



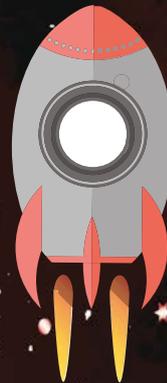
MERCADO DEL AUDIOVISUAL
INDEPENDIENTE

TERCERA EDICIÓN

18 - 19 - 20 OCTUBRE 2018

Casa de la cultura
José Saramago (Albacete)

www.abycine.com/lanza





CMMPlay
la nueva plataforma digital de
CMM

www.cmmplay.es

AC/E

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

#ACEmusica

#ACEartesvisuales

#ACEartesescenicas

#ACEliteratura

#ACEcine

Acción Cultural Española (AC/E) es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, encuentros, muestras, cine, teatro, música e iniciativas a través del programa #PICE que fomentan la movilidad internacional de profesionales y creadores.

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

www.accioncultural.es
info@accioncultural.es
[@ACEcultura](https://twitter.com/ACEcultura)

Índice

PRESENTACIÓN	Pag. 04	TEMPO VERTICAL	Pag. 48
DESCONOCIDAS	Pag. 06	LES PERSEIDES	Pag. 50
DESTRUCCIÓN CREATIVA DE UNA CIUDAD	Pag. 08	LA HIJA DE UN LADRÓN	Pag. 52
EL AZUL BAJO SUS PIES	Pag. 10	MESETA	Pag. 54
ESPÍRITU SAGRADO	Pag. 12	FINALISTAS ABYCINE LANZA 2017	Pag. 58
KAREN	Pag. 14	FINALISTAS WORK IN PROGRESS 2017	Pag. 64
LAS MANTIS	Pag. 16	LISTADO DE ASISTENTES	Pag. 66
LOS BÁRBAROS	Pag. 18		
LOS GARCÍA	Pag. 20		
RETRATO DE UNA MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS	Pag. 22		
SAN SIMÓN	Pag. 24		
SECADEROS	Pag. 26		
SINJAR	Pag. 28		
SOLTERONAS	Pag. 30		
SUÁREZ	Pag. 32		
SURO	Pag. 34		
TOLYATTI ADRIFT	Pag. 36		
WAN XIA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER	Pag. 38		
WE DIE	Pag. 40		
PROYECTOS WORKING PROGRESS	Pag. 42		
7 RAZONES PARA HUIR	Pag. 44		
EL CUARTO REINO	Pag. 46		

The background is a dark space scene with a prominent red and black nebula on the left side. Several stylized rockets, grey with red accents and yellow-orange flames, are scattered across the field. The text is centered on the right side within a white double-line rectangular border.

PROYECTOS
SELECCIONADOS

FORO AYUDAS CMM

Director_ BAUDDHAYAN MUKHERJI
Guion_ BAUDDHAYAN MUKHERJI
ARPITA CHATTERJEE
Producción_ AQUÍ Y ALLÍ FILMS
LITTLE LAMB FILMS
País_ ESPAÑA - INDIA
Idioma_ Castellano
Género_ DRAMA
Duración_ 100 min.
Target_ 30 - 55 años
70% Mujeres - 30% Hombres
Presupuesto total_ 1.001.806€

DESCONOCIDAS



Sinopsis

Dos mujeres. Jokke y Selma. Extrañas. Una esperando a morir en su vieja cabaña, la otra muriendo por vivir. Un encuentro casual. Atrapadas por una avalancha, se descubren la una a la otra; desde su horror, hasta su amor.

Motivación del proyecto

Desconocidas está basada en To Each His Stranger (Apne Apne Ajnabi), una de las primeras novelas posmodernas de la literatura hindi. Ésta es una obra emblemática de uno de los escritores más importantes de la India, Sachidanad Hiranand Vatsyayan, popularmente conocido como 'Ajneya'. Aparentemente "no filmable", sus trabajos nunca se han llevado al cine, lo que hace que el proceso sea mucho más desafiante. Esta película nos brinda la oportunidad de profundizar en las relaciones humanas: fragilidades, inseguridades, trampas de la mente, y explora y celebra la vida a medida que se desarrolla la película. Las emociones son universales y también lo es esta película.

Biofilmografía del director

Popularmente conocido como Buddy, Bauddhayan Mukherji es uno de los principales directores de publicidad de la India. Ha dirigido más de 350 anuncios y ha ganado diversos premios en Cannes, Spikes, Effies, Goafest etc. Baudhayan se lanzó al cine con la aclamada por la crítica "Teenakahon" con gran recorrido en festivales a nivel internacional incluyendo Mumbai (MAMI), IFFI (Indian Panorama), Madrid International Film Festival, Virginia Film Festival y DCIFF entre otros y cosechó más de 40 nominaciones y premios. Su segunda película, "The Violin Player" se estrenó mundialmente en el Mumbai Film Festival y ganó el premio a mejor película en Durban International Film Festival. Asimismo, ha tenido recorrido en festivales como Zurich, Raindance, Sao Paulo, Cork, Jecheon, Stuttgart, Nueva York, Turin o Paris. Ambas películas han sido producidas por Little Lamb Films, una productora creada y encabezada por Bauddhayam y su mujer Monalisa Mukherji.

Director_ CARLES BOVER
Guion_ MARTA HIERRO
Producción_ EL RETORNO PRODUCCIONES
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano y Catalán
Género_ DOCUMENTAL
Duración_ 70 min
Target_ Para todos los públicos
Presupuesto total_ 98.000 €

DESTRUCCIÓN CREATIVA DE UNA CIUDAD



Sinopsis

El documental es un retrato de la realidad desconocida de la ciudad de Palma. A través de la situación personal de diversas mujeres y la relación con sus barrios se dibuja una historia de gentrificación, lucha de clases y feminismo que narra una visión de Palma muy alejada de la postal de sol y playa que se vende al exterior.

Motivación del proyecto

La motivación para sacar este proyecto tiene un componente personal, como todos los proyectos documentales que desempeño. Se trata de mostrar la ciudad donde he nacido y crecido desde una visión muy concreta y que nada tiene que ver con cómo se muestra al mundo la ciudad de Palma. Con este punto de partida que funciona como motor para que todo el proyecto salga adelante y con una mirada muy personal, se tratan temas que utilizan a la ciudad y sus barrios como escenario, pero que a su vez son totalmente universales e identificables en muchas otras ciudades del mundo. Tantas otras ciudades que también sufren la turistificación y gentrificación y que comparten temas que se muestran en el documental como ciudad sostenible, inmigración, refugiados, turistas o los valores europeos están a la orden del día en todos los medios de comunicación y sobre todo en la sociedad, que al fin y al cabo son los potenciales espectadores.

Biofilmografía del director

Carles Bover se graduó en Comunicación audiovisual y está especializado en Documental y Distribución audiovisual. En 2014 realizó su primer reportaje social sobre la inclusión educativa de las personas con parálisis cerebral, titulado "Inclusión con fecha de caducidad", el cual fue ganador del V Premio de Periodismo Alberta Giménez.

En 2015, se inicia con su primer cortometraje documental, "Escucha mi mirada", el cual fue seleccionado en el Festival Abycine y en el Certamen de Cortometrajes Art Jove.

Recientemente ha coproducido y codirigido con Julio Pérez su primer largometraje documental "Gas the Arabs" (2017), sobre la situación de la Franja de Gaza después del último bombardeo del ejército de Israel, que se estrenó en salas de cine y circuitos culturales el pasado 20 de abril de 2018 y se ha emitido por varios países de Latinoamérica con la venta de los derechos de emisión a TeleSur. Además, ha producido, escrito y dirigido su último cortometraje titulado "GAZA" (2017), ganador del Mejor Cortometraje Español en FESCIGU y a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega, los dos con preselección directa para los próximos Premios Goya 2019.

El proyecto "Destrucción creativa de una ciudad", se trata de su segundo largometraje documental como director, primero en solitario, el cual ha podido gestar el guion original en el Taller de Desarrollo de proyectos del DocsBarcelona. Con este proyecto también ha sido seleccionado en el encuentro de nuevos talentos europeos 'Sunday in the country', organizado por European Film Academy.

Directora_ ISABEL LAMBERTI
Guión_ ISABEL LAMBERTI
LENINA UNGARI
Producción_ TOURMALET FILMS
IJSWATER
País_ ESPAÑA - PAISES BAJOS
Idioma_ Castellano
Género_ FICCIÓN - DRAMA
Duración_ 90 min.
Target_ Mujeres de 30 a 65 años
Hombres de 35 a 55 años
Presupuesto total_ 502.000 €

EL AZUL BAJO SUS PIES



Sinopsis

Se acerca el fin del mayor asentamiento ilegal de España, La Cañada Real, donde viven en la pobreza muchas familias gitanas. Los miembros de una de ellas, los Gabarre Mendoza, afrontan de distinta manera el futuro que les espera tras el inminente derribo de la casa en la que siempre han vivido.

Motivación del proyecto

Cada uno de los personajes de EL AZUL BAJO SUS PIES lucha con su relación con el entorno y, por lo tanto, con su pertenencia. Todos se mueven entre dos mundos, buscan orientación, un sitio o posición en el mundo, pero están constantemente perturbados durante su búsqueda. Son estas pequeñas historias humanas pero universales, en lugares específicos, las que más me conmueven, pero también las que quiero contar, precisamente porque tienen que ver con mis experiencias bajo las influencias de un determinado entorno.

Hace tiempo que estoy fascinada con La Cañada Real, con su riqueza en personajes y elementos dramáticos que hace que el lugar sea a la vez mágico y muy real. Llevo casi tres años de amistad con la familia Gabarre Mendoza, una de las familias que aún resiste ahí, y después de todo este tiempo, aún mantengo la misma fascinación y creo que esta película puede mostrar esa misma magia que yo veo.

Biofilmografía de la directora

Isabel Lambert creció en España y más tarde en los Países Bajos. Estudió Cine en la Universidad de Ámsterdam y en la Escuela de Artes Tisch en Nueva York, antes de estudiar en la Academia de Cine de los Países Bajos. En sus películas sociales y realistas, Isabel se concentra

menos en la narración y más en los paisajes para así ayudar a representar el mundo interior de sus personajes. Trabaja entre el documental y la ficción y prefiere hacerlo con no actores y un equipo reducido. "Volando Voy". La película de graduación de Isabel, fue aclamada por la crítica en varios festivales de cine de prestigio en todo el mundo y ganó el Torino Award en el International Film Students Meeting de San Sebastian IFF 2015. El cortometraje de Isabel "Amor" en el festival de cine de los Países Bajos, fue nominado para un Gouden Kalf y obtuvo una mención de honor en la competencia de debut. "Amor" fue además seleccionado para muchos festivales de cortometrajes como Uppsala, Alcine, BUFF o Short Waves.

En 2016 Isabel presentó "El azul bajo sus pies", el primer largometraje de Isabel, en el Torino Lab. El largometraje también fue seleccionado para BoostNL, una colaboración entre Netherlands Film Festival y el Festival Internacional de Cine Rotterdam.

Además de "El Azul Bajo sus pies", Isabel dirigirá el corto documental "Padre" en 2018, producido por IJswater Films en coproducción con la emisora pública holandesa KRO-NCRV. Y en el verano de 2018, la serie de televisión "Skam" producida por la emisora pública holandesa NTR.

Director_ CHEMA GARCÍA IBARRA
Guion_ CHEMA GARCÍA IBARRA
Producción_ APELLANIZ Y DE SOSA
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ COMEDIA - DRAMA
Duración_ 80 min.
Target_ Cinefilos
Presupuesto total_ 1.000.000 €

ESPÍRITU SAGRADO



Sinopsis

Julio ha muerto. Es una noticia terrible para "Ovni-Levante", la asociación de aficionados a la ufología que preside. A José Manuel, uno de sus miembros, esa muerte le afecta de forma especial: Julio y él tenían un plan secreto para alterar el destino de la humanidad. Ahora José Manuel está solo para llevarlo a cabo.

Motivación del proyecto

"Espíritu Sagrado" va suceder en Elche, una ciudad española estandarizada: no es grande ni pequeña, ni especialmente fea o bonita. La zona norte de la ciudad es un gran barrio construido a toda prisa en los años sesenta para acoger a la oleada de inmigración nacional que acudió para trabajar en las fábricas de calzado. Ese es el barrio donde he nacido, crecido y vivido, donde transcurren todas mis películas y de donde provienen las personas que actúan en ellas: un barrio obrero en el que se acepta con naturalidad lo supersticioso, lo sobrenatural y la parte más mágica de la religión; un barrio en el que el médico convive con el curandero, se visitan médiums y se realizan ritos de imposición de manos para curar el mal de ojo.

