpretes: Bill Nighy, Dylan Moran, Kate Ashfield, Lucy Davis, Nick Frost, Simon Pegg.

Dai - nipponjin es una de las propuestas más sorprendentes e insólitas de los últimos años. Una elegante y excepcional comedia que homenajea a las Kaiju Eiga [películas de monstruos japonesas] con una exquisita fidelidad. Cuenta con un espectacular diseño, tanto de personajes como de escenarios, donde tienen lugar los diferentes combates. Hitoshi Matsumoto, autor también del guión y protagonista de la cinta, hace las veces de un superhéroe accidental, tipo **Ultraman**, que se ve abocado a luchar contra el variopinto grupo criaturas y monstruos varios.

NUEVA COMEDIA GLOBAL [2]

LA COMEDIA DE LA VIDA



Du levande. Suecia, 2007. 93 min.

Dirección y guión: Roy Andersson

Producción: Roy Andersson Filmproduktion AB, SFI- Swedish Film Institute/Svenska Filminstitutet, Studio 24 / Essential Filmproduktion.

Intérpretes: Jessika Lundberg, Elisabeth Helder, Björn Englund, Leif Larsson.

El cine de Roy Andersson no deja a indiferente a nadie ya que no se parece a nada de lo que pueda verse en el presente panorama cinematográfico. Esta película, la número cuatro en casi cuarenta años de carrera, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Cannes. Su personal y fascinante universo está plagado de lúgubres ambientes y extraños personajes que conforman una atmósfera profundamente onírica cercana al último Buñuel. Como curiosidad, la música está compuesta por el también sueco Benny Andersson, uno de los míticos miembros de ABBA. En definitiva, una auténtica rareza que demuestra que el cine todavía puede proponer experiencias únicas y estimulantes.

KUNG FU SION



Kung fu hustl. China, 2004. 95 min.

Dirección: Stephen Chow.

Guión: Stephen Chow, Xin Huo, Chan Man Keung.

Producción: Stephen Chow, Po Chu Chui, Jeffrey Lau

Intérpretes: Xiaogang Feng, Wah Yuen, Zhi Hua Dong, Kwok-Kwan Chan.

En esta película, Chow continúa las líneas marcadas en su anterior producción, **Shaolin soccer**. Nuevamente escribe, dirige y protagoniza una película en donde, por muy obvio que pueda sonar, no hay límites para la imaginación del director hongkonés. El cine de artes marciales, sobre todo Bruce Lee, se fusiona sin complejos con el spaghetti - western o, incluso, con la animación al más puro estilo Chuck Jones. Unos espectaculares efectos especiales y unas situaciones absolutamente hilarantes y esperpénticas son la guinda para esta sorprendente y adrenalítica comedia de acción.

JOHNNY PALILLO



Johnny Stecchino. Italia, 1991. 100 min.

Dirección: Roberto Benigni.

Guión: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami.

Producción: Vittorio Cecchi, Gori Production.

Intérpretes: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Paolo Bonacelli, Franco Volpi, Ivano Marescotti, Turi Scalia, Loredana Romito.

Desde el extraordinario éxito de **La vida es bella**, Roberto Benigni se ha convertido en uno de los iconos más populares de la escena cómica y cinematográfica actual. Esta película, al igual que en **El monstruo** [1994], parte de una confusión, al más puro estilo Hitchcock. Como siempre, vuelve a compartir plano con su musa y esposa en la vida real, la actriz Nicoletta Braschi. Admirador de Chaplin y heredero directo del slapstick, esta es una ocasión perfecta disfrutar de una de las grandes comedias europeas de últimos años.

EL JEFE DE TODO ESTO



Direktøren for det hel. Dinamarca, 2006. 99 min.

Dirección y guión: Lars von Trier

Producción: Meta Louise Foldager, Vibeke Windeløv, Signe Jensen.

Intérpretes: Jens Albinus, Peter Gantzler, Friðrik Þór Friðriksson, Benedikt Erlingsson.

Rompiendo las olas, Bailando en la oscuridad, Dogville, o más recientemente, **Anticristo**, son parte de la obra de una de las mentes más inquietas, personales y controvertidas del cine actual. Aquí tenemos la ocasión de ver a Von Trier enfrentándose a una comedia, una ocasión especial para redescubrir la visión de un cineasta absolutamente fiel a su personalidad provocadora, cínica y despiadada pero esta vez con una sonrisa en la boca.