Quiero que esta película muestre lo esotérico como parte de la rutina diaria. Quiero resaltar el contraste entre lo natural y lo sobrenatural y crear un diálogo entre lo realista y lo fantástico. Me interesa el juego de opuestos: quiero que haya risa oscura y que el drama contenga una comedia. Me gusta la incomodidad, la estupefacción y sentir la presencia de lo inesperado: quiero que sea una película con misterio, hermosa, divertida y triste."

Biofilmografía del director

Chema García Ibarra (Elche, 1980), ha dirigido y escrito "El ataque de los robots de Nebulosa - 5", "Protoparticulas", "Misterio, Uranes" y "La disco resplandece", todas ellas películas de ciencia ficción doméstica realizadas sin actores profesionales. Sus obras han sido seleccionadas en festivales como la Quincena de Realizadores del festival de Cannes, Sundance (en tres ocasiones), Berlina, San Sebastián, Rotterdam, Valdivia o Bafici (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires).

Entre los más de 200 premios recibidos por sus películas hay dos menciones de honor en Sundance, una mención del jurado en San Sebastián, el primer premio en la competición Vanguardia y Género de Bafici, el Méliès de Oro al mejor cortometraje fantástico europeo, la nominación en los Premios del Cine Europeo, el premio al mejor cortometraje en Alcine (Festival de Cine de Alcalá de Henares), el premio del jurado en el Festival de Cine de Medina del Campo, dos premios al mejor cortometraje en Abycine (Festival de Cine de Albacete) o el premio al mejor cortometraje en Olhar de Cinema.

Todas sus obras han sido incluidas en el top de cortometrajes que realiza anualmente la revista Caimán Cuadernos de Cine.

Directora_
MARÍA PÉREZ
Guion_
MARÍA PÉREZ
CARLOS EGES
Producción_
REDANTFILMS
País_
ESPAÑA
Idioma_
Inglés
Género_
FICCIÓN
Duración_
90 min.
Target_
18 - 99 Años
Presupuesto total_
420.000 €

KAREN



Sinopsis

Un retrato íntimo de los últimos días africanos de Karen Blixen, rodeada de sus criados y amistades más fieles. La agonía de una mujer a punto de abandonar su paraíso

Motivación del proyecto

Llevo años obsesionada con la idea de convertir el paisaje de La Dehesa Extremeña en la Sabana Africana. En mis juegos infantiles, en una finca familiar cercana a Trujillo, yo era una joven exploradora en busca de Mr Livingstone y encontraba en mis paseos tribus míticas, cazadores de elefantes y traficantes de marfil.

Karen Blixen se casó por conveniencia con su primo el Barón Bror Blixen - Finecke y se marchó a África con aproximadamente mi edad, treinta años. Me sentí desde el primer momento profundamente identificada con ella.

Su libro, relata el amor de la baronesa por Kenia y sus habitantes y supone una oda al paisaje natural y humano de la tierra que desde principios de siglo poblaron cazadores, exploradores, cineastas y otros colonizadores de paraísos. Me atraen profundamente la libertad y el carácter documental de la novela y decido que es un buen punto de partida para desarrollar un guion. La película de Hollywood traicionaba el espíritu del libro convirtiendo el material original en un melodrama amoroso protagonizado por Karen Blixen y Denys Finch Hatton.

A mí me interesan otras cosas. Quiero encerrarme en la intimidad con esa misteriosa mujer y observarla de cerca en uno de los momentos más decisivos de su vida: el abandono de África. A los cuarenta y cinco años la baronesa tuvo que vender su granja y regresar arruina-

da y sin planes de futuro a Dinamarca.

Bajo el mito de Karen Blixen hay una mujer que lo perdió todo y que logró transformar su paraíso perdido en al inspiración para su obra artística, su salvación. Mostrar la público este acercamiento inédito al personaje, despojando de todas sus máscaras, es el motor de esta película.

Biofilmografía de la directora

María Pérez, (Cáceres, 1984), desde muy joven escribe y dirige cortometrajes proyectados y premiados en numerosos festivales y museos de todo el mundo. Etuvo en la VII edición de Berlinale Talent Campus y en la VIII edición de Short Film Corner del festival de Cannes con su cortometraje "Robin & Robin".

En 2015 ganó el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película en Jameson Notodofilmfest por su último contometraje "Ejercicio 2: Ficción".

Malpartida Fluxus Village fue su primer largometraje. La cinta, dedicada al artista alemán Wolf Vostell y as u Museo Fluxus recorrió más de 30 festivales internacionales y obtuvo importantes premios.

El documental se estrenó en salas comerciales y continúa exhibiéndose en museos, universidades y centros culturales de todo el mundo.

María ha sido destacada como nuevo talento emergente por la revista Variety en el pasado festival de Cannes.

Karen será su segundo largometraje.

Director_ **DIDAC GIMENO**
Guion_ **DIDAC GIMENO**
MARINA VELÁZQUEZ
Producción_ **EL MÉDANO PRODUCCIONES**
MOTONETA
País_ **ESPAÑA - ARGENTINA**
Idioma_ **Castellano**
Género_ **FANTÁSTICO**
Duración_ **100 min.**
Target_ **Hombres y mujeres de 20 a 60 años**
Presupuesto total_ **800.000 €**

LAS MANTIS



Sinopsis

Aitana tiene doce años y su madre acaba de fallecer. El padre, incapaz de manejar la situación, la lleva a pasar el verano al caserío de sus tíos maternos, de los que Aitana sólo sabe que conviven con un tigre adulto como mascota. Allí se encuentra también con su primo Lope, un chico introvertido obsesionado con los insectos y el espiritismo. Poco a poco se adentran en este mundo de juegos fantasmagóricos que se aleja sin retorno del de los adultos. Un mundo desconocido que explora Aitana para intentar entender la muerte de su madre. Mientras, sin saberlo, se hace mayor.

Motivación del proyecto

El primer largometraje es muy importante para todos los directores. He tenido la suerte de trabajar en un proyecto del que estoy enamorado y que querría ver en el cine como espectador. En mis cortometrajes he tratado el tema del descubrimiento de algo que atrae y aterroriza al mismo tiempo y aquí he tenido la oportunidad de desarrollarlo.

Recuerdo mis vacaciones de verano en Dos Aguas, un pequeño pueblo del interior de Valencia, y he intentado reproducir esa atmósfera dentro del género del cine fantástico. La temporada en el pueblo era tiempo de transgresión y crecimiento. Fue allí donde, como muchos niños, realicé mis primeros rituales de paso hacia la adolescencia, tuve mis primeras experiencias sexuales y comencé a vislumbrar lo que sería mi vida adulta. Amante del cine fantástico y de terror desde niño, siempre he soñado con hacer una película de fantasmas reinterpretaando todas las claves del género y yendo más allá del mero susto al espectador. Creo que el cine fantástico ofrece muchísimas más posibilidades, como la de adentrarnos en los miedos y deseos de los personajes, la creación de atmósferas oníricas y de nuevas estructuras narrativas, además de infinitas posibilidades estéticas que estoy seguro podré desarrollar en este proyecto.

Biofilmografía del director

Oscillation (2014), mi cortometraje de fin de carrera ha sido seleccionado en medio centenar de festivales internacionales y ha ganado varios premios y nominaciones, entre ellos el premio al Mejor cortometraje universitario en el Nocturna; el Lunartis Award en el Videmedaja Im festival, Serbia; el Premio RTVE en el Festival Hispasat 4K, la nominación al Méliès de plata en el Imagine o la nominación al Gold Panda en China al cortometraje más innovador.

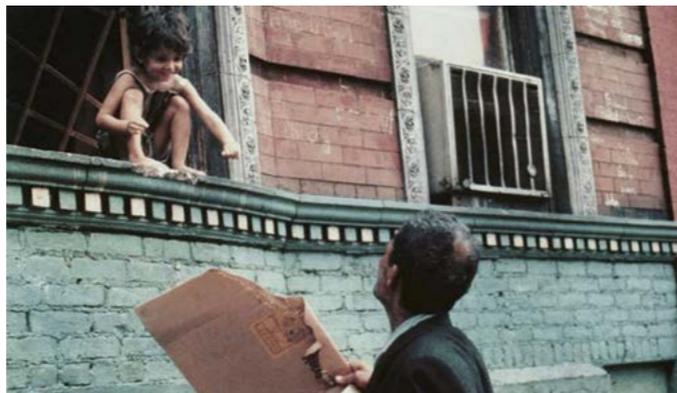
<https://vimeo.com/99359802>

Saturno a través del telescopio (2018), mi siguiente cortometraje, ha ganado la ayuda a la creación audiovisual del Festival de Málaga y de la Comunidad de Madrid. Hasta el momento ha estado presente en más de veinte festivales internacionales.

<https://vimeo.com/267295829> Password: STTT2018

Actualmente preparo el rodaje de El sueño de los perros, mi próximo proyecto, ha sido reconocido con el premio a mejor proyecto en el Festival de Almería.

LOS BÁRBAROS



Sinopsis

Un edificio en construcción como otro de tantos, cuya obra se paralizó con la ruina de la burbuja inmobiliaria, deviene azarosamente en refugio para tres jóvenes sin ambiciones ni expectativas. Juntos en el naufragio de una generación moribunda, convierten su propio hastío frente a la mediocridad del mundo que les rodea en una irreverente forma de resistencia vital.

Motivación del proyecto

Los Bárbaros surge de esa necesidad de tejer una historia como resistencia a la desaparición que implica el paso del tiempo.

Los personajes que transitan esta película se desvanecen sin ruido y sin drama. Construyen una suerte de hogar en un edificio donde se ha paralizado una obra. Los Bárbaros es la historia de un mosaico de personajes que, hastiados por el mundo que les rodea, transitan por sus propias vidas como si nada les importara.

La importancia de esta película es el anhelo de un relato que devuelva la identidad a quién la había irremediablemente perdido.

Un pueblo bárbaro es un pueblo sin palabras, y por tanto, sin historias ni memoria, de ahí el título de la película

Biofilmografía de los directores

Martín Guerra (Lima, Perú, 1979), crece en EEUU, donde sus padres se dedican al teatro. Es licenciado en Artes Escénicas en la Universidad Católica del Perú y completa su formación con estudios de dirección de actores en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su vida profesional se reparte entre el teatro, la fotografía, el cine y la música. En teatro trabajó en varios proyectos entre los que destacan "El día que lima se inundó", "Don Juan regresa de la guerra" y el proyecto

"Chéjov".

Ya instalado en Madrid, cursó el Máster de Fotografía en la Escuela de Fotografía y técnicos de la imagen EFTI. Sus fotografías han sido expuestas en varios países y publicados en diversos medios de comunicación.

Respecto al cine, forma pareja creativa junto a Javier Barbero desde 2014, cuando escribieron y dirigieron el cortometraje de ficción "Los Invencibles" logrando diversos premios.

Javier Barbero (Madrid, España, 1980), licenciado en imagen por la Universidad Complutense de Madrid, finalizó su formación como cineasta en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba).

En la ciudad de La Habana realiza su primer proyecto documental "interior/Exterior". Un año más tarde, produce y forma en Argentina "The Third World".

Poco después comienza a trabajar como realizador para la productora de publicidad Bite Films. También ha trabajado en el equipo de cámaras de largometrajes como "Verona", "Secuestrados" o "Altamira".

Durante un largo viaje por África filma una nueva película "Rail Blues", que participó en festivales internacionales tan importantes como DocumentaMadrid o Document Art (Alemania).

A su regreso a Madrid, decide afrontar junto a Martín Guerra, el desafío de sacar adelante su primer largometraje de ficción, "Los Bárbaros".

Director_ JAVIER BARBERO
MARTÍN GUERRA
Guión_ JAVIER BARBERO
MARTÍN GUERRA
Producción_ PANTALLA PARTIDA
País_ ESPAÑA - PERÚ
Idioma_ Castellano
Género_ COMEDIA
Duración_ 100 min.
Target_ Adulto
Presupuesto total_ 400.000 €

Director_ PACO NICOLÁS
Guion_ PACO NICOLÁS
Producción_ MAMMUT FILMS
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ DOCUMENTAL
Duración_ 90 min.
Target_ Hombres y mujeres de entre 20 a 45 años.
Presupuesto total_ 184.913 €

LOS GARCÍA



Sinopsis

FINITA (83 años) habla todas las noches con su novio alemán. Ella vive en Torrevieja, él en Eppenhain. Una noche Finita le cuenta a Manfred que ha descubierto unas viejas cintas Super 8 en su casa. En ese momento, decide retar a su nieto, y director, de la película a volver al pasado.