GLORY TO FILMMAKER



Kantoku Banzai!. Japan, 2007, 108 min.

Dirección y guión: Takeshi Kitano.

Producción: Bandai Visual Company.

Intérpretes: Kayoko Kishimoto, Anne Suzuki, Keiko Matsuzaka, Yoshino Kimura.

Todavía retengo en la memoria la imagen de Takeshi Kitano riendo a carcajada suelta mientras un grupo de nipones kamikazes se sometían a todo tipo de accidentes, vejaciones y torturas en el mítico programa **Humor Amarillo**. En este espacio televisivo veíamos reflejado el sentido del humor del director japonés, uno de los últimos genios del cine contemporáneo autor de **Hana-Bi**, **El verano de Kikujiro**, **Dolls**, **Zatoichi** y otras cuantas joyas que, en esta ocasión, nos ofrece un ejercicio de auto crítica despiadado plagado de gags y sketches tan disparatados como imprevisibles.

PARA TODOS LOS GUSTOS



Le goût des autres. Francia, 2000. 112 min.

Dirección: Agnès Jaoui.

Guión: Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui.

Producción: Christian, Bérard, Charles Gas-sot, Jacques Hinstin.

Intérpretes: Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat, Agnès Jaoui.

La nominación al Oscar o el César de la academia francesa a la mejor película, entre otros, fueron algunos de los premios que obtuvo este largometraje, brillante debut de esta directora, guionista, actriz y cantante, considerada como uno de los talentos más emergentes del actual cine francés. Estamos ante una sutil, poderosa y astuta reflexión sobre los rincones oscuros que se ocultan bajo la superficie del alma humana. Un extraordinario guión y unos actores que rozan la perfección interpretativa.

AZABACHE

RESTAURANTE

Restaurante con cocina mediterranea,
arroces ,pescados ,carnes,
platos vegetarianos,celiacos,
comidas de empresa,
bautizos, comuniones...



C/ Iris 42
Tlf 967191060





VIDEOREACCIÓN

ab

LOS LIRIOS DE ÁFRICA

Duración: 15 min.

Dirección y guión: Enrique Leal.

Producción: Barakha producciones.

Un día en la vida de cuatro mujeres africanas, cuatro formas de vivir, cuatro formas de sentir, cuatro pilares de la sociedad de hoy y de mañana.

CASI...

Duración: 2 min.

Dirección, guión y producción: Pablo Montero.

Intérpretes: Yolanda Amores, Eduardo Torrecilla.

Yolanda tiene algo que decir a Edu aunque el desenlace no es el esperado.

55 m2

Duración: 16 min.

Dirección y guión: Pablo Martín.

Producción: Juan Carlos Navalón.

Intérpretes: Pepa Anierte, Juan Manuel Cifuentes, Pablo Martín, Juan Fernández, Marta Cabezas, Daniel Muriel, Llanos Briongos.

Ana y Jorge pasan por una situación difícil que les aboca a abandonar la casa donde han vivido, han soñado, han amado, sufrido y por la que han luchado. Diego, un misterioso personaje, aparece en el momento clave para hacerles ver que marcharse, solo es una opción. Una historia de amor que apenas cabe en 55m2.

NOTA A NOTA

Duración: 6 min.

Dirección, guión y producción: Olga Monteagudo.

Intérpretes: Mamen Cano, Ana Serrano.

Una chica encuentra notas escondidas entre la ropa que tiende en la azotea de su casa.

NI LA MUERTE

Duración: 13 min.

Dirección y guión: Antonio Rodríguez, Manuel Vayá.

Producción: Florecillas de Don Bosco.

Intérpretes: Germán Scasso, Patricia Charco, Alberto Alfaro.

Ni el acontecimiento más relevante de la vida podrá separarlos

EL HOMBRE ANTENA

Duración: 16 min.

Dirección y guión: Pablo Alfaro Molina.

Producción: Pablo Alfaro, Marina Domínguez del Val.

Intérpretes: Carlos Leal, Rocío Vidal.

Alejandro, un antenista pintoresco y obsesionado por el cine clásico, vive deprimido hasta que Aurora, una bella poetisa, se muda a la casa de enfrente.

MEJOR SIN CUBITOS

Duración: 3 min.