Motivación del proyecto

El proyecto nace de mi necesidad de contar historias a través de materiales reales, mientras que trato de descubrir cómo el paso del tiempo ha afectado a mi familia.

En "Los García" quiero seguir enfrentando cosas aparentemente opuestas llegando al drama mediante la risa. Tratar de representar el pasado de una familia con la ayuda de mi abuela: Finita.

Finita es todo un torbellino frente a la cámara que con sus 83 años lleva la misma vida de siempre, con la diferencia de que ahora todos los domingos le duele el estómago justo a la hora de ir a misa. Finita habla todas las noches por teléfono con Manfred, su marido alemán que vive a 3000km. de distancia. En una de las llamadas le cuenta que ha encontrado un material grabado en Super8 en el que se ve a Los García en una reunión familiar de los 80. Yo, como director de la película, entro en la película para descubrir por qué mi familia era tan feliz en aquella reunión y comprobar si es posible volver a representar ese pasado. Aunque ahora la mitad de mis familiares están peleados y los muebles de aquella reunión habrá que comprarlos en Ikea.

Los García es una comedia documental familiar que no sé si acabará en drama, pero que me adentrará en toda la nostalgia ochentera que no viví y en el único momento filmado en el que mi familia parecía feliz

Biofilmografía del director

Nace y comienza sus estudios en Murcia, ciudad donde se matricula en el grado de comunicación Audiovisual y comienza su interés por el cine. Posteriormente se traslada a Madrid y se gradúa en la ECAM, en la especialidad de Dirección de Cine Documental.

Su primer cortometraje, "Ojo Salvaje (2015), ha sido presentado en más de treinta festivales internacionales de la talla de IDFA y FIDOCs, donde ganó el Gran Premio del Jurado, y en nacionales como DocumentaMadrid y Zinebi, obteniendo una decena de galardones entre los que destacan el Renard de Or en la Semana del Cine de París y el Segundo Premio Ciudad de Alcalá en el Festival ALCINE. A su vez, ha sido objeto de coloquios en países como Taiwán, Australia o Estados Unidos. Fue seleccionado por la revista Caimán Cuadernos de Cine como uno de los mejores cortometrajes del año 2016, y ha recibido análisis en medios como Cinemanía, Cortosfera o Filmin. En 2016 codirige, como trabajo final de la ECAM, el largometraje documental Yu Gang, rodado íntegramente en chino mandarín y estrenado en el pasado Festival de Cine de Málaga. Fue seleccionado como uno de los 7 finalistas del Festival Rizoma y actualmente sigue en fase de distribución.

Director_ **IVÁN RUIZ FLORES**
Guion_ **IVÁN RUIZ FLORES**
ANA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
Producción_ **POTENZA PRODUCCIONES**
País_ **ESPAÑA**
Idioma_ **Castellano**
Género_ **FICCIÓN**
Duración_ **75 min.**
Target_ **Mas de 50 años**
Presupuesto total_ **300.000 €**

RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS



Sinopsis

Marina, anciana nonagenaria, es una mujer golondrina. Anida un mes en casa de su hija Julia y, al siguiente, vuela al hogar de Juan y Esther, hijo y nuera. Así lleva ya casi tres años. Más tiempo aún es el que Julia ha esperado para poner fin a su labor como profesora de escultura y empezar a dedicarse a su vida y obra. Hoy ya puede hacerlo. Se acaba de jubilar. Una sensación de libertad que enseguida trunca Esther, quien cierra el nido a su suegra.

Motivación del proyecto

En el momento en que nace la historia también lo hace la necesidad de contarla a través de un punto de vista personal, único y no conectado a la narrativa convencional. La introspección de los personajes genera una estructura dramática y formal compleja, basada en la escasez e intensidad de los diálogos. Esta predominancia del silencio, unida a la significación visual de la película, cristaliza en una sucesión de cuadros vivos de serena, estática y distante belleza; cuadros creados mediante pinceladas de largos planos secuencia que equiparan el tiempo fílmico con el tiempo real. Seguimos, por tanto, la senda del cine de Béla Tarr, de Abbas Kiarostami y de Víctor Erice, donde parece que “el tiempo se hincha como un paréntesis”, citando a Piedad Bonnett, para regalarnos una mirada poética del espacio, del silencio, de la soledad y del drama. Cinepoesía de lo cotidiano.

Biofilmografía del director

Iván Ruiz Flores es el director y guionista de “Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas”, un reconocido cineasta madrileño entre cuyos trabajos como director y guionista destaca por el gran reconocimiento internacional y su largo recorrido en festivales el cortometraje Dulce, rodado en El Romeral (Toledo). Entre sus trabajos como director y guionista destacan el corto “Teatro” (2015), ganador del festival de Cine de Nápoles y premiado en 49 ocasiones tanto en festivales nacionales como internacionales. También el cortometraje “Dulce” (2011), es el primer cortometraje en la historia del Festival Widsound (Canadá) que resultó vencedor de todas las categorías y ha recorrido más de cien festivales y 118 premios. “Lección debida” ha sido finalista en el Opuzen Film Festival (Croacia). entre sus nueve galardones destaca el Premio a Mejor Película Categoría Experimental. “Mie2” es un cortometraje que ha ido más allá del recorrido habitual de los cortometrajes habiendo sido proyectado con fines terapéuticos en Centros de salud mental en Reino Unido. Ha logrado el Premio a Mejor Concepto Visual en el Festival Internacional de Cortometrajes Ciudad Juárez. “La culpa del otro”, cortometraje con 23 premios a lo largo de su recorrido, ha sido entre otros, Premio Especial del Jurado en el Budapest Short Film Festival.

Director_ MIGUEL ÁNGEL DELGADO
Guion_ MIGUEL ÁNGEL DELGADO
Producción_ MORELLI PRODUCCIONES
País_ ESPAÑA
Idioma_ Gallego
Género_ FICCIÓN
Duración_ 90 min.
Target_ Todos los públicos
Presupuesto total_ 299.794 €

SAN SIMÓN



Sinopsis

Con apenas doscientos cincuenta metros de longitud la isla de San Simón acogió en sus escaso territorio a casi seis mil presos republicanos. La isla se convirtió en un campo de concentración mortífero. Los prisioneros pasaron sus días aislados en este pequeño archipiélago cuya extrema belleza contrasta con la crueldad de la experiencia a la que fueron condenados.

Motivación del proyecto

San Simón surge de un encuentro fortuito. Hace varios años, durante un viaje por Galicia llegamos a la playa de Cesantes, situada junto enfrente de la isla de San Simón. Lo primero que nos llamó la atención fue la belleza del paraje, la arquitectura de los edificios que se observan desde la playa unida a la exuberancia de la naturaleza. El conjunto podía divisarse a escasos cien metros de la arena envuelto en una sensación extraña de proximidad y distancia.

Varios meses más tarde me encontraba inmerso en un proyecto artístico para el cual quería realizar un trabajo sobre las "islas - cárcel", un hecho que siempre me había fascinado por la convivencia en un único enclave de ideas tan contradictorias. El proceso de investigación nos condujo a los testimonios y escritos que daban cuenta de la vida en la isla con mucha precisión.

Desde las primeras lecturas de los diarios quise rodar una película que se desarrollara en una única localización combinando secuencias de los distintos diarios, buscando con ello un protagonismo coral, y convirtiendo la isla en el centro de la narración. Nos gustaría conservar la emoción de descubrir San Simón por primera vez para que su papel de localización cobre toda la fuerza posible, dejando que la geografía juegue un papel importante como catalizador de la historia y punto de encuentro entre la experiencia y la representación.

Biofilmografía del director

Miguel Ángel delgado, Valdepeñas, 1974. Pero reside en Alcázar de San Juan (Ciudad real). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.
2017. La línea de sombra. Documental interactivo.
2016. Industrial Travelling. Cortometraje experimental.
2013. La pausa. Largometraje documental.
2017. Exposición tentativas para agotar un espacio.
2015. Exposición Arquitectura y Resistencia: ideas construidas.
2012. Exposición How to dream otherwise: reanimating potentialities.
2011. Arquitectura Resistencia. Centro Cultural de España en México.
2010. Las Cenizas. Gobierno de Castilla La Mancha. Proyecto de desarrollo de guion para coproducción franco-española realizada en Marsella.
2009. De donde no se vuelve. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Colaboración como realizador en la película de Alberto García-Alix, presentada en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
Videoproyección Chicos del 27, Amalgama. Screening cine experimental.
2006 - 2012 director artístico del departamento audiovisual del Circulo de Bellas Artes de Madrid.

Directora_ **ROCÍO MESA**
Guion_ **ROCÍO MESA**
Producción_ **LA CLAQUETA PC, S.L.**
País_ **ESPAÑA**
Idioma_ **Castellano**
Género_ **DRAMA**
Duración_ **90 min.**
Target_ **Mujeres 30 - 60 años**
Presupuesto total_ **987.000 €**

SECADEROS



Sinopsis

Un pueblo rural, que es la fantasía de un niño y la jaula de una adolescente. Dos historias paralelas navegando en caminos opuestos que transcurren entre secaderos de tabaco, en un verano mágico repleto de revelaciones personales.

Motivación del proyecto

Crecí en Las Gabias, una pequeña localidad rural de la Vega de Granada. El paisaje de mi infancia estaba repleto de secaderos de tabaco en desuso: enormes construcciones vacías que reinaban el paisaje. Ante mis ojos de niña, que poco sabía de historia o agricultura, estas casas gigantes eran las misteriosas guaridas de los monstruos que cuidaban de la tierra. Y así es como surge la semilla de SECADEROS.

Secaderos es un viaje a mi infancia, a mi primera adolescencia, a lo rural y a mis emociones más primitivas. Supone además una continuación natural en mi línea de trabajo, que ya venía reflexionado sobre nuestras relaciones con lo urbano y lo rural, así como con el paisaje.

Concibo secaderos como una ficción que documenta. Una historia inventada, que bien podría ser real y que es un homenaje a quienes la protagonizan.

Me interesa la poesía de la infancia y de la adolescencia. Me apasiona la forma en la que el tiempo transcurre casi atemporal durante los días de verano.

Aunque la cinta está basada en el lugar donde crecí, habla de sentimientos universales con los que todo el mundo puede identificarse. Con esta película pretendo proponer un ejercicio de reencuentro entre el hombre y el paisaje, un enfrentamiento pacífico a la ideas del pueblo, una historia de verano, un relato sobre el florecer humano y el cambio en la geografía.

Biofilmografía de la directora

2001 - 2005. Universidad de Sevilla. Licenciada en periodismo.

2004. London Metropolitan University. Beca Erasmus en "Comunicaciones" en Londres, Reino Unido.

2005. Confederación de Empresarios de Andalucía. FPO en "post-Producción para televisión digital". Sevilla.

2011 New York Film Academy, Los Ángeles, EE.UU. Dirección de Cine Documental. Gracias a una beca Talentía de la junta de Andalucía.

2013. Orensanz. Directora y editora. Largometraje documental. Estrenado en el festival de Cine Europeo de Sevilla en 2013: Nominada a "Mejor Documental" en los Premios ASECAN de Cine Andaluz; selección oficial en BAFICI, Argentina.

2014. Secaderos. Directora y Guionista. Largometraje de ficción sobre casas de tabaco en La Vega, Granada. En desarrollo.

2007. Delegación de educación (Granada). instructora de taller de cine y televisión

2008. DO THE HALA HALA festival de música garage-rock. Co-productora y relaciones públicas.

2011 - 2004. Redactora de televisión. España, con mas de 7 años de experiencia trabajando para programas en Canal Sur, TVE2 y Telecinco.