Dirección, guión y producción: Antonio Pablo Molina Martínez

Intérpretes: Enrique Leal, Eduardo Torrecilla, Verónica Perona.

Una pareja de novios va a cenar al restaurante más chic de Madrid.

RECUERDOS DE INFANCIA

Duración: 6 min.

Dirección y producción: Hugo Tejedos, Antonio Carrión.

Guión: Hugo Tejedos.

Intérpretes: Carmen Muñoz, Olivia Tejedos, Eva Azaña.

Visión inocente de la actualidad laboral desde la perspectiva de una niña de 8 años que no comprende muy bien todavía muchas cosas, pero que se siente muy sola, realmente sola. Todos estos sentimientos le llevan a pensar que todo puede ser diferente ahora que ya es una mujer adulta.

LA ESCALERA

Duración: 5 min.

Dirección y producción: Fernando Davia, David Carrión.

Guión: Adaptación de "La escalera" de Julio Cortázar.

Intérpretes: David Carrión, Fernando Martínez.

El ser humano por naturaleza no nace enseñado, necesita periodos de aprendizaje y de adaptación a lo largo de su vida. En ocasiones lo más acertado es orientarlo, incluso para utilizar una simple escalera.

EL ARTE DE LA GUERRA

Duración: 12 min.

Dirección y producción: José Antonio González Olivares.

Guión: Hiroshi Kae.

Intérpretes: Ángel Monteagudo, Asclepiodoto López, Jorge Kent.

Durante un ataque por mar en la segunda Guerra Mundial, un soldado es alcanzado por un proyectil. Su última misión es entregar una carta de despedida a su madre.

VEJADO EN EL TIEMPO

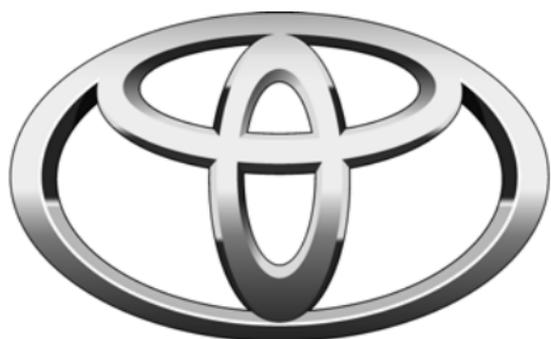
Duración: 7 min.

Dirección, guión y producción: Raúl Navarro.

Intérpretes: Natalia Moreno, Juanra Bonet, Laura Salido.

Viajar en el tiempo no es fácil. Vejar en el tiempo, sí.

VEHÍCULO OFICIAL DEL FESTIVAL



TOYOTA AUTOALBA

Avda. Cronista Mateo y Sotos, 14 - Albac

967 191 436 - 967 218 38

www.autoalba.toyota.es



¡QUÉ DIVERTIDO!

España, 2010. 10 min.

Dirección y guión: Natalia Mateo.

Producción: Damián Paris.

Intérpretes: Teo Plannel y Luis Bermejo.

Padre e hijo pasean por los alrededores del pueblo donde el padre vivió de pequeño. Han cambiado muchas cosas, entre otras ha cambiado él, ahora es demasiado "urbanita" y su hijo también. Aún así, ellos intentan disfrutar de un día de campo. Este cortometraje fue el proyecto ganador del certamen "Amanece que no es corto" una iniciativa de la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha para homenajear al director manchego José Luis Cuerda en el 20 aniversario del estreno de su película Amanece que no es Poco.

NAIF

Guión y dirección: Juan Ross

Pablo llegan a un nuevo mundo lleno de dificultades, sueños y fantasía. En él descubrirán las leyes de la existencia y los peligros que este contiene. Lo que no saben, es que Pablo, un niño de 8 años, está detrás de todo esto.

ESPERANDO SEPTIEMBRE

Mi primer

ABYCYCINE

Sesiones
para estudiantes
de secundaria
967 59 53 00
MANOLI TORRES

PLANK

Holanda, 2009. 15 min.

Dirección: Billy Pols.

Guión: Liedewij Theisens, Billy Pols.

Producción: Maarten Kuit.

Nassim Guammaz quiere convertirse en el mejor skater del mundo. Su padre dice que tiene que labrarse un futuro y los chicos de su barrio piensan que el skateboard no es para marroquíes. Pero Nassim sigue sus impulsos y hace lo que quiere. Este verano, por primera vez, no va a estar con su familia en Marruecos si no que va a participar en una importante competición de skate en Holanda.

ALMA

España, 2009. 5 min. 35 mm.

Dirección y guión: Rodrigo Blaas.

Producción: Cecile Hokes

La pequeña Alma va dando brincos por la calles cubiertas de nieve de una pequeña ciudad, cuando le llama la atención una extraña muñeca en el escaparate de una juguetería antigua. Fascinada, Alma decide entrar...

PICNIC

España, 2010. 13 min. 35 mm. VOSE.

Dirección y guión: Gerardo Herrero.

Producción: Gerardo Herrero, Mintxo Díaz.

Intérpretes: Sveta Zhukovska, Nacho Medina, Alejandro Rodríguez, Irene Paumard, Marko Mihailovic.

Grebak, Bosnia Oriental. Un padre descansa junto a su hijo bajo un árbol mientras la madre pasea con un bebé entre sus brazos. No saben que, a pocos metros, les espera un peligroso y mortífero enemigo.

MI OTRA MITAD

España, 2010. 18 min. 35 mm.

Dirección y guión: Beatriz Sanchis.

Producción: María Zamora, Stefan Schmitz.

Intérpretes: Fernando Tielve, Nadia de Santiago, Fanny Gautier.

A Andrea y a Adrián les une algo desde el mismo momento de su nacimiento, una inusual deformación óptica que les hace ver el mundo de una manera incompleta y complementaria a la vez. Los dos saben de la existencia del otro, ya que les trata la misma oculista, Sophie, y desde pequeños han fantaseado con la idea de encontrar algún día a "su otra mitad".

CUANDO CORRES

España, 2010. 5 min. 35 mm.

Dirección y guión: Mikel Rueda.

Producción: Nacho Monge, Rafael Álvarez.

Intérpretes: Eduardo Fernández, Antonio Salazar.

Cuando corres solo puedes escuchar tus pisadas y tu aliento. Nada más.

LOS GRITONES

España, 2010. 1 min. 35 mm.

Dirección, guión y producción: Roberto Pérez Toledo.

Intérpretes: Ruth Armas, Fran Rodríguez Castillo.

Existen momentos en los que apetece expresarse.



abycinitos

LOS COLORES DE MIRIAM

Miriam's Colors. Estonia, 2009. 5 min.

Dirección: Priit Tender.

¿De qué va? Miriam y su hermano encuentran un álbum de fotos de sus padres. De fotos en blanco y negro...

EL SILENCIO BAJO LA CORTEZA

Le silence sous l'écorce. Francia, 2010. 11 min.

Dirección: Joanna Lurie

¿De qué va? Despertado en plena noche por un incidente violento, un joven espíritu deja su árbol dañado para confrontarse con fenómenos extraños. Entraîne a su amiga en una embriaguez glotona en el corazón de un bosque vasto, sombrío y helado..

MIRIAM ROMPE LA FOTO

Miriam's Broken Picture. Estonia, 2009. 5 min.

Dirección: Priit Tender.

¿De qué va? Miriam no le deja a su pollo meter la pelota en casa pero el pollo no obedece y quiere que alguien juegue con él.

PIERRE Y EL DRAGÓN DE ESPINACAS

Pierre Und Der Spinatdrache. Alemania, 2010. 4 min.

Dirección: Helene Tragesser

¿De qué va? A Pierre no le gustan las espinacas pero hoy hay eso de comer...otra vez. Algo sospechoso se mueve en su plato!!! Un dragón verde y horrible de espinacas!!! En su fantasía se convierte en un valiente caballero. Pero para vencer al dragón necesitará un plan especial.

PUÑETERA Y PELOTERO

España, 2010. 5 min.

Dirección: Marcos Busatori Montesinos

¿De qué va? Un escarabajo pelotero se encuentra con una mosca puñetera.

BABIOLES

Francia, 2010. 5 min.

Dirección: Matray France

¿De qué va? Pequeño Conejo está perdido en la basura y quiere algo de cariño humano así que intenta llegar a la ciudad con su nuevo amigo Pequeño Indio.

CHERRY EN LA TARTA

Cherry On The Cake. Reino Unido, 2009. 8 min.