2015. L.A.OLA - Spanish Contemporary Cinema Showcase. Fundadora y Directora.

Directora_ ANNA M. BOFARULL
Guion_ ANNA M. BOFARULL
Producción_ KABOGA ART & FILMS
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano - Kurdo - Árabe y Catalán
Género_ DRAMA
Duración_ 100 min.
Target_ Mujeres 30 - 60 años
Presupuesto total_ 987.000 €

SINJAR



Sinopsis

Carlota está buscando a su hijo, que se ha marchado a hacer la Yihad. Hadia es una esclava yazidí, presa en una casa en Siria junto a sus hijos. Arjin es una joven que consigue escapar del cautiverio y se unirá a las milicias kurdas. Las tres se enfrentan a un terrible enemigo. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperar a los que aman?.

Motivación del proyecto

En agosto de 2017, la muerte golpeó mi ciudad, Barcelona. La violencia islamista ya no era algo que sólo pasaba en el extranjero. Pero, de alguna forma, yo ya había estado cerca de la guerra con anterioridad. En noviembre de 2016 viajé por el Kurdistán iraquí, conocí a mujeres y niños yazidíes en los campos de refugiados de Duhok. Estábamos a sólo 80 kilómetros de Mosul justo cuando la batalla para liberar la ciudad de manos de Estado Islámico empezaba. Escuché atentamente a sus historias, que me marcaron muy profundamente: en 2014 soldados de Estado Islámico secuestraron y esclavizaron a 7.000 mujeres y niños.

También viajé a la zona de Sinjar y conviví con las guerrilleras kurdas. Estas mujeres me fascinaron: están luchando para cambiar el presente y el futuro de las mujeres en Oriente Medio. Estoy comprometida con contar su historia, no "una" historia real, sino la suma de miles de historias que necesitan ser contadas, historias que el mundo debería escuchar. Y sus historias se entrecruzan profundamente con la de Carlota, una mujer española que debe aceptar la pérdida de un hijo que ha decidido unirse a Estado Islámico tras convertirse al Islam. Estas mujeres luchan, cada una a su manera, para recuperar a aquellos a quienes aman.

Biofilmografía de la directora

Guionista, directora y productora, Anna M. Bofarull es licenciada en humanidades y cine (Barcelona y París). Es antigua alumna del Berlinale Talents, del taller Sources 2 y ha sido seleccionada en el programa de mentoring de producción de EWA Network. En 2007 creó su propia empresa productora KaBoGa art & films, centrada en cine de autor -largometrajes de ficción y documentales-. Sus documentales NOTAS AL PIE (2009) y HAMMADA (2010) han sido premiados y proyectados en festivales internacionales como Montréal, Sao Paulo, Thessaloniki, Reykjavik, Dubai y Las Palmas, entre otros. Su primer largometraje de ficción, SONATA PARA VIOLONCHELO (2015) ha sido proyectado y premiado en más de 20 festivales internacionales, como Montréal, Málaga, Filipinas, Valladolid, Milán, Gijón, Londres, etc. Actualmente trabaja en la postproducción de BARCELONA 1714, su próximo largometraje de ficción, así como en el desarrollo de SINJAR -ficción- y REVOLUTION AT WEEKENDS -documental-.

Director_ MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ
Guión_ MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ
Producción_ YOLAPERDONO
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ DOCUMENTAL
Duración_ 65 min.
Target_ Todos los públicos
Presupuesto total_ 89.010 €

SOLTERONAS



Sinopsis

Decía Simone de Beauvoir que, por definición, “las mujeres estamos casadas, o lo hemos estado, o planeamos estarlo, o sufrimos por no estarlo”. Ante la soltería femenina la sociedad siempre pregunta: ¿Por elección? Y hemos avanzado, ahora al menos se lo pregunta.

Motivación del proyecto

La motivación de Solteronas es que hablamos de una realidad que está ahí, una injusticia histórica en la que no se ha profundizado y creo debemos contar para hacer consciente a la sociedad. De la misma manera que pienso importante dar voz a quienes han ido silenciadas durante tanto tiempo, a quienes incluso han tenido que mentir y ocultarse para no ser consideradas ciudadanos de segunda.

Nos contaba Amparo Quiles que tras la Guerra Civil muchas mujeres que llegaban a nuevos pueblos o ciudades decían que eran viudas para no sufrir el estigma de no estar casadas, de ser solteronas. Con Solteronas queremos darles voz y confrontar a nuestra sociedad con esa realidad.

Biofilmografía del director

Manuel Jiménez Núñez, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, vinculado al mundo de la televisión internacional desde el año 2000.

En 2006 dirige su primer largometraje documental “La Aldea Perdida”, que se estrenó en el IDFA de Ámsterdam, donde es reconocido como una de las dieciséis mejores óperas primas realizadas en todo el mundo. En 2009 estrena “Hombres de sal” en DOCUMENTA-

MADRID, alzándose con el Segundo Premio del Jurado. Galardón al que le seguirán el Premio RTVA al Mejor Documental Andaluz en ALCANCES y varios premios más. En 2011 estrena, en Sección Competitiva de DOCUMENTAMADRID su tercer documental “El Pésimo Actor Mexicano”, elegida Película Conmemorativa del 25 Aniversario del Teatro Cervantes.

En 2012 estrena simultáneamente “Proyecto Mágico” y “La Aldea Perdida. El Lado Oscuro”, la primera ha estado presente en numerosos festivales y muestras en todo el mundo. Mientras que la segunda se estrenaría internacionalmente.

En 2015 de nuevo simultáneamente, estrena los documentales: “Show Me Now” y “Las sin Sombrero” en el 18 Festival de Málaga.

En 2017 estrena “Conversaciones Ajenas” en el 49º Festival de Cine Documental ALCANCES 2017.

Ha participado en mesas redondas e impartido formación especializada para la Fundación Unesco, la Universidad de Málaga, la Fudan University School of Journalism de Shanghai entre otros, y ha sido miembro del jurado en la Sección Internacional del IX Festival Internacional de Documentales de Madrid, DOCUMENTAMADRID 2012, en la Sección de Largometrajes de 15 Mediteran Film Festival, y en los Premios del Cine Andaluz 2017 organizadas por ASECAN y Fundación SGAE.

Director_ GUILLERMO LOGAR
Guion_ GUILLERMO LOGAR
Producción_ SALON INDIEN FILMS S.L.
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ LARGOMETRAJE
Duración_ 118 min.
Target_ Global 20 - 80 años
Presupuesto total_ 1.200.000 €

SUÁREZ



Sinopsis

“Suárez” es el relato de la transformación de España de la dictadura a la democracia contada a través de la historia de su protagonista más destacado, el ex presidente Adolfo Suárez.

Motivación del proyecto

Tras la muerte de Adolfo Suárez, recuerdo que Guillermo Logar, mi socio y compañero en la productora, me llamo con la idea de hacer una ficción sobre el primer año de la Transición y la figura de Adolfo Suárez. Era una de las figuras más importante de la historia reciente de España, pero para mi era un fantasma.

Tuve una sensación desconcertante durante los quince días posteriores a su muerte sobre el peso de su figura en la Transición Española, su batalla contra el antiguo régimen, la policía, E.T.A. y su lucha contra el Alzheimer. Y no tenía ni la mas remota idea que España había tenido una figura así.

Y entendí claramente la llamada de Guillermo, sobre la importancia en sí de hacer una buena película de ficción, y por decirlo de algún modo, hacer justicia cinematográfica en este país con alguien que debe ser recordado.

Creo totalmente que ésta película creará una gran expectación a nivel nacional, pues recordaremos al gran publico español parte de su historia personal y de cómo ellos vivieron ese año tan importante en sus vidas y espero que para las nuevas generaciones tengan ésta película como una referencia de qué pasó en el primer año de la Transición y quién fue Adolfo Suárez desde el punto de vista de la cinematografía.

Biofilmografía del director

Guillermo Logar (Madrid, 1987), es actor, director de cine y teatro, guionista y productor. Estudia interpretación en el Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid y en la prestigiosa Atlantic Acting School de Nueva York, dónde se forma también como director de teatro. Guillermo ha codirigido, escrito y producido el cortometraje “Seep” (2016) y “Figure”, las obras de teatro Mercury Fur (2014), La Cantante Calva (2015) e In The Pines (2015) que se estreno en el Walkerspace de Nueva York.

En la actualidad Guillermo forma parte de la productora y distribuidora de cine Salon Indien Films y ha producido los largometrajes premiados y reconocidos internacionales como “The Other Kids, El Mundo de Mao, Manchester Keeps On Dancing, Indestructible, El alama de la salsa, Mars Love y Why Are We Here.

En la actualidad se encuentra produciendo el cortometraje de animación Blue & Malone: Casos Imposibles con el apoyo del ministerio de cultura ICAA y Premio Movistar+ Animación 2018. El largometraje The Science Dilema junto a la productora y distribuidora francesa AB Internacional. Se encuentra en la pre-producción de una miniserie para el canal Aljazeera Documentay Channel a finales de 2018 y producirá “Bento”, una serie de animación que se encuentra en fase de desarrollo y se presentará en el próximo Cartoon MEDIA Forum 2018 de Toulouse.

Director_ MIKEL GURREA
Guión_ MIKEL GURREA
Producción_ LASTOR MEDIA S.L.
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano - Catalán - Francés
VO Catalán
Género_ Drama con componentes de thriller
Duración_ 100 min.
Target_ Espectadores urbanos entre 30 y 55 años. Hombres y especialmente mujeres.
Presupuesto total_ 665.000 €

SURO



Sinopsis

Elena e Iván, un pareja de idealistas de ciudad, se mudan al norte de Cataluña para reactivar la antigua explotación de corcho que ella acaba de heredar. Cuando deciden abrir las puertas de su casa a Karim, un trabajador sin papeles, su sentido de solidaridad y tolerancia será puesto a prueba, sacando a la luz las grietas de su relación y forzándolos a demostrarse hasta donde están dispuestos a llegar para alcanzar sus sueños, aunque ello implique poner en peligro la vida de un hombre.

Motivación del proyecto

En verano de 2008 varios de mis planes fracasaron. Entonces unos familiares me ofrecieron trabajar en la compañía del corcho en el Alt Empordá. Allí encontré un mundo rico en texturas, sonidos y ritmos. La extracción del corcho aún se hace como antaño, de forma manual.

A medida que la campaña avanza con el verano, el bosque se puebla de estos árboles rojos. A veces parecen esculturas en medio de la vegetación, otras parecen cuerpos vivos sin piel.

Aquel verano pude notar la tensión entre los llevaries locales y los trabajadores marroquíes. Dos grupos que apenas se comunicaban y desconfiaban los unos de los otros. Esta tensión se agudizaba al ser todo hombres con hachas en medio del bosque. Que yo fuese un foráneo, un trabajador raso, me situó en un lugar extraño. No acababa de ser ni de aquí ni de allá.

Casi diez años después empecé a escribir sobre la tensión entre lo de dentro y lo de fuera. Entendida como la tensión entre lo local y lo foráneo, pero, principalmente, como el conflicto entre lo que somos y la imagen que tenemos de nosotros mismos. Utilizando la pela del corcho como imagen para expresar esta idea, quise escribir desde un lugar que me fuera cercano. De ahí surgió la historia de Elena e Iván. Con esta película quiero explorar la relación entre estos personajes. Quiero trabajar sobre esa tensión, dejando que planee de forma latente durante toda la película.

Biofilmografía del director

Mikel Gurrea (Donostia, 1985) se licenció con matrícula de honor en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra. Mientras trabajaba en la productora Agosto, escribió y dirigió sus primeros cortometrajes "Primo", "Los Gatos del tejado" y "Rojo en el agua". En 2011 cursa un postgrado en dirección de cine en la London Film School. En esta etapa dirigió el documental "Txoria".

Su película de graduación "Foxes" obtuvo, entre otros, el premio a la mejor ficción de la sección estudiantes del Montreal Festival des Filmes du Monde y fue seleccionada para la edición de 2015 del catálogo de Kimuak. Su proyecto de ficción teatral, "Soka", fue escogido para el programa Antzerkigintza Berriak.

Desde 2017, Mikel forma parte del equipo de Cinema en Curs/Zinema (h)abian, el proyecto de pedagogía del cine y con el cine en centros educativos. También forma parte del profesorado de EQZE - Elías Querejeta Zine Eskola. Su proyecto de largometraje SURO fue seleccionado para la edición de 2016 de Ikusmira Berriak, la residencia para desarrollo de proyectos cinematográficos de Tabakalera y el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde fue galardonado con el premio de la postproducción. El proyecto se encuentra en fase de desarrollo y ha participado en el Sam Spiegel Film Lab de 2018.