Dirección: Hyebin Lee

¿De qué va? Es el cumpleaños de Cherry y está muy emocionada por pasarlo con su familia, pero están demasiado ocupados en sus propios mundos para darse cuenta. La pequeña Cherry se siente muy pequeña, ¿desaparecerá? Un poco de atención te sirve cuando sólo mides 2 cm.

ALMA

España, 2009. 5 min.

Dirección: Rodrigo Blaas.

¿De qué va? La pequeña Alma va dando brinco por las calles cubiertas de nieve de una pequeña ciudad, cuando le llama la atención una extraña muñeca en el escaparate de una juguetería antigua. Fascinada, Alma decide entrar...

LOS CARACOLAS DE JOSEPH

Joseph's Snails. Francia, 2009. 12 min.

Dirección: Sophie Roze.

¿De qué va? Joseph es un niño tímido que colecciona caracoles. Un día, es absorbido por su propio ombligo y descubre un mundo inquietante, el mundo de los que se miran a su propio ombligo: como sólo hablan con su ombligo, se cierran en sí mismos y se convierten en caracoles.

EL NIÑO Y LA BESTIA

Der Kleine und das Beast. Alemania, 2009. 7 min.

Dirección: Johannes Weiland.

¿De qué va? Cuando tu madre se ha convertido en una bestia muchas cosas cambian...

BABIOLES

Francia, 2010. 5 min.

Dirección: Matray France

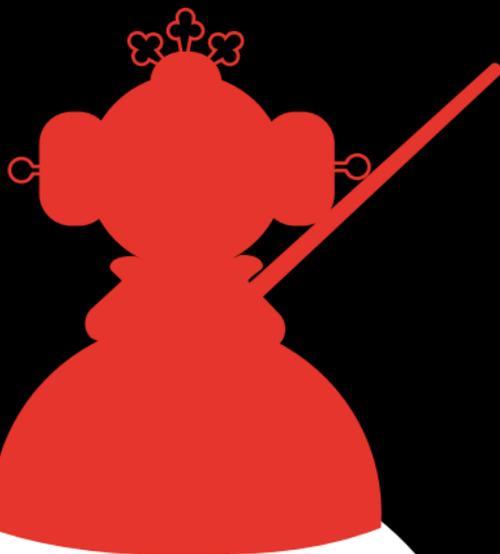
¿De qué va? Pequeño Conejo está perdido en la basura y quiere algo de cariño humano así que intenta llegar a la ciudad con su nuevo amigo Pequeño Indio.

EL MONSTRUO SAGRADO

Monster sacré. Francia, 2009. 10 min.

Dirección: Jean-Claude Rozec

¿De qué va? Un dragón, tan gigantesco como inofensivo, nace por casualidad entre los patos y se convierte súbitamente en una estrella popular. Considerado por los humanos como una criatura feroz y sanguinaria, pronto se encuentra perdido en la selva urbana...



**MEETING
POINT**



Café con VENGA MONJAS
Sábado 2 Oct 16:30 h.

Llega el nuevo dúo del momento: Venga Monjas. La fresca, el descarro y el humor surrealista de sus vídeos los han hecho populares en Internet y cuentan ya con miles de cyber- fans. Nos deleitarán con un show que hará las delicias de los asistentes al café.

Encuentros todos los días con invitados del festival.

Fiesta ABYCINE
Viernes 24 Sept, 23:00 h.

Abierto todos los días del festival a partir de las 16:00 h.



ABYCINE
ALBACETE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ABYCINE OFF

Jueves 30 de septiembre [Cine Capitol]

ANARI + JOAQUÍN PASCUAL + ANTONIO ARIAS



Anari Alberdi y Joaquín Pascual se conocieron en San Sebastián, en un concierto de Travolta. Meses después, Anari propone a Joaquín la posibilidad de colaborar en su nuevo disco, *Irla Izan*, aportando arreglos de teclados y piano. En los estudios Garate se consolida esta colaboración y una amistad que les ha llevado a compartir escenario en Bilbao, en un concierto en el que Anari presentaba su disco y Joaquín Pascual las canciones de su debut en solitario, **El ritmo de los acontecimientos**. El festival Abycine les ofrece la posibilidad de volver a estar juntos en un escenario presentando sus nuevas canciones, y para este concierto especial en el que han preparado un montaje/reportaje audiovisual con un espíritu de roadmovie que muestra ese cruce de caminos que es la amistad entre estos dos músicos españoles.

www.myspace.com/joaquinpascual

www.myspace.com/anarialberdi

Sobre **PAISAJES: MISIL PANORAMA**, la nueva propuesta de Antonio Arias:

Antonio Arias, miembro de **Lagartija Nick**, a lo largo de casi sus 20 años de carrera ha permanecido ajeno a cualquier moda o corriente, fiel a un estilo propio y a un lenguaje tan personal como único: noise, punk, industrial, garage, psicodelia y flamenco, son sólo algunos de los variados estilos que ha tocado el músico granadino. Ahora se adentra en un proyecto multidisciplinar con diferentes artistas albaceteños, en el que escritores, videocreadores, músicos y artistas plásticos contemporáneos han vertido su creatividad para hablar desde diferentes perspectivas. Como parte de ese proyecto, llamado **Paisajes: Misil panorama**, Antonio Arias ha compuesto cinco canciones exclusivas que versan sobre el tema del paisaje y el cosmos. Es esta una buena ocasión para escuchar de nuevo a uno de los músicos más interesantes de nuestra geografía y, sin duda alguna, uno de los más originales.

www.myspace.com/antonioariasmultiverso

Sábado 02 de octubre

LINDA GUILALA [Velouria Bar]



De las cenizas de Juniper Moon nacieron hace cuatro años Linda Guilala. Iván y Eva se lanzaron a la composición de temas con la inmediatez como modus operandi, igualmente adictivos, manteniendo esa frescura máxima en las melodías, con lo mejor de la tradición pop de bandas de la nueva ola española y esa pasión por las texturas densas pero cautivadoras.

Por fin tenemos la suerte de tener su disco de debut Bucles infinitos. Una demostración de una manera de entender el pop equilibrando la energía juvenil, la pasión twee con querencias por el pop más clásico, el tecno - pop más luminoso con ese toque punk irremediable y, sobre todo, el brillo brumoso de las atmósferas shoegazers.

<http://www.myspace.com/lindaguilala>

PAULINE EN LA PLAYA [Pussy Wagon]



Pauline en la Playa utiliza el pop como base fundamental de su música, pero solo como punto de partida, sólo como principio de un particular mundo sonoro lleno de recovecos donde habitan diferentes estilos musicales. Por eso, cuando hablamos de Pauline en la Playa no podemos hablar de un grupo de pop exclusivamente, sino de una banda que investiga constantemente la aplicación de otros lenguajes musicales al género pop. Y es precisamente esta fusión lo que dota a este proyecto de una enorme riqueza sonora. Pero Pauline en la playa no es sólo música. A la parte musical hay que sumar unas cuidadísimas letras, responsables en gran medida de la marcada identidad del grupo. Todo un imaginario propio en el que los objetos se llenan de vida, las personas se transforman en "gatos de Cheshire", y la cotidianidad se convierte en un espacio impredecible que explorar. Un pop para paladares exquisitos.

MONICA RANDALL'S [Pussy Wagon]

abycine OFF

Martes 05 de octubre

CORAZÓN [Pussy Wagon]



El 30 de Marzo se publicó **Nuevo futuro**, el segundo disco de Nando y Carlos, Carlos y Nando, es decir, **Corazón**. Este trabajo demuestra una rotunda madurez. Es un disco que brilla con una producción superlativa de Ibon Errazkin, responsable de otros discos que ya son clásicos del sello "Elefant" como **Popemas** de **Nosoträsh**, **Impermeable** de **Carlos Berlanga**, **Satélite 99** de **Ana D** o los de **Single** y **Le Mans**.

Además, **Nuevo Futuro** cuenta con colaboraciones estelares como las de Teresa Iturrioz [**Single**] y Malela Durán [**Nosoträsh, Grande Marlaska**] en los coros, o Rafael Guillermo de **Pop Tops**. Errazkin se luce consiguiendo una obra maestra de orfebrería con sonidos variopintos y texturas muy originales, buscando resquicios para hacer especiales las canciones con detalles y arreglos extraordinarios. Pero el gran valor del disco está en sus doce soberbias canciones. Son composiciones que están por encima de cualquier estilo, vestidas con elegancia y buen gusto en forma de un pop delicioso con armonías encantadoras, pero podrían ser estándares de la canción ligera en voz de cualquier otro. Son todo sentimiento, con bellas y sinceras letras. **Corazón** se atreven con el pop melódico clásico, el bolero-pop y el melodrama sentimental, retoman el espíritu artístico de **Vainica doble** con su originalidad y sus arreglos barrocos y regalan radiantes himnos de soul - pop romántico que no desmerecen a **La casa azul**. Es un álbum que pasará a la historia como uno de los grandes clásicos del sello Elefant.