TOLYATTI ADRIFT



Sinopsis

En las desoladas calles de Tolyatti, la Detroit rusa, antaño símbolo del progreso socialista célebre por albergar la industria automovilística, un grupo de adolescentes rescata y tunea los antiguos vehículos LADA para convertirlos en un medio de expresión, libertad y rebeldía, dándole una segunda oportunidad a ese icono del esplendor nacional que ya nunca vivirán.

Motivación del proyecto

Llegué a Tolyatti con la idea de retratar cómo construía su futuro la juventud en una de las ciudades más pobres de Rusia, buscando ciertas conexiones con mi propia adolescencia.

Crecí en un pequeño pueblo a la afueras de Barcelona que, como Tolyatti, había crecido sin control debido a la demanda de trabajadores de la fábrica automovilística Seat, una de las más importantes de España. La tremenda inmigración del lugar hacía que pocos se sintieran arraigados, que no hubiese cohesión comunitaria y que la mayoría de mis compañeros de instituto solo aspiraban a trabajar en aquella fábrica y acabar hipotecándose para poder tener uno de los coches que ellos mismo fabricaban. Se los tuneaban y hacían ruido apretando el acelerador, para que su existencia en esta vida dejara huella aunque solo fuesen las marcas de sus neumáticos en el asfalto, tal vez como involuntarios mensajes de socorro. Quizás sigo buscando ese kit de supervivencia de los jóvenes. Por eso llegué a ese lugar recóndito en Rusia, pensando que si encontraba la salvación de los jóvenes allí, quizás aún había esperanza, pues se trata de un conflicto económico global fruto del cambio de paradigma económicos: de cómo las rupturas de sistemas políticos afectan directamente a los jóvenes y a su futuro.

En el parking del centro comercial de Tolyatti, los jóvenes empiezan a hacer derrapes sin parar alrededor de

una de las farolas, hasta desgastar los neumáticos. Solo quieren ver hasta dónde puede llegar ese coche que se han comprado por 12.000 rublos (180 €).

Los jóvenes de Tolyatti conducen sus vidas sin rumbo, a la deriva, dando vueltas en círculos sobre un mismo eje sin parar hasta desgastarlo, hasta romperlo. Tolyatti Adrift es un documental sobre la supervivencia a través de los iconos gloriosos de antaño, la idea de crear refugios anclados en el pasado ante la dificultad de ir hacia delante.

Biofilmografía de la directora

Graduada en cine por la ESCAC (Barcelona, 2012), especializada en Dirección de Documental. Tiene experiencia como directora de publicidad para distintas marcas y agencias nacionales. Ha dirigido además varios videoclip narrativo musicales para bandas como La M.O.D.A., Brighton 64, La la love you o Dulce Pájaro de Juventud. Ha ganado varios premios como directora de contometrajes de ficción. 2016 escribe y dirige, junto con Alejo Nevis, el cortometraje Waste, Seleccionado en festivales como sitges, Málaga o Guanajuato. Actualmente trabaja en el guion de su primer largometraje, Jeena. Tolyatti Adrift es su primer largometraje documental.

Directora _
LAURA SISTERÓ

Guion _
LAURA SISTERÓ

Producción _
BOOGALOO FILMS SL

País _
ESPAÑA

Idioma _
Ruso

Género _
DOCUMENTAL

Duración _
90 min.

Target _
Público urbano, adolescente,
millenials.

Presupuesto total _
173.500 €

Directora_ SILVIA REY
Guion_ SILVIA REY
Producción_ IMVAL MADRID
País_ ESPAÑA
Idioma_ Chino
Género_ DOCUMENTAL DE CREACIÓN
Duración_ 80 min.
Target_ Entre 20-45 Años. Cine de autor experimental.
Presupuesto total_ 310.520 €

WAN XIA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER



Sinopsis

Esta es una película de representaciones: Un documental que intenta representar a la comunidad china de Madrid, unos ancianos chinos que han recreado en el barrio de Usera la China que dejaron hace 30 años, y una ciudad en China, Qingtian, que aspira a convertirse en una parte más de la Comunidad de Madrid.

Motivación del proyecto

Comencé el proceso de la creación de Wan Xia, la última luz del atardecer, hace ya tres años cuando di por casualidad con el Centro de Mayores Chinos de Usera. Desde el primer momento, mi intención era que fuese largometraje. La multitud de historias que allí convergían, historias de vida que comenzaban en el final de la II GM y llegaban hasta hoy, por las que atravesaban una gran parte de la historia del siglo XX, no parecían algo que poder contar en poco minutos.

Realicé un primer rodaje de apenas 5 días con el dinero que me había dado la Fundación SGAE. La idea era realizar un teaser que me ayudase a buscar una productora a la que le pudiese interesar el proyecto, pero acabó por convertirse en un cortometraje dado la gran calidad del material y el apoyo que recibí de parte de la Comunidad de Madrid, pero siempre tuve la idea de volver a grabar con más medios y realizar un largometraje.

Wan Xia, cortometraje, es apenas un esbozo de lo que será la película final. Los personajes, sus preocupaciones y forma de entender el mundo, su visión sobre nosotros, la vida cotidiana del centro, los preparativos del Año Nuevo Chino, todo estos elementos están simplemente apuntados en la versión corto, pero mi propósito fue siempre que se desarrollaran con más profundidad. Con esa idea siempre en mente, y aprovechando los éxitos que está cosechando el cortometraje, Premio

de distribución Madrid en Corto, Premio Jurado Joven a mejor cortometraje nacional en DocumentaMadrid, precandidato a los Oscars, seleccionado en festivales de gran prestigio como Medina del Campo o Alcances, y participando en festivales multidisciplinares como el Grec de Barcelona o en específicos de cine oriental y chino como el Spain Moving Images.

Biofilmografía de la directora

Silvia Rey Canudo es directora, guionista y programadora de cine. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, ha trabajado como guionista y montadora en España, México y Portugal.

Como directora, en 2012 realiza su primer largometraje de no ficción "Dios Sabe" y sus trabajos posteriores han sido exhibidos en festivales y muestras de cine de prestigio de España, Argentina, Perú, México y Argelia. Con su último cortometraje, "Wan Xia, la última luz del atardecer", que recibió una ayuda para el guión de la Fundación Sgae, y una ayuda a la producción del cortometraje de la Comunidad de Madrid, Silvia Rey ha ganado el Premio Madrid en Corto de distribución en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y el Premio al Mejor Cortometraje Nacional de DocumentaMadrid 2018, en espera de nuevos premios y selecciones.

Directora _
REBECA SÁNCHEZ LÓPEZ
Guión _
REBECA SÁNCHEZ LÓPEZ
Producción
KEPLER MISSION FILMS SL
País _
ESPAÑA - MÉXICO
Idioma _
Castellano - Maya - Hindi -
Toraja - Bengalí
Género _
DOCUMENTAL
Duración _
90 min.
Target _
+ 18 años.
Presupuesto total _
250.000 €

WE DIE



Sinopsis

Largometraje documental que expone la concepción mágico-realista de la muerte, en tres comunidades minoritarias muy singulares: los Tana Toraja en Indonesia, las viudas de Vrindaban en India y los Mayas de Pomuch en México. A través de las historias de nuestros personajes principales conoceremos el imaginario colectivo que alimenta su cultura y creencias mortuorias.

Motivación del proyecto

Los seres humanos morimos, eso es lo que nos hace iguales. Su concepción es lo que nos hace diferentes y esa es la razón de ser de WE DIE, un documental sobre la vida.

La juventud consigo trae la palabra “eternidad” ligada de alguna forma, esa percepción de potencia, de energía inagotable, infinita e inocente. En mi caso, de tan inocente fui inconsciente, como para meterme en un río a refrescar los pies y acabar a kilómetros de distancia en medio de arrozales vietnamitas arrastrada por el agua. Creo que la piedra a la que conseguí agarrarme con todas las fuerzas del universo y la pequeña mano de aquella mujer que me sacó, me dieron mucho que pensar sobre la existencia.

Con sangre hasta debajo de las uñas de aferrarme a la vida en forma de piedra, comenzamos a caminar montaña arriba. En un punto bien alto del valle se detuvo a mirar la extensión de arrozales con cierta melancolía. En silencio y con mucha entereza señaló una roca clavada en el suelo y me dijo “my father is here”.

Me pregunto si la pena que yo siento cuando alguien muere según mis creencias es justa o no, o si lo justo es comprender que existir incluye tanto la vida como la muerte y debemos entenderlo con tal entereza. Observar otras culturas distintas a la de occidente, que miran a la muerte de un modo más mágico y no tan clínico, nos permite reflexionar sobre los códigos de asimilación y conciliación que tenemos o tuvimos, pero cambiaron.

Biofilmografía de la directora

Rebeca Sánchez López directora y guionista residente en Barcelona, produce, crea y desarrolla proyectos internacionales de carácter interdisciplinario. Trabaja en cine, teatro, artes performáticas y videojuegos. Cofundadora y CEO de Kepler Mission Films y creadora de Liberula Verde Films. Ha trabajado como realizadora para televisión en canales como Canal + y AMC international Networks.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por Ciencias de la Información en la Universidad Complutense, Master en Dirección de Cine por ESCAC. Ha dirigido varios cortometrajes seleccionados y premiados en festivales internacionales como “La Llave” producido por Escandalo Films o “El tiempo de la luz”.

Actualmente se encuentra reproduciendo el largometraje documental WE DIE apoyado por el Programa IBERMEDIA, seleccionado en Lau Haizetara 2018 del 66º Festival Internacional de Cine de San Sebastian. En desarrollo de la serie documental juvenil MI CASA seleccionada en el Financing Forum for Kids Content en RealYoung apoyado por EDN e IDFA. Y produciendo BOMBILLA un videojuego narrativo con contenido educativo sobre arte para prescolares seleccionado en Financing Forum for Kids Content 2017 y 3D Wired 2017.



PROYECTOS
WORK IN PROGRESS

Directores_

ESTEVE SOLER
GERARD QUINTO
DAVID TORRAS

Guión_

ESTEVE SOLER

Producción_

PRODUCCIONES DEL INTERIOR AIE
NO HAY BANDA SL
COMPACTO SCCL

País_

ESPAÑA

Idioma_

Castellano y Catalán

Género_

COMEDIA NEGRA

Duración_

80 min.

Target_

Hombres y Mujeres de 30 a 60 años

Presupuesto total_

972.291€

7 RAZONES PARA HUIR



Sinopsis

La familia, el niño pobre, los vecinos, la inquilina, el empresario, el atropellado y la boda. 7 historias de humor negro de una sociedad disfuncional.

Motivación del proyecto

A principios de 2014 nos reunimos tres directores y nos propusimos poner a prueba nuestras habilidades y contar un relato que rompiera las convenciones sobre la familia. El resultado fue el cortometraje "Interior. Familia". Ahora hemos decidido ir más allá, observar la familia sólo como una parte de una sociedad que también reclama con urgencia sacudir sus convenciones. Es por eso que decidimos añadir a "Interior. Familia." 7 historias más que contar.

"7 razones para huir" surge ahora precisamente de esa mirada crítica a nuestra sociedad actual y a los valores que transmite, todo en evidente cuestionamiento. Surge a partir de preguntas que, saliendo a la calle o echando un vistazo rápido a las noticias, aparecen (o deberían) en las mentes de todos: ¿A quién pertenece la sociedad que tenemos? ¿A quién beneficia? ¿Existe realmente? ¿Es un triunfo para la humanidad? ¿Nos hará mejorar o deberíamos detenerla?.

Tales preguntas se desarrollan a lo largo de siete episodios titulados como cada uno de los valores que representan la llamada sociedad judeo-cristiana: Familia, Solidaridad, Orden, Propiedad, Trabajo, Progreso y Compromiso. Juntos buscan formar un fresco contemporáneo de contrastes contundentes y contenido enormemente perturbador, que estalla siempre en medio de una situación cotidiana. Siete relatos cáusticos que cortan la vida actual.

Biofilmografía de los directores

Esteve Soler: Es uno de los dramaturgos españoles más traducido y representado de su época. Su trilogía de donde se adapta el filme, fue premiada en el festival Theaterreffen y mereció galardones como el Serra d'Or y el Godot. El corto "Interior. Familia.", presentado en los festivales de Clermont-Ferrand y Sitges, entre otros, es su premiado debut en el cine.