www.myspace.com/corazonspace

abycine OFF

Domingo 03 de octubre

ALONDRA BENTLEY [Velouria Bar]

Alondra Bentley es una cantautora de origen británico perdida en algún lugar entre el pop y el folk. Comienza a tocar y componer de forma autodidacta hasta reunir un amplio repertorio de canciones donde los hipnóticos arpeggios de su guitarra y su cautivadora voz ilustran historias que se debaten entre la dulzura y la ironía. Su primer trabajo se llama **Ashfield Avenue**, una referencia a la calle en la que nació, en Inglaterra [desde hace muchos años reside en Murcia]. Un debut marcado por los sentimientos a flor de piel, por una figura emocionante, emotiva, que aprovecha todos sus recursos para firmar una docena de composiciones [trece en su edición en vinilo] que hablan directamente al oyente, sin recovecos, con una honestidad y un cariño propios de una artista que destila amor por todos sus poros, y sobre todo, por una voz que es todo un hito en sí misma.

Un disco lleno de humanidad, de esos que le hace a uno sentirse vivo en todos los sentidos, de los que deben guardar lágrimas y euforias, y es que, con pocas armas, con escasas herramientas, pero con gran inspiración, **Alondra Bentley** ha conseguido eso que tan escasamente ocurre en la música, pero que arrebató cuando aparece: magia.

www.myspace.com/alondrabentley

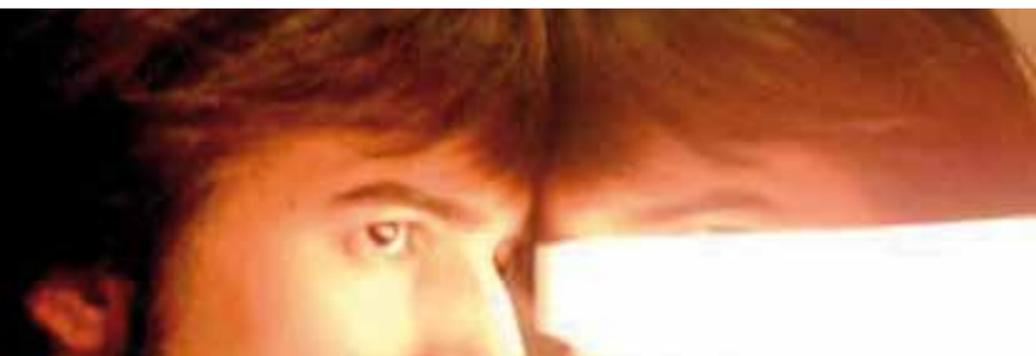


Miércoles 06 de octubre

EL CHICO DE LA ESPINA EN EL COSTADO
[Pussy Wagon]

El chico con la espina en el costado se suma a la lista de grandes discos de rupturas que ha dado la historia del pop, como el imprescindible **Blood on the tracks** de **Bob Dylan** u **Honestidad brutal** de **Andrés Calamaro**. El Chico con la espina en el costado se defiende del infortunio con unas canciones que son más melancólicas que tristes, himnos para los tímidos valientes que se crecen ante las aventuras más épicas. Heredero del indie [**Surfin' Bichos**, **Magnetic Fields**] a la vez que del Serrat de los 70, tiene gusto por las cadencias lentas y los sonidos orgánicos a los que suma una variada cacharrería como una solina o un stylophone.

www.myspace.com/elchicoconlaespinaenelcostado



POSTFESTIVAL

Viernes 08 de octubre

AMA [Pussy Wagon]

AMA está compuesto por músicos de grupos tan exquisitos como **El joven Brian superstar**, **Le Mans** o **La buena vida** han editado tres discos, dos en el sello Jabalina, **AMA** [2002] y **A un metro de mí** [2005], y un tercero para el sello Los Enanos Gigantes, **Exposición Permanente** [2009].