Gerard Quinto: Es crítico cinematográfico de "La Vanguardia" y autor de numerosos estudios y libros, como "Reservoir dogs", dentro de la colección de la revista "Dirigido por". Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, desde donde empezó a gestar algunas de sus primeras creaciones, como los largos Dirección Intencional Conscient y Estulticia.

David Torras: Es un intenso gestor cultural de la Cataluña Central. Se convirtió en un referente en la exhibición del mejor cine de autor. Más tarde, asumió las máximas responsabilidades en el Cine Club Manresa. Su debut en la realización viene de la mano del premiado cortometraje Interior. Familia. (Málaga, Regard sur le court métrage-Canadá, entre muchos).

Directores _

ADÁN ALIAGA

ÀLEX LORA

Guion _

ADÁN ALIAGA

ÀLEX LORA

Producción _

JAIBO FILMS

País _

ESPAÑA

Idioma _

Castellano e Inglés

Género _

DOCUMENTAL

Duración _

80 min.

Target _

Hombres y mujeres de 30 a 60 años

Presupuesto total _

155.764€

EL CUARTO REINO



Sinopsis

El Cuarto Reino es el reino de los plásticos, un centro de reciclaje en Nueva York para inmigrantes y personas necesitadas donde el Sueño Americano todavía es posible.

Motivación del proyecto

La idea surgió cuando empezamos a colaborar con Sure We Can. Un centro de reciclaje sin ánimo de lucro en Nueva York, donde Àlex reside actualmente y Adán viaja con frecuencia. SWC no es sólo un centro de reciclaje, sino también un espacio comunitario y un centro de sostenibilidad, es el entorno al que nosotros bautizamos como "El Cuarto Reino". Un lugar donde las latas y botellas de plástico y vidrio vacías son intercambiadas por monedas, y donde los residuos orgánicos se reciclan para crear compost.

SWC es también un lugar donde la gente puede sentirse útil a la sociedad y lo que es más importante, puede sentir que de alguna manera son parte de una comunidad, de una familia.

Se trata de un documental observacional cuyo objetivo es capturar la esencia poética, emocional y cinematográfica de nuestros personajes y de nuestro espacio protagonista. Estábamos interesados en ahondar en el lado emocional de nuestros protagonistas, en sus pequeños sueños y metas. Otra regla que aplicamos al rodaje fue no abandonar el espacio.

En El Cuarto Reino, los desechos orgánicos y no orgánicos de nuestra sociedad consumista se convierten en los sueños de cientos de personas, sus sueños de progreso, su particular "Sueño Americano", la mayoría de ellos inmigrantes, que luchan por una vida mejor.

Biofilmografía de los directores

Adán Aliaga: Estrena su primera película como director, "La casa de mi abuela", en 2005, con la que obtiene el Premio Joris Ivens a la Mejor Película Documental en IDFA, entre otros muchos reconocimientos. Desde entonces ha rodado seis largometrajes más, obteniendo diferentes premios nacionales e internacionales, entre los que destacan la nominación a los premios de la Academia Europea, el premio Pilar Miró a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Cine de Valladolid, Caracola de Oro a la Mejor Película en Alcances, Mejor Película en el Festival PNR de Madrid y Mención Especial del Jurado en el Festival de Málaga.

Àlex Lora: Estrena su primer largometraje documental en la sección competitiva de IDFA (2015). Ha formado parte de la Sección Oficial de Sundance en dos ocasiones. Sus films han sido reconocidos con más de un centenar de premios y menciones, entre los que destacan dos NY-Emmy, una mención como finalista en los Oscar Student Academy Awards, Premio Gaudí de la Academia Catalana de Cine y una nominación a los Goya.

Director_ LOIS PATIÑO
Guion_ LOIS PATIÑO
Producción_ ZEITUN FILMS
AMANITA FILMS
País_ ESPAÑA
Idioma_ Gallego
Género_ DRAMA
Duración_ 83 min.
Target_ Hombres y mujeres de 30 a 60 años
Presupuesto total_ 350.000€

TEMPO VERTICAL



Sinopsis

Un pueblo en la costa gallega. El tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas, ensimismadas, mientras que naturaleza y animales se mueven libremente. Pese a todo, podemos escuchar a la gente moverse y hablar, como si estuvieran en una dimensión paralela. La sensación es la de estar en un limbo lleno de espectros. Tres mujeres llegan al lugar, capaces de moverse entre estas dos dimensiones. Tratan de encontrar al Rubio, un experimentado buzo, desaparecido desde hace unos días.

Motivación del proyecto

Tempo Vertical profundiza en la realidad del mundo rural gallego para desde ahí abordar conceptos universales, tales como la concepción de la muerte, la experiencia temporal, la construcción de los mitos o la vinculación entre territorio y memoria.

La película plantea un relato fantástico: las personas de un pueblo han quedado paralizadas en un universo poblado por monstruos marinos, meigas (brujas gallegas) y la Santa Compañía (procesión de espectros); leyendas que habitan el imaginario gallego. Una historia de fantasmas contada desde una propuesta formal que explora las capacidades expresivas de la inmovilidad y lo invisible.

Biofilmografía del director

Lois Patiño (Vigo, 1983), Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de New York y en Barcelona, donde realizó el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videocreación en la Universität der Künste de Berlín y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar.

Con su trabajo "Montaña en sombra" (2012) ganó premios en el Festival de Oberhausen (Alemania), en Clermont-Ferrand (Francia), en Bucharest Experimental IFF (Rumanía) o en FIDOCs (Chile), entre otros. Y en el 2013, en el Festival de Locarno, recibió el premio al mejor director emergente con su largometraje Costa da Morte (2013). Este trabajo también ha recibido premios en festivales como Jeonju IFF (Corea del Sur), FICUNAM (México D.F.), Festival dei Popoli (Italia), Valdivia IFF (Chile) o en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Su cortometraje "Noite sem distância" (2015) estuvo en el Festival de Toronto, entre otros, y ganó en el Festival de San Francisco el premio al mejor cortometraje. "Fajr" (2017), su último cortometraje, estuvo presente en festivales como el International Film Festival Rotterdam.

Sus próximos proyectos son "Tempo Vertical" producida por Zeitun Films y Ariel, largometraje codirigido con Matías Piñeiro y producido por CPH:LAB (Dinamarca).

Directores_

ALBERTO DEXEUS
ÀNNIA GABARRÓ

Guión_

ALBERTO DEXEUS
ÀNNIA GABARRÓ

Producción_

BOOGALOO FILMS

País_

ESPAÑA

Idioma_

Castellano y Catalán

Género_

FICCION - drama adolescente
fantástico

Duración_

90 min.

Target_

Hombres y mujeres de 30 a 60
años

Presupuesto total_

350.000€

LES PERSEIDES



Sinopsis

Los padres de Mar se acaban de separar y esas vacaciones se presentan como las más extrañas y aburridas de toda su vida. Su padre se la ha llevado a Escatrón, el pueblo donde él se crió pero del que nunca le había hablado, un lugar medio abandonado situado entre el río Ebro y el desierto de los Monegros.

Motivación del proyecto

Les Perseides nace dentro del marco educativo del grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra, motivo por el cual recibe el apoyo de sus académicos y profesores, (Gonzalo de Lucas, Jordi Balló, Aitor Martos), así como profesionales externos que realizaron talleres en la fase de desarrollo del proyecto: Mar Coll (Tres dies amb la família, Matar al padre), Isaki Lacuesta (La propera pell, Murieron por encima de sus posibilidades), Jonás Trueba (La Reconquista, Los Exiliados Románticos) y Elías León Siminiani (Mapa, El Caso Asunta). Dentro del mismo marco académico, han nacido proyectos como El Mort Viu (Adrià Espí, Jordi Porcel, Joan Losada, Martí Pavia, Lluís Ferrer, 2015; Premio Ondas a la Mejor Ficción en Internet), Les Amigues de l'Àgata (Laila Alabart, Alba Cros, Laura Rius, Marta Verheyen, 2015), Júlia Ist (Elena Martín, 2017) o la reciente estrenada Yo La Busco (Sara Gutierrez, 2018).

Biofilmografía de los directores

Alberto Dexeus Gonzalvo graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, ha cursado un intercambio en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Es uno de los creadores de la serie "5 minuts tard" (2017), emitida en betevé dentro del espacio "Tube d'assaig", así como codirector del corto "Monocigótico" (2015). Les Perseides es su primer largometraje.

Ànnia Gabarró Benet se graduó en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y estudia Lenguas y literaturas modernas en la Universidad de Barcelona. Es montadora del cortometraje Celebració (2016) y una de las creadoras del documental "El que no ens fa diferents" (2016). Les Perseides es su primer largometraje.

Directora_ BELÉN FUNES
Guion_ BELÉN FUNES
MARÇAL CEBRIAN
Producción_ OBERON CINEMATOGRAFICA
BTEAM PRODS
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ DRAMA
Duración_ TBC
Target_ Hombres y mujeres de 30 a 60 años
Presupuesto total_ 1.230.000€

LA HIJA DE UN LADRÓN



Sinopsis

Sara ha vivido sola toda su vida. Ahora, con 21 años, quiere recomponer su pequeña familia: intentará convencer a Dani, el padre de su bebé, para que vuelva con ella y pedirá la custodia de su hermano Martín. Su padre, Manuel, ha sido un hombre ausente durante años, pero ahora ha decidido regresar.

Motivación del proyecto

Hace cuatro años, a finales de 2013, yo estaba trabajando en la cárcel de hombres de Barcelona. Allí, llevaba a cabo un proyecto que consistía en rodar una película con internos de la prisión.

Allí conocí a un hombre. Me explicó que tenía una hija de diecisiete años viviendo en un centro de acogida de menores. Pero esta niña se había hecho mayor y estaba cerca de cumplir los dieciocho y tendría que abandonar el centro.

Toda aquella historia, me removió por dentro y hasta yo me enfadé con él. Tuve ganas de gritarle que lo había estropeado todo, que las cosas con su hija nunca volverían a funcionar.

Intuimos que en todo aquello había un material muy valioso para hablar de la familia y del daño irreparable que los padres ejercen sobre los hijos, pero también para hacer un retrato de la España actual. Sara, lucha para cambiar su vida y conseguir un futuro mejor para su bebé y su hermano pequeño. El problema que se encontrará será tan grande como la crisis económica en mi país.

Esta no es una historia con vocación política ni que quiera bombardear al espectador con mensajes panfletarios. Pero sí que quiere poner el foco y hablar de los que normalmente no se habla.

Biofilmografía de la directora

Belén Funes (Barcelona, 1984) es guionista y directora. En 2003 ingresó en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña donde se licenció en el campo de la dirección cinematográfica de ficción y además, realizó sus primeros cortometrajes de escuela. Más tarde consiguió una beca universitaria para acceder al máster de escritura de guion en la Escuela de Cine Cubana en San Antonio de los Baños.

Más tarde, Coixet, se convierte en la productora de su primer cortometraje profesional titulado "Sara a la Fuga", coescrito con el guionista Marçal Cebrian y se alza con dos Biznagas en el 18º Festival de Cine de Málaga: Biznaga al Mejor Director y Biznaga al Mejor Cortometraje. Además participó en prestigiosos certámenes nacionales e internacionales. "Sara a la Fuga", además, fue uno de los cortos candidatos a los Premios Goya en su edición 30. Recientemente, estrenó su segundo cortometraje titulado "La Inútil" en la Seminci, Semana Internacional de cine de Valladolid. También está en proceso de preproducción de su ópera prima: "La hija de un ladrón", inspirada en la historia y personaje de "Sara a la fuga" y producida por Oberón Cinematográfica. El proyecto ha obtenido el apoyo de el ICAA, ICEC y TVE, también ha participado en el Tiff Talent Lab (Laboratorio de creadores del Festival internacional de Toronto).