En esta ocasión, Javier Sánchez, cantante guitarrista y compositor de Ama viene con su guitarra acústica a deleitarnos con su música dentro del marco de las sesiones de Abycine Off en la Sala Pussy Wagon.

www.myspace.com/amamusica

Sábado 09 de octubre

F.A.N.T.A. [Pussy Wagon]

F.A.N.T.A. se forma en 1999 en Barcelona cuando tres chicos se meten en un garaje y empiezan a hacer ruido imitando a **Los Ramones**. Gracias a Juan de Pablos empiezan a sonar en Flor de Pasion [RNE3].

Su último disco **Está escrito en tu mano** descubre a **F.A.N.T.A.** en su mejor momento y con el sonido más brillante, vibrante y palpitante que te puedas imaginar.

www.myspace.com/morguedefanta

DJ BATIDORA

Desde su llegada a Barcelona en 1990, **dj Batidora** combina la producción de eventos, con la promoción de grupos, la dirección del festival Tendencias FMI y colaborador en prensa musical independiente. Así como su residencia en Razzclub /Pop Bar (Barcelona)

Dj Batidora ha dejado su impronta en un sinfín de noches a base de ritmo, excelentes estribillos y éxitos del presente, del pasado más reciente y del futuro mezclando diferentes tendencias musicales que varían desde el indie patrio a las piezas más efectivas del dance rock, pasando por el electro, el acid, el breakbeat, el post-punk o la new wave [todo ello combinado con inusual frescura].

www.myspace.com/batidoradj

MUJERES EN EL CAIRO



Egipto, 2009. 135'

Dirección: Yousry Nasrallah.

Guión: Waheed Hamed.

Producción: Kamel Abou Ali.

Intérpretes: Mona Zakki, Mahmoud Hemeida, Hassan El Raddad, Sawsan Badr, Rihab El Gamal.

l Cairo, en la actualidad. Hebba y Karim están casados y son periodistas de éxito, jóvenes, ricos y guapos.

Hebba es la presentadora de un popular programa de debates políticos en televisión y su tenacidad antigubernamental pone en peligro la promoción que desea su marido. Él la presiona y ella acaba prometiéndole que levantará el pie del acelerador. Decide ocuparse de historias femeninas. El éxito es inmediato. Hebba cautiva a millones de espectadores con hechos reales, llenos de sorpresas, de violencia, de giros inesperados, desde los barrios pobres de El Cairo hasta la alta burguesía.

Pero ¿dónde acaba la política y dónde empieza la cuestión de la condición femenina? Hebba no tarda en descubrir un terreno minado a base de abusos, engaños religiosos, sexuales y... políticos.

De entrevistadora, Hebba pasará a ser el tema de una historia.



MOUCHETTE

por Christina Rosenvinge

El laboratorio de Creación de Abycine para el año 2010 completa su aventura creativa reconociendo a figuras del séptimo arte desde la perspectiva de la música contemporánea española más interesante. Si partíamos en años anteriores de las excepcionales propuestas de **Joaquín Pascual** [Carreteras Perdidas], **Javi Milla** [Svankmajer Beat Motion] y **Fernando Alfaro** [Habitacion 237], para esta edición nos enorgullece contar con una artista de la talla de **Christina Rosenvinge**.

La cantante madrileña, que forma una banda ex profeso para el espectáculo, dialogará con el universo "bressoniano" en una de sus piezas más relevantes, MOUCHETTE, la película de Robert Bresson rodada en 1967, fulgurante ejercicio de contención y poesía fílmica.

Para **Christina Rosenvinge** "tocar con la película no tendría sentido porque Bresson, obviamente, no quería que hubiera música. De hecho, no quería palabras tampoco. Se dice lo mínimo. Aunque hay cierta simetría musical en la narración, momentos que se repiten como estribillos cada vez con un sentido distinto, sonidos desnudos, silencios y por supuesto esa preciosa canción que Mouchette canta en la escuela. Partiendo de eso intentaremos recrear su espíritu a nuestra manera.

Creo que es una película que tiene muchas lecturas distintas. Personalmente, cuando la vi por primera vez me intrigó mucho. Esa niña que se tira al río representa algo que reconozco, algo universal. Me gusta pensar que el suyo es un suicidio imaginario, una liberación en realidad."

Rosenvinge, acompañada de Raúl Fernández [Refree] y Jeremy Willms, compondrán una estela musical a diversos pasajes de la película, configurando una obra única e irreplicable.