Director_ JUAN PALACIOS
Guion_ JUAN PALACIOS
Producción_ DOXA PRODUCCIONES
JABUBA FILMS
JUAN PALACIOS
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ DRAMA
Duración_ 80 min.
Target_ Hombres y mujeres de 30 a 60 años
Presupuesto total_ 100.000€

MESETA



Sinopsis

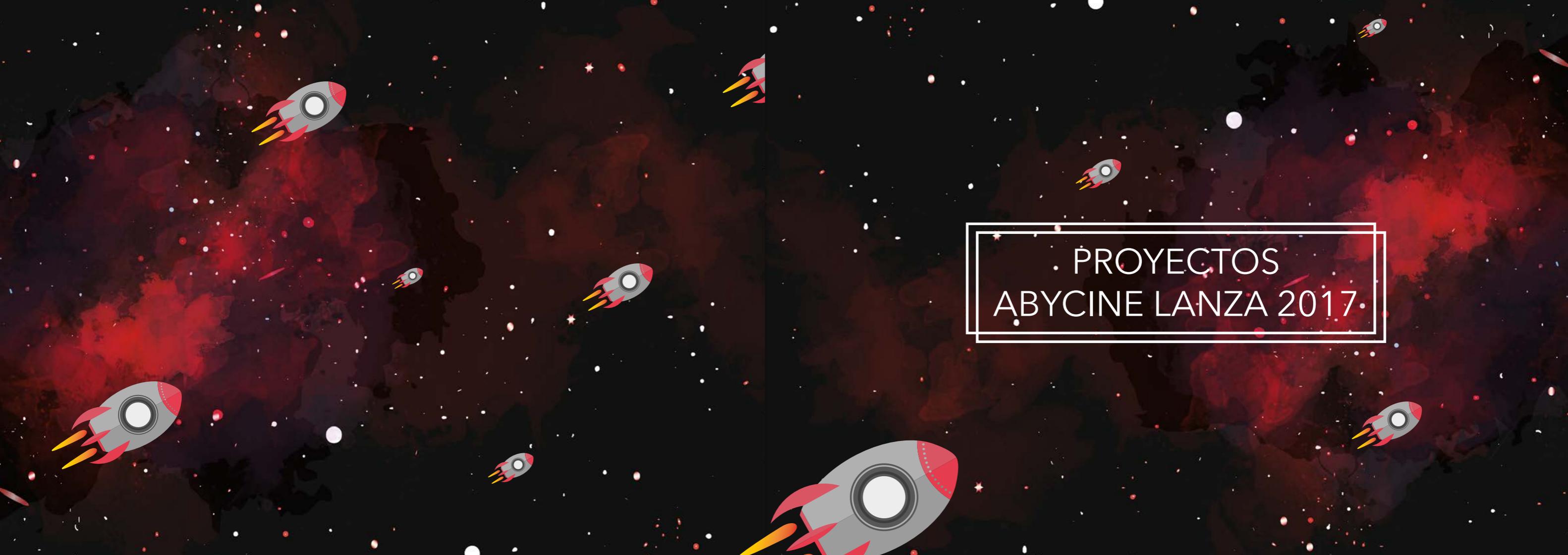
En algún lugar de la meseta española un pastor de ovejas sueña con viajar al Títicaca, un dúo musical retirado recuerda su época dorada, dos niñas buscan pokemons sin suerte y un abuelo recuenta las casas vacías del pueblo para quedarse dormido.

Motivación del proyecto

La meseta es un lugar que me resulta extraño y me atrae al mismo tiempo. Es un paisaje de cielos enormes y horizontes lejanos más allá de lo pintoresco, de película del oeste, cinemático, ancestral y solitario. Uno se hace más pequeño aquí y el tiempo parece transcurrir más despacio, indiferente a las vicisitudes del mundo. De temperaturas gélidas en invierno y sol tórrido en verano puede resultar una tierra hostil y poco acogedora pero de ella miles de labradores han vivido durante siglos. Una cultura campesina de sabiduría tradicional que ha sido la predominante hasta hace muy poco. Sin embargo hoy para algunos es una zona de paso abstracta que surcan a toda velocidad para ir de una ciudad a otra. Para otros es el lugar de origen del mito familiar. El pueblo de mis abuelos es un pueblo de la meseta como otro cualquiera. En él pasé los veranos y vacaciones de mi infancia. Viví en una casa de adobe, maté un cerdo, bebí agua de un pozo, cogí pichones de un palomar y me mojaron los genitales con vino en una especie de ritual de iniciación. Experiencias castizas, algunas ilegales hoy en día, pertenecientes a una cultura y estilo de vida en vías de extinción.

Biofilmografía del director

Licenciado en Ciencias Ambientales y Comunicación Audiovisual, Juan Palacios (Eibar, 1986) es un cineasta que vive y trabaja en Copenhague, Dinamarca. Su obra se encuentra entre el cine ensayo, el documental observacional, el diario visual y el experimento. Ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes. "The Tibetan Spider" y "Corte Profundo" ganaron el concurso de cortometrajes europeo CTL 59" en 2015 y 2016 consecutivamente. Sus piezas "Chelonia memoriae" y "Beekeepers in Glostrup" forman parte del archivo del Reina Sofía en Madrid. "As the Jet Engine Recalls", cortometraje experimental rodado en Hong Kong, ha sido proyectado en varios festivales internacionales y recibió una mención de honor en el festival FEST de Espinho, Portugal. "PEDALÓ" es su primer largometraje y fue el ganador del Premio Irizar al Cine Vasco en el Festival Internacional de San Sebastián 2016. Actualmente se encuentra inmerso en la realización de su segundo largometraje, "MESETA".

The background is a dark, starry space with a prominent red nebula. Several stylized rockets are scattered across the scene, some larger than others, all pointing in various directions. The rockets are grey with red accents and yellow-orange flames. The text is centered in a white double-bordered box.

PROYECTOS
ABYCINE LANZA 2017.

7 RAZONES PARA HUIR

Directores_ ESTEVE SOLER, GERAD TORRAS,
DAVID TORRAS
Guion_ ESTEVE SOLER
Producción_ PRODUCCIONES DEL INTERIOR AIE
COMPACTO SCCL - NO HAY BANDA SL

BANCO EN BLANCO

Director_ THEO COURT
Guion_ THEO COURT,
SAMUEL MARTÍN DELGADO
Producción_ EL VIAJE FILMS

BUSCANDO A ALICIA

Directora_ ALBA CROS PELLISÉ
Guion_ ALBA CROS PELLISÉ, LILIANA TORRES
Producción_ LASTOR MEDIA SL

EL AÑO DEL VERDUGO

Director_ RAMÓN ALÓS
Guion_ RAMÓN ALÓS
Producción_ BÍGARO FILMS, ALTUBE FILMEAK

EL AVESTRUZ

Director_ DANIEL REMÓN
Guion_ DANIEL REMÓN
Producción_ TOURMALET FILMS

SHOOTING FOR MIRZA

Director_ GERARDO HERRERO
Guion_ GERARDO HERRERO
Producción_ DYNAMITE FILMS

ELES TRANSPORTAN A MORTE

Director_ HELENA GIRÓN
SAMUEL M. DELGADO
Guion_ HELENA GIRÓN
SAMUEL M. DELGADO
Producción_ FILMIKA GALAIKA

EN MI CABEZA CABE TODO EL UNIVERSO

Director_ GABRIEL AZORÍN
Guion_ GABRIEL AZORÍN, RAFA ALBEROLA
Producción_ LAZONA FILMS, VERMUT FILMS

EL HOMBRE ENTRE PERRO Y LOBO

Directora_ IRENE GUTIÉRREZ TORRES

Guion_ IRENE GUTIÉRREZ TORRES

Producción_ EL VIAJE FILMS

LA MAMI

Director_ LAURA HERRERO GARVIN

Guion_ LAURA HERRERO GARVIN

Producción_ GADEO PRODUCTIONS

LAS NIÑAS

Director_ PILAR PALOMERO

Guion_ PILAR PALOMERO

Producción_ INICIA FILMS, BETTA PICTURES

OCULTAS E IMPECABLES LAS SINSOMBRO 2

Director_ TÀNIA BALLÓ, SERRANA TORRES
MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

Guion_ TÀNIA BALLÓ, SERRANA TORRES
MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

Producción_ YOLAPERSONO ,S.L.
INTROPÍA MEDIA, S.L.

QUÉ HICIMOS MAL

Directora_ LILIANA TORRES

Guion_ LILIANA TORRES

Producción_ MISS WASABI FILMS

LAS LETRAS DE JORDI

Director_ MAIDEN FERNÁNDEZ IRIARTE

Guion_ MAIDEN FERNÁNDEZ IRIARTE

Producción_ SEÑOR Y SEÑORA S.L.

LUCAS

Director_ ÁLEX MONTOYA

Guion_ ÁLEX MONTOYA

Producción_ RAW PICTURES S.L.

PERET, YO SOY LA RUMBA

Director_ PALOMA ZAPATA

Guion_ PALOMA ZAPATA

Producción_ FÁBRICA NARANJA DE PELÍCULA S.L.

Director_
JAVIER MARCO RICO
Guion_
BELÉN SÁNCHEZ ARÉVALO
CORTÉS
Producción_
JAVIER MARCO RICO
País_
ESPAÑA
Idioma_
Castellano
Género_
COMEDIA DRAMÁTICA
Duración_
100 min.
Target_
TODOS LOS PÚBLICOS

JOSEFINA



Director_
ANDREA G. BERMEJO
MIGUEL LARRAYA
Guion_
ANDREA G. BERMEJO
MIGUEL LARRAYA
Producción_
LLANERO FILMS
País_
ESPAÑA
Idioma_
Castellano
Género_
DOCUMENTAL
Duración_
75 min.
Target_
DE 16 AÑOS EN ADELANTE

EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA



Director_ ISAKI LACUESTA
Guion_ ISAKI LACUESTA
ISA CAMPO
Producción_ LA TERMITA FILMS SL
País_ ESPAÑA
Idioma_ Castellano
Género_ DRAMA
Duración_ 120 min.
Target_ Público adulto de 25 a 50 años, clase media general.

ENTRE DOS AGUAS



66

CONTRASTE

Directora_ SARA GUTIÉRREZ GALVE
Guion_ SARA GUTIÉRREZ GALVE
NÚRIA ROURA BENITO
Producción_ NANOUK FILMS SL

SERÁS HOMBRE

Director_ ISABEL DE OCAMPO
Guion_ ISABEL DE OCAMPO
Producción_ GRIS MEDIO, ORREAGA FILMAK
ISABEL DE OCAMPO

ENTERRADOS

Director_ LUIS TRAPIELLO
Guion_ LUIS TRAPIELLO
Producción_ EL MEDANO PRODUCCIONES SL

LA BONA ESPERA

Director_ CARLOS MARQUÉS - MARCET
Guion_ CARLOS MARQUÉS - MARCET
CORAL CRUZ, CLARA ROQUET
Producción_ LASTOR MEDIA SL, ÁVALON

67

Nuevas oportunidades de digitalización de los medios públicos autonómicos

FORTA, CMM y Abycine Lanza tienen el placer de invitarle a las **Jornadas Lo Veo** sobre “**Nuevas oportunidades de digitalización de los medios públicos autonómicos**” que se celebrará el próximo **18 de octubre en la Casa de la Cultura José Saramago** (Albacete) a partir de las **11:30 de la mañana**.

¿Cuándo?
18 de octubre

¿Dónde?

Casa de la Cultura José Saramago
(C/Cardenal Tabera y Aráoz. Albacete)



Agenda



11:15h

Recepción de invitados

11:30h

Bienvenida de D. José Manuel Zamora, director de Abycine

11:35h

Introducción de D. Enrique Laucirica, secretario general de FORTA

11:40h

Ponencias “Nuevas oportunidades de digitalización de los medios públicos autonómicos”

- D. Agustín Cárdenas, director de Transformación de Negocio de Empresas de Telefónica España
- Dña. Cristina Bravo, directora de RTVE Castilla La Mancha
- Dña. Maite Iturbe, directora general de EITB
- Dña. Izaskun Pérez, responsable de Redes Sociales de la Cadena SER

12.15h

Debate entre los ponentes sobre consumo *on demand* y las oportunidades digitales de los medios públicos autonómicos

12.45h

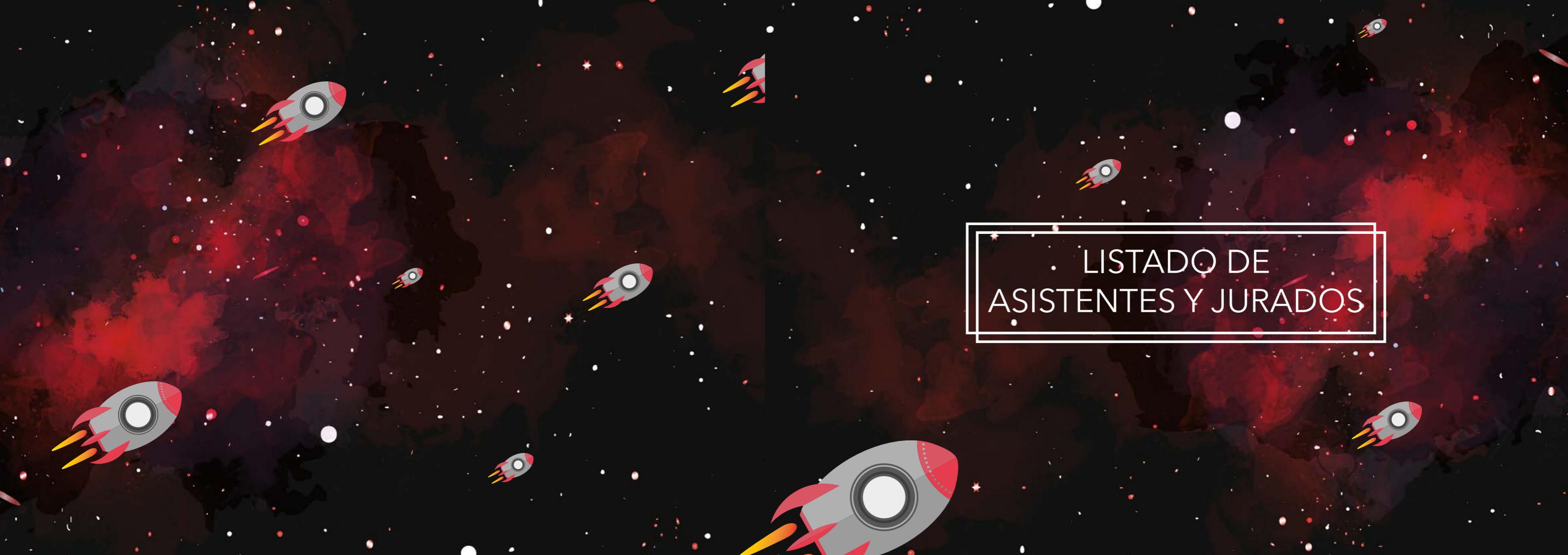
Dña. Carmen Amores, directora general de CMM, presenta CMMPlay

12.55h

Conversación con la audiencia en la sala y digital

13.15h

Cierre de D. Nacho Hernando, portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha

The background is a dark, starry space with a prominent red nebula. Several stylized rockets are scattered across the scene, some larger than others. The rockets are grey with red accents and yellow-orange flames. The text is centered in a white-outlined box.

LISTADO DE
ASISTENTES Y JURADOS

FORO CMM PROYECTOS 2018

Ana Ribera García Rubio

Ana Ribera García-Rubio es licenciada en Geografía e Historia pero ha desarrollado toda su carrera profesional en el mundo de la televisión. Dirige el departamento de Producción Ajena de Castilla-La Mancha Media y es Coordinadora de Contenidos de CMMPlay . Apasionada por la lectura, descubrió que también le gustaba escribir cuando comenzó su blog personal Cosas que (me) pasan, en el que escribe de manera continuada desde hace diez años sobre todo lo que le pasa, escucha, ve, siente, lee y vive. Recientemente acaba de publicar Los días iguales.



JURADO WORK IN PROGRESS 2018

Isona Admetlla

Evaluadora de proyectos y coordinadora para el World Cinema Fund de la Berlinale.



Carmen Serrano Murillo

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Gemma Vidal

Responsable del programa "La Incubadora" y productora



SELECCIONADOS PROYECTOS

María Beltrán	PRODUCTORA	DESCONOCIDAS
Cecilia Sánchez Benz	PRODUCTORA	DESTRUCCIÓN CREATIVA DE UNA CIUDAD
Carles Bover Martínez	DIRECTOR	DESTRUCCIÓN CREATIVA DE UNA CIUDAD
Omar Razzak	PRODUCTOR	EL AZUL BAJO SUS PIES
Chema García Ibarra	DIRECTOR Y GUIONISTA	ESPÍRITU SAGRADO
Leire Apellániz	PRODUCTORA	ESPÍRITU SAGRADO
María Pérez	DIRECTORA	KAREN
Didac Gimeno	DIRECTOR Y GUIONISTA	LAS MANTIS
Marina Velázquez	GUIONISTA	LAS MANTIS
Rafael Álvarez	PRODUCTOR	LAS MANTIS
Javier Barbero	DIRECTOR Y GUIONISTA	LOS BÁRBAROS
Martín Guerra	DIRECTOR Y GUIONISTA	LOS BÁRBAROS
Mario Madueño	PRODUCTOR	LOS BÁRBAROS
Sara de la Fuente	PRODUCTORA	LOS GARCÍA
Paco Nicolás	DIRECTOR Y GUIONISTA	LOS GARCÍA
Carlo D'Ursi	PRODUCTOR	RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS
Iván Ruiz Flores	DIRECTOR Y GUIONISTA	RETRATO DE MUJER BLANCA CON PELO CANO Y ARRUGAS

Olmo Figueredo González-Quevedo	PRODUCTOR	SECADEROS
María Encina Fernández Álvarez	PRODUCTORA	SINJAR
Anna Maria Bofarull Galofré	DIRECTORA Y GUIONISTA	SINJAR
Manuel Jiménez Núñez	DIRECTOR Y GUIONISTA	SOLTERONAS
Gele Fernández Montaña	PRODUCTORA	SOLTERONAS
David Torres	PRODUCTOR	SUÁREZ
Guillermo Logar	DIRECTOR Y GUIONISTA	SUÁREZ
Mikel Gurrea	DIRECTOR Y GUIONISTA	SURO
Sergi Moreno	PRODUCTOR	SURO
Miguel Ángel Delgado	DIRECTOR Y GUIONISTA	SAN SIMÓN
Nicolás Combarro	PRODUCTOR	SAN SIMÓN
Bernat Manzano	PRODUCTOR	TOLYATTI ADRIFT
Rebeca Sánchez López	DIRECTORA Y GUIONISTA	WE DIE
Silvia Rey	DIRECTORA Y GUIONISTA	WAN XIA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER
Luis Ángel Ramírez	PRODUCTOR	WAN XIA, LA ÚLTIMA LUZ DEL ATARDECER

SELECCIONADOS WORK IN PROGRESS

Aritz Cirbián	PRODUCTOR	7 RAZONES PARA HUIR
Álex Lafuente	PRODUCTOR Y DISTRIBUIDOR	LA HIJA DE UN LADRÓN
Marçal Cebrián	CO - GUIONISTA	LA HIJA DE UN LADRÓN
Alba Bosch	PRODUCTORA	LA HIJA DE UN LADRÓN
Bernat Manzano	PRODUCTOR	LES PERSEIDES
Alberto Dexeus	DIRECTOR Y GUIONISTA	LES PERSEIDES
Lois Patiño	DIRECTOR Y GUIONISTA	TEMPO VERTICAL
Adán Aliaga	CO - DIRECTOR	EL CUARTO REINO
Isa Feliu	PRODUCTORA	EL CUARTO REINO
Ainhoa Andraka	PRODUCTORA	MESETA
Juan Palacios	DIRECTOR Y GUIONISTA	MESETA

PROFESIONALES ONE TO ONE

LUISA ROMEO	PRODUCTORA
ALBA BOSCH	PRODUCTORA
ISONA ADMETLLA	BERLINALE
ANA PUENTES	PRODUCTORA Y ASESORA

ESLMERALDA MOMFERRATOU	PRODUCTORA - FALIRO HOUSE
LI FANG	SHENZEN MEDIA GROUP
XING TIANYU	SHENZEN MEDIA GROUP
MANUELA DÍAZ	DISTRIBUIDORA
ETXABI DESCALZO	PRESIDENTE PROACAM
CECILIA SÁNCHEZ BENZ	PROACAM
CARMEN SERRANO	AGENCIA ANDALUZA DE INDUSTRIAS CULTURALES
VÍCTOR LAMADRID	CANTABRIA FILM COMMISSION
RAMIRO LEDO	DISTRIBUIDOR - NUMAX DISTRIBUCIÓN
JJ MONTERO Y HUGO SERRA	DISTRIBUIDORES - CONUNPACK DISTRIBUCIÓN
DIANA SANTAMARÍA	DISTRIBUIDORA - CAPRICCI FILMS
SEBASTIÁN ARABIA	PRODUCTOR
MILLÁN VÁZQUEZ	DISTRIBUIDOR - AGENCIA FREAK
ROBERTO BUTRAGUEÑO	PRODUCTOR
ANNABELLE ARAMBURU	COORDINADORA MAFIZ - FESTIVAL DE MÁLAGA
CARLOS R RÍOS	DISTRIBUIDOR - NOUCINEMART
ANA RIBERA	JEFA PRODUCCIÓN AJENA CMM

IRATXE FRESNEDA	PIMPINELLA FILMS
TXELU MEDINA	PIMPINELLA FILMS
OSKAR TEJEDOR	CINEASTA
LEIRE APELLÁNIZ	SR&SRA PRODUCCIONES
AINHOA ANDRAKA	DOXA PRODUCCIONES
ZURI GOIKOETXEA	DOXA PRODUCCIONES
JUAN PALACIOS	DOXA PRODUCCIONES
IBAN DEL CAMPO	CINEASTA
MIREN APERRIBAY	ATERA FILMS
HELENA BENGOTXEA	HARURU FILMAK
JARA AYUCAR	ZINEUSKADI
PAMELA BIÉNZOBAS	PONENTE
ESTHER CABERO	KIMUAK FILMOTECA VASCA
JOAN GUAL	MOD PRODUCCIONES
URKO ERRAZQUIN	MOD PRODUCCIONES

EQUIPO ABYCINE LANZA

JOSÉ MANUEL ZAMORA	DIRECTOR ABYCINE
JAVIER AGUAYO	COORDINADOR
AITOR ARENAS	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
PEDRO MATEO	COMITÉ DE SELECCIÓN
LAURA MARTÍNEZ CÓRCOLES	COORDINACIÓN DE INVITADOS
CARLOS MESTANZA	PRODUCCIÓN
ANA PUENTES	COMITÉ DE SELECCIÓN
MANUEL GARCÍA CALERO	WEB
JORGE PESOA CÉSPEDES	DISEÑO Y ACREDITACIONES
SANDRA PEÑA	COMUNICACIÓN

EQUIPO CMM EN ABYCINE LANZA

CARMEN AMORES	DIRECTORA GENERAL CMM
ANA RIBERA	DIRECTORA PRODUCCIÓN AJENA
ISAÍAS BLÁZQUEZ	JORNADA "LOVEO"

COORDINACIÓN DELEGACIÓN ZINEUSKADI

JARA AYÚCAR	COORDINADORA
-------------	--------------



WWW.ZINEUSKADI.EU



FILM
COMMISSION

AUDITORIO

SALA DE CONFERENCIAS

HALL

11:00	APERTURA ABYCINE LANZA Jornadas LoVeo sobre oportunidades de digitalización de los medios públicos autonómicos, en un sector dominado por estructuras internacionales. Ponencias, mesa de debate y charla con importantes expertos del mundo digital, organizadas por FORTA y Castilla-La Mancha Media (CMM).
12:00	
13:30	
14:00	
15:00	Taller de preparación al pitch con los Proyectos seleccionados (evento cerrado al público).
16:30	
17:00	
18:30	
19:00	
20:30	
21:30	

Encuentro "Lo Veo" (Forta) con representantes de los catálogos de distribución autonómicos de cortometrajes. (Evento cerrado al público)

Desayuno	
11:00	J U E V E S 1 8
12:00	
13:30	
14:00	
15:00	
16:30	
17:00	
18:30	
19:00	
20:30	
21:30	

11:00	J U E V E S 1 9
12:00	
13:30	
14:00	
15:00	
16:30	
17:00	
18:30	
19:00	

AUDITORIO

SALA DE CONFERENCIAS

HALL

9:30	Pitch público de los Proyectos seleccionados.
11:00	
12:30	
12:45	Pitch de las películas seleccionados en Postproducción (evento cerrado).
14:30	
15:00	
16:00	
16:30	
17:00	
18:00	
18:30	Cóctel
19:00	

Conferencia Proacam sobre coproducción internacional y mesa redonda sobre la dirección de la industria regional audiovisual.

DESCANSO

9:30	Reuniones one-to-one de los Proyectos seleccionados con profesionales del sector.
11:00	
12:30	
12:45	
14:30	
15:00	
16:00	
16:30	
17:00	
18:00	
18:30	Cóctel
19:00	



